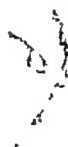


प्रकाशक

राजकमल पब्लिकेशन्स लिमिटेड,
बम्बई ।

प्रथम संस्करण, १९५६

मूल्य : तीन रुपये आठ आने



मुद्रक
श्री गोपीनाथ सेठ,
नवीन प्रेस, दिल्ली ।

भूमिका

राज्य पुनर्गठन आयोग के एक सदस्य होने के कारण आज भारतवर्ष के हर कोने में सरदार पणिकर का नाम विख्यात हो गया है। राज्य पुनर्गठन आयोग की नियुक्ति तथा उसका प्रतिवेदन देश के इतिहास की एक विशिष्ट घटना है। अतः इस आयोग के एक सदस्य के नाते सरदार पणिकर की यह रचना स्वाभाविक है। इसके पहले भी सरदार पणिकर राजनीतिक क्षेत्र में अनेक महत्त्वपूर्ण स्थानों पर, विशेषकर विभिन्न देशों में राजदूत के पद पर रह चुके हैं। इस प्रकार वे देश के राजनीतिक क्षेत्र में अपना एक नन्मानपूर्ण स्थान रखते हैं। परन्तु, सरदार पणिकर का साहित्य के क्षेत्र में जो स्थान है, उसका महत्त्व और स्थायित्व उनके राजनीतिक क्षेत्र के स्थान की अपेक्षा में कहीं अधिक गौरवपूर्ण मानता हूँ।

सरदार पणिकर मलयालम भाषाभाषी हैं। साहित्यिक क्षेत्र में उनकी बहुमुखी प्रतिभा है। वे कवि, नाटककार, उपन्यासकार, कहानीकार, आलोचक, इतिहासज्ञ, राजनीतिशास्त्री, सभी कुछ हैं। भिन्न-भिन्न विषयों पर छापी-बटी चाँतीन पुस्तकें उन्होंने मलयालम भाषा में लिखी हैं और छाने-छाने पुस्तकें अंग्रेजी भाषा में। इन पुस्तकों में अधिकांश पुस्तकें मौलिक हैं, कुछ अनुवाद भी हैं। मलयाली काव्य में वे अधिकतर संस्कृत छन्दों का उपयोग करते हैं। उनका मत है कि काव्य बचार्थ में श्रवण की वस्तु है। अतः जो काव्य अन्तर्बुद्धि द्वारा हृदय को प्रभावित करता है वही सच्चा काव्य है। इससे सिवा उनके कथानकों में नाटकीय परिस्थितियाँ ही आकर्षक रहती हैं। मलयालम भाषा में चम्पूरचना उनकी विशेषता

है। उनके चम्पुओं में पद्य के साथ गद्य भी समान रूप में महत्त्वपूर्ण रहता है। भावों के साथ वे अपनी भाषा को भी खूब मौजते हैं। 'हैदरनामकन्' नामक उनके चम्पू का मलयालम भाषा में बहुत बड़ा स्थान है। इसी प्रकार उनकी 'पत्नीपरिणय' नामक एक व्यङ्गात्मक रचना है। यह कथा पत्नी नामक एक कन्या के विवाह की है, जो स्वयंवर में अपना वर चुनती है। वहाँ सरदार पणिककर मलावार के विशिष्ट सामाजिक व्यक्तियों का बड़ा सुन्दर व्यङ्गात्मक वर्णन करते हैं। कहा जाता है कि मलयालम भाषा में 'पत्नीपरिणय' के सदृश व्यङ्गात्मक रचनाएँ अत्यन्त कम हैं। सरदार के अंग्रेजी भाषा के कुछ ऐतिहासिक ग्रन्थों का अन्तर्राष्ट्रीय महत्त्व हो गया है। 'एशिया एण्ड वेस्टर्न डोमिनेन्स' नामक ग्रन्थ का सभी प्रधान यूरोपीय भाषाओं में अनुवाद हुआ और 'ए सर्वे ऑफ इण्डियन हिस्ट्री' नामक ग्रन्थ की दस आवृत्तियाँ हो चुकी हैं। उनके मलयालम में अनूदित ग्रन्थों में महाकवि कालिदास का 'कुमार सम्भव', 'उमर खय्याम', यूनान के नाटककार सोफोक्लीज का नाटक और चीन की कुछ कविताएँ प्रधान हैं। सरदार पणिककर केवल लिखने के लिए नहीं लिखते पर इसलिए लिखते हैं कि उन्हें यथार्थ में ससार को कुछ कहने और देने को रहता है। यह कारण है कि उनका ससार के साहित्य में एक विशेष स्थान हो गया है।

प्रस्तुत पुस्तक 'कल्याणमल' सरदार पणिककर का एक ऐन्यास है। इसकी कथा सम्राट् अकबर के समय की है और उस काल का जीता-जागता चित्र दृष्टि के सम्मुख उपस्थित दक्षिण भारत के किसी निवासी का उत्तर भारत के प्राचीन इतिहास का ऐसा जीवंत चित्र है। यह पुस्तक हिन्दी भाषा के साहित्यिक प्रतिभा का द्योतक है।

भारत की स्वतन्त्रता के पश्चात् हिन्दी का राज्यभाषा के पद पर आसीन होना एक स्वाभाविक बात थी। परन्तु, हिन्दी के राज्यभाषा होने का यह अर्थ नहीं है कि हमारे देश की अन्य महत्त्वपूर्ण भाषाएँ, जो हमारे संविधान में स्वीकृत की गई हैं, उनका स्थान हिन्दी भाषा की अपेक्षा किसी प्रकार भी

नीचा हं। साथ ही इस बात को भी विस्मृत नहीं किया जा सकता कि हिन्दी भाषा राजभाषा के पद पर इसलिए प्रतिष्ठित नहीं हुई है कि हिन्दी भाषा का साहित्य अन्य भारतीय भाषाओं में ऊँचा है। देश को एक सूत्र में बाँधने के लिए एक राजभाषा की आवश्यकता थी। देश के आधे से अधिक लोगों की हिन्दी मातृभाषा है और जिनकी मातृभाषा हिन्दी नहीं है, उनमें से भी अधिकांश हिन्दी समझते हैं, इसलिए हिन्दी को यह पद प्राप्त हो सका। परन्तु, हिन्दी के अतिरिक्त अन्य भाषाओं को हमारे संविधान में स्थान मिला है उन भाषाओं को भी समान सम्मान देना चाहिए, जैसा हिन्दी के लिए है। इसलिए अन्य भारतीय भाषाओं के साहित्य का हिन्दी में प्रचुरता से अनुवाद आवश्यक है। यह खेद की बात है कि अंग्रेजी भाषा से हिन्दी में जितना साहित्य अनूदित हुआ है, उतना अन्य भारतीय भाषाओं से नहीं। मेरा यह मतलब नहीं है कि अंग्रेजी अथवा संसार के अन्य भाषाओं की हम उपेक्षा करें। ज्ञानार्जन की दिशा में उपेक्षा सर्वथा अहितकर मिद्ध हुई है। अतएव हमें सभी दिशाओं से, समस्त सभी भाषाओं से अपने हिन्दी साहित्य के भण्डार को परिपूर्ण करना चाहिए। पर इस सर्व-समन्वय के सिद्धान्त-पालन में हमें प्रमुखता अपने देश की अन्य पड़ोसी भाषाओं को देना चाहिए।

अतः के सर्वश्रेष्ठ साहित्यिकों में से एक साहित्यिक सरदार

उपन्यास का हिन्दी अनुवाद हिन्दी भाषा के लिए आदर की

दिशा है कि सरदार पणिकर के इस उपन्यास 'कल्याणमल'

में समुचित स्वागत होगा और इसके पश्चात् हम उनके

अन्य ग्रन्थों का भी

राजा गोकुलदान महल,

जयलपुर

२१ अक्टूबर, १९६४

—गोविन्ददास

दो शब्द

हम उपन्यास के पात्रों में कौन-कौन यथार्थ में जीवित थे, कौन-कौनसी घटनाएँ ऐतिहासिक हैं और कौन-कौनसी काल्पनिक—यह सब जानने के लिए पाठकगण उत्सुक होंगे। इस जिज्ञासा-पूर्ति के लिए ही ये दो शब्द लिखे जा रहे हैं। कहना आवश्यक नहीं कि ऐतिहासिक उपन्यासों के सभी पात्र ऐतिहासिक नहीं होते। इस उपन्यास के जो पात्र ऐतिहासिक प्रख्यात हैं उनके नाम नीचे दिये जाते हैं—

अकबर बादशाह।

सलीम—शाहजादा और बाद में 'जहाँगीर' नाम से भारत के बादशाह।

तानियाल—अकबर का कनिष्ठ पुत्र।

राजमाता—अकबर की माँ।

जोधनार्द—अकबर की पटरानी।

नासिर खा—अकबर के श्वसुरों में से एक।

खानखाना—साम्राज्य के प्रधान सेनापति (अब्दुर्रहीम खानखाना)।

पृथ्वीसिंह राठौर—बीकानेर के राजा के छोटे भाई। अकबर के मित्र।

इन्हे पृथ्वीराज राठौर भी कहा जाता है।

शेख मुबारक—अबुलफजल के पिता और अकबर के गुरु।

मोजसिंह—बूँदी के महाराजा।

शाजान खा और शाकुली खा—सेनानायक।

शेष कथा-पात्र यथार्थ में जीवित नहीं थे। ऐतिहासिक घटनाओं में

भी थोड़ा-बहुत अन्तर कर लिया गया है । इस उपन्यास के कथा-काल के लगभग पाँच वर्ष पूर्व शेख मुबारक की मृत्यु हो गई थी । उत्तराधिकार के सम्बन्ध में विवाद हुआ था, परन्तु उस समय दानियाल शाह अकबर के साथ दक्षिण में थे ।

अकबर के राजमहल और दरबार आदि का वर्णन उस समय के इतिहासकारों के विवरण के आधार पर किया गया है ।

—के० एम० पणिकर

115-215

सुल्तान बहादुर शाह की राजधानी—आगरा—उन दिनों के सब नगरों में अग्रगण्य थी। बहादुर शाह के प्रासादों और उद्यान-गृहों के राजसी प्रभाव तथा सुन्दर-लोलुप उमरावों के महलों के शिल्प-वैचित्र्य और वैभव ने आगरा को फारस तथा तुर्की आदि देशों की राजधानियों में अधिक प्रशस्त बना दिया था।

यमुना के किनारे, पश्चिम से पूर्व की ओर जाने वाली सड़क पर, बहादुर शाह के मित्र अमीर-उमरावों की अट्टालिकाएँ थी। लगभग चार मील लम्बी इस राजकीय धोती के पार्श्व में नदी की ओर मुख किये अनेक प्रासाद बने थे। इनकी रूप-रचना बाहर से देखनेवालों को एक समान ही प्रतीति देती थी। एक स्थान पर लाल पत्थरों से बना हुआ बड़ा गोपुर-द्वार था, जिसे पार करने पर एक उपवन मिलता था। यह उपवन पुनः पुनः अपने स्वामी की प्रतिष्ठा और प्रभुता का विज्ञापन कर रहा था। दृष्टिमान कलाशय, धारायत्र (फव्वारे), लता-कुञ्ज आदि उसकी स्मरणीयता को परिष्कृत करते हुए बता रहे थे कि उपवनों के इस वैशिष्ट्य में ही इस काल के प्रभुजनों की उच्च मान-मर्यादा का मूल्यांकन किया जाता है। उपवन के पश्चात् मुख्य वास-गृह था।

गोपुर-द्वार पर सदा अग-रक्तकों और सशस्त्र अनुचरों का पहरा लगा था। प्रत्येक गृह के सम्मुख गृहपति के अनुचरों और सेवकों का पहरा होने के कारण वह चौथी विविध जातियों और देश-भूपाओं के सशस्त्र लोगों की युद्ध-भूमि जैसी दिखलाई पड़ती थी।

राजवीथी के एक मुख्य प्रासाद में बूँटी के महाराज भोजसिंह निवास करते थे। संध्या होते-होते उस भवन से एक ऊँचा-परा, सुन्दर युवक निकला और पैदल ही नगर की ओर खाना हो गया। उनकी आयु लगभग पचीस वर्ष की मालूम होती थी। मुख के भावों और वेश-भूषा में वह कोई राजपुत्र जैसा दिखलाई पड़ता था। अन्य प्रभुजनों के द्वारों पर झुण्ड बनाकर खड़े हुए सैनिकों ने प्रश्नयुक्त दृष्टि से इस अपरिचित युवक को देखा, परन्तु उसकी कमर से लटकने वाली लम्बी तलवार और मुख पर दमकते हुए तेज ने उन्हें आगे बढ़ने का साहस प्रदान नहीं किया। उस युवक ने किसी ओर देखे बिना सीधे चलकर नगर में प्रवेश किया। मुख्य बाजार में पहुँचकर वह कुछ क्षण शकाग्रस्त जैसा खड़ा रहा। अन्त में पास की एक दूकान पर जाकर उसने पूछा कि सेठ कल्याणमल का घर किस ओर है। कल्याणमल नगर के रत्न-व्यापारियों में प्रमुख थे, इसलिए उनका घर बता देना उस दूकानदार के लिए कठिन न हुआ। कल्याणमल परम्परा से आगरा के निवासी नहीं थे, कोई दस-पन्द्रह वर्ष पूर्व ही सिंध अथवा गुजरात से आकर यहाँ बसे थे। रत्नों के वैशिष्ट्य और मूल्यों के औचित्य ने उन्हें रत्न-व्यापारियों में अग्रगण्य बना दिया था। बहुत से प्रभुजन और बादशाह के निकट सम्बन्धी उनके उत्तम मित्र थे। स्वयं बादशाह के पास भी उनकी पहुँच थी। लोगों में प्रसिद्ध था कि बादशाह की पटरानी जोधाबाई भी अपनी आवश्यकता के लिए उनसे ही रत्नादि खरीदती हैं।

हमारा युवक मुख्य बाजार से एक गली में होता हुआ 'चाटी वाली' गली में पहुँचा। वहाँ सामने ही एक छोटा-सा मिहद्वार और अन्दर आँगन दिखाई दिया। वह निःसंकोच और निर्भय होकर भवन के अन्दर चला गया। द्वार पर खड़े हुए सेवक उसे आँगन पार कराकर सामने के एक कमरे में ले गए। उस कमरे में दीवार के पास शतरजी चिल्ली हुई थी, जिस पर स्वच्छ चादर थी। एक ओर बड़े-बड़े तफ़िए रखे हुए थे। युवक के अन्दर प्रवेश करते ही एक मुश्मी ने उसका स्वागत करते हुए कहा—“आइए, विराजिए ! क्या आज्ञा है ? वहाँ अँगरेज होने के पश्चात्

नों का व्यापार नहीं होता ।”

“मैनेटजी से मिलना चाहता हूँ । क्या वह अन्दर है ?” युवक ने पूछा ।

“हँ, परन्तु वह साधारणतया अपरिचित लोगों से नहीं मिलते और हम सम्प्र किसी मित्र से बातचीत भी कर रहे हैं । कोई विशेष कार्य हो तो आप मुझसे कह सकते हैं,” मुशी ने उत्तर दिया ।

“मुझे उनसे ही मिलना है । आप उन्हें समाचार देने की कृपा कीजिए ।”

“शायद आप मालिक को पहले से जानते हैं ?”

“नहीं । मुझे आगरा आये केवल दो ही दिन हुए हैं ।”

“तो, उनके किन्हीं मित्र का पत्र लेकर आये होंगे ?”

“ऐसा भी नहीं । वृत्ती के महाराजा के कहने से आया हूँ ।”

“अच्छा, मैं अभी मैनेटजी के पास निवेदन करता हूँ ।”

मुशी अन्दर चला गया और शीघ्र ही वापस लौटकर उसने कहा कि मैनेटजी राह देख रहे हैं । दोनों साथ ही अन्दर चले गए ।

परवा अन्दरूनी भाग वैसा नहीं था जैसा कि बाहर में दिखाई देता था । कमरे राजसी ढंग में सजे हुए थे । घर के उपकरण सप्तसमृद्धि और ऐश्वर्य का परिचय दे रहे थे । नीचे बिछे हुए कालीन और दीवारों के प्रत्येक अंग सज्जन और अतिश्रेष्ठ थे । सब देखकर युवक आश्चर्य-चकित हुए बिना न रह सका, परन्तु उसने अपने भावों को मुख पर प्रकट होने नहीं दिया । इस प्रकार वह सेट कल्याणमल के कमरे में पहुँचा ।

मैनेटजी की अवस्था माट में ऊपर होने पर भी उनके मुख पर वृद्धा-वृद्धा का कोई चिह्न दिखलाई नहीं पड़ता था । शरीर दृढ़ और सुगठित था । उनके धारणा की बिसेट लोग प्रायः बड़ी तोढ़वाले, मोटे और गोलकाग शरीरवाले और झुककर चलनेवाले दुर्बल व्यक्ति होते हैं । परन्तु कल्याणमल को देखकर उसके मन में विचार उठा कि वह कोई ऐसे नान्त अथवा राजवंश के व्यक्ति होंगे । मैनेटजी ने उठकर आदर के

साथ उसका स्वागत किया और उसे एक जरी के आमन पर बैठाया ।

उन्होंने कहा, “मु शी ने बताया कि आपने वू दी-महाराजा की आज्ञा से आने की कृपा की है । मुझ पर बड़ा अनुग्रह हुआ । महाराज की क्या आज्ञा है ?”

“उन्होंने मुझसे कहा है कि मैं अपनी सारी बातें आपसे निवेदन करूँ तो आप सब प्रकार से मेरी सहायता करेंगे,” युवक ने उत्तर दिया ।

कल्याणमल मुसकराए, परन्तु कुछ बोले नहीं । युवक ने बात जारी रखी—

“अपनी बात मैं संक्षेप में बताऊँगा । उसके बाद ही तो सहायता माँगना उचित होगा ।” कल्याणमल ने स्वीकृति सूचित करते हुए मिरा हिला दिया ।

युवक ने आगे कहना आरम्भ किया, “मैं बुन्देलखण्ड-स्थित रामगढ़ के राजा का पुत्र दलपतिसिंह हूँ ।”

“किस राजा के ?” सेटजी ने युवक की ओर ध्यान से देखकर प्रश्न किया ।

“भूपालसिंह राजा और उनके रामगढ़ राज्य की कहानी शायद आपको नहीं मालूम होगी । जब बादशाह अकबर की शक्ति बुन्देलखण्ड की ओर फैलने लगी उस समय रामगढ़ के राजा मेरे पितृव्य महाप्रतापी अजीतमिह महाराज थे । मुगलों का आधिपत्य स्वीकार करके एक सामन्त-मात्र बनकर रहना उनको स्वीकार नहीं था, इसलिए उन्होंने तन-मन-धन से मुगल-साम्राज्य की शक्ति को रोकने का प्रयत्न किया । कुछ समय तक वे सफल रहे, किन्तु अन्त में पारिवारिक संघर्ष के कारण मुगलों को अपने पैर रखने की सुविधा मिल गई । उन्होंने मेरे पिताजी को सिंहासन दे दिया । पहले-पहल पिताजी ने उनका साथ दिया, परन्तु जब मुगल सरदारों की धूर्तता असह्य होने लगी तो उन्हें उनका विरोध करना ही पड़ा । चार वर्ष पूर्व पिताजी स्वर्गवासी हो गए । युवावस्था के अविवेक से किये गए अपराधों और उनके कारण अपने वश पर लगे कलक की स्मृतियों से उनका हृदय

दृढ़ गगन था। मृत्यु के पूर्व अपने औरमपुत्र मुभक्तो बुलाकर उन्होंने राज-कोष सङ्ग, मुद्रा और राजकोष की चाबी मेरे हाथ में सौंप दी और मुझे आदेश दिया कि महाराजा अजीतसिंह की सन्तानों के लिए ही राज्य करते हुए उन्हें खोज निकालने का पूरा प्रयत्न किया जाय। परन्तु बादशाह के दरबार ने मेरा राज्याभिषेक रोक दिया और मेरे छोटे भाई को, जो नाबालिग है, राजा बनाया। उसकी वय पूर्ति तक राज्य-कार्य सँभालने के लिए मेरे एक सम्बन्धी को, जिमने इस्लाम धर्म स्वीकार कर लिया है, नियुक्त किया गया।

“तो फिर ?” सेठ कल्याणमल ने पूछा।

उबक ने कहा, “इस घटना को अब तीन वर्ष हो चुके हैं। राज्य ने निष्क्रान्त होने पर मैं कुछ अनुचरो के साथ महाराणा प्रतापसिंह की पररण में गया। मुगल-शक्ति से बचा हुआ एकमात्र राज्य अब चित्तौड़ ही तो है।

“तो अब क्यों मुगल-सम्राट् की शरण लेने आए हो ?”

“अब समझ गया कि युद्ध करके रामगढ़ को स्वाधीन नहीं कर पाऊँगा। पिताजी की आज्ञा का पालन तो करना ही है। इसलिए मैंने ज़िंकार किया है कि बादशाह की कृपा से अपना पैतृक राज्य वापस पाने का प्रयत्न करके देखूँ। मेरा दरादा बादशाह का आश्रित बनकर स्थान और मान कमाने का नहीं है।”

“प्रतापसिंह जी जी मभा में आपको महाराजा अजीतसिंह का कोई मनाचार नहीं मिला ?”

“रामगढ़ में मैंने सुना था कि वे महाराणा के साथ थे। मैंने सीधे राणाजी से पूछा। उन्होंने बताया कि चित्तौड़गढ़ के सम्मुख जो युद्ध हुआ था उसमें वे और उनके एकमात्र पुत्र ने वीर-गति प्राप्त कर ली।”

“तो अब राज्य के उत्तराधिकारी आप ही हैं ?”

“अब तक मुझे यह विश्वास नहीं हुआ। यह कैसे मालूम हो कि राज्य और पुत्र नहीं थे ? इसका पता लगाना मेरा कर्तव्य है।”

सेठजी सब सुनने के बाद बहुत देर तक विचारमग्न रहे और फिर बोले, “आपकी कहानी दुःखमयी है। हमारे भारत का क्या हाल हो गया है। हमारे राजाओं को ही देखिए—या तो प्रतापसिंहजी के समान पर्वतों और वनों की शरण में या बादशाह के स्वर्ण में आवृत सेवक। कैसी दुःखमय स्थिति है। आपकी बात ही कौन सुनेगा? काबुल से बीजापुर तक के राजा-महाराजा अपने-अपने आवेदन लिये यहाँ आकर पड़े हुए हैं। समय बीत जाने पर अपना सब काम भूल जायेंगे और किसी उमरा की खुशामद करके सेना में कोई नौकरी कर लेंगे। और फिर वे भी बादशाह के विशेष प्रेम-पात्र होने का भाव दिखाने लगेंगे। बादशाह के दरबार की नीति को समझना भी सरल नहीं है। अपने शत्रुओं का दमन करने में जो अपना साधन बन सकता है उसके प्रत्येक कार्य में—चाहे वह ठीक हो या गलत—बादशाह सहायता देते हैं। क्या आप समझते हैं कि अमर के मानसिंह और बीकानेर के रायसिंह की सहायता बादशाह उनके साथ मित्रता के कारण करते हैं? महाराणा प्रताप जब तक मुगलों का विरोध करते रहेंगे तब तक बादशाह को इनकी सहायता की आवश्यकता रहेगी। धूर्त मुगल सरदारों की शक्ति कम करने के लिए भी कुछ हिन्दू राजाओं की आवश्यकता है। नीति-निपुण बादशाह इससे अधिक भी इनमें से किसी के मित्र हैं, ऐसा न सोचिएगा।”

दलपतिसिंह को विस्मय हुआ। साम्राज्य और राजकीय कार्यों से सर्वथा अपरिचित उस युवक के हृदय में शका होने लगी कि कहीं मेरी समस्त आकांक्षाएँ केवल दिवास्वप्न बनकर न रह जायँ। उसने पूछा, “इस स्थिति में, राजसभा के सरदारों और प्रभुजनों से मिलने या उनकी मित्रता सम्पादित करने का प्रयत्न करूँ तो वह व्यर्थ ही होगा?”

“ऐसी बात तो नहीं है,” सेठजी ने कहा, “मनुष्य के भाग्य के बारे में कौन जानता है। आपके ही जैसे निस्सहाय और अशरण होकर आने हुए वीरबल और पृथ्वीसिंह आज बादशाह के आश्रित मित्र बन गए हैं। मेरा कहना इतना ही है—और इसे आप याद रखिए—कि बादशाह के

दृष्टापात्र बनने के मनोरथ शोधकर जो हजारों लोग यहाँ आए उनमें से केवल तीन-चार ही सफल हुए हैं। आप भी ऐसे भाग्यशालियों में एक हो सकते हैं, अतएव निराश होने की आवश्यकता नहीं है। फिर भी, यह मत सोचिए कि आपने निवेदन के न्यायपूर्ण होने में ही आपको न्याय मिल जायगा। अपने-आपको राजाधिराज कहलाने वाले असंख्य लोग जहाँ द्वारपाल बन कर समय की प्रतीक्षा कर रहे हैं, वहाँ रामगढ़ का नाम भी किसने सुना होगा? अगर किसी ने सुना भी हो तो उस तुच्छ बात में पड़कर अपने जमाने में वाश पेटा करना ग़ोन पसन्द करेगा?"

दलपतिमिह ने कहा, "आपका आशय मेरी समझ में आ गया। नरी इच्छाएँ शीघ्र-साध्य नहीं हैं। यदि सौभाग्य से बादशाह के लिए जेद विशेष कार्य करने का अवसर मिल जाय तो शायद काम बनने की आशा हो सकती है। अन्यथा, केवल सरदारों की मित्रता, मन्त्रियों की हितेष्टिता या बादशाह के दृष्टि-पथ में पड़ जाने से भी कोई लाभ नहीं।"

पेटली—“वही मेरे कहने का अर्थ है। मैं एक बात और कहना चाहता हूँ। यह एक बड़े साम्राज्य की राजधानी है। सभी नगरों में अच्छे-दूरे लोग होते हैं और राजधानियों में तो ऐसा विशेष रूप से होता है। फिर बादशाह की राजधानी का तो कहना ही क्या? इस शहर से अधिक परिचित होने पर मेरी बातों का पूरा अर्थ आपकी समझ में आयेगा। यहाँ आनेवाले युवकों के मन अनेक प्रकार से पथ-भ्रष्ट हो जाते हैं और वे अपने दाम्स्तविष् लक्ष्य को भूल जाते हैं। कुछ लोग राज-सेवा की पद्धति सीखकर उस ओर मुड़ जाते हैं, कुछ विलासिता और विपयासक्ति के चक्कर में फँस जाते हैं। हम हिन्दुओं के लिए सर्वथा अपरिचित अनेक प्रकार की ग़िलास सामग्रियों से यह राजधानी परिपूर्ण है। अधिकतर युवक फारस के मध्य प्रादि में माहित हाकर अपने-आपको खो बैठते हैं। जिस मालिक के नेत्रक बनते हैं उससे अनुकूल उनका भी व्यवहार हो ही जाता है। बादशाह के निकटतम नामन्ती और कुछ इने-गिने सरदारों को छोड़कर शेष सभी लोग इन प्रकार के दुराचारों में दृष्टमर कार्याकार्य-विवेक छोड़े हुए

हैं। इनके बीच पडकर अपनी सम्मार्ग-निष्ठा को ही सुरक्षित रखना कठिन है। फिर शेष बातों का तो कहना ही क्या।”

दलपतिसिंह—“यह मुझे भी महसूस हुआ था। इतना मत्र मत्र होने पर भी यदि आप यह राय देते हैं कि मुझे अपने उद्देश्य के लिए प्रयत्न करना चाहिए तो कृपा करके कर्तव्य-पथ का निर्देशन भी आप ही कर दीजिए।”

सेठजी—“अच्छा। परन्तु मुझे यह तो बताइए कि आपकी आर्थिक स्थिति कैसी है?”

दलपतिसिंह चुप रहा। यह देखकर सेठजी ने फिर कहा, ‘आपके मौन से ही मैंने जान लिया। मगर आप यह जानते हैं कि बिना धन के ऐसी राजधानी में कुछ भी नहीं किया जा सकता?’

“आदरणीय भोजसिंह महाराज ने इस विषय में मुझसे बातचीत की थी। उनका कहना था कि अच्छे वेतन का कोई सम्मान्य कार्य मिलना ही मेरी प्रथम आवश्यकता है।”

“और आप उनके मित्र तथा सम्बन्धी भी हैं। अच्छा, इसका उपाय हो जायगा। बादशाह के परम मित्र महाराज पृथ्वीसिंह, जिनको यहाँ पीथल कहा जाता है, मुझ पर कृपालु हैं। उनकी राजपूत सेना में आपके लिए एक अच्छे स्थान की व्यवस्था कर लेंगे। इस समय आप रहते कहाँ हैं?”

“अब तक बूँटी-नरेश का अतिथि हूँ। परन्तु यह कब तक चल सकेगा?”

“ठीक है। नगर में कहीं एक छोटा-सा मकान किराये पर लेकर रहना ही उचित है। राजा पीथल की सेना में काम मिलने से बादशाह के दृष्टि-पथ में आने के अनेक अवसर मिल सकते हैं और मैं जानता हूँ, ऐसे अवसर आप स्वयं ढूँढ निकालेंगे। एक बात और कहनी है। इस दर-बार में दलबन्दी बहुत है। आज जो मित्र दिखाई देते हैं वही कल एक-दूसरे का गला काटने पर तुले दिखाई देंगे। इसलिए आपको यह खयाल रखना चाहिए कि किसी के विरोध के पात्र न बनें। जितना हो सके उतनी

मित्रता बनाये रखने का प्रयत्न कीजिए । दानियाल शाह के दरबार में बीच-बीच में जाते रहिए । वे बादशाह के वाल्तल्य-भाजन हैं ।”

इसके बाद सेठजी ने मु शी को बुलाकर राजा पीथल और दानियाल शाह के दीवान दीनदयाल के नाम एक-एक पत्र लिखकर लाने की आज्ञा दी । दोनों पत्रों में यही लिखवाया कि पत्रवाहक एक प्राचीन और प्रख्यात राजदूत के पुरुष हैं, इनकी उन्नति में मुझे दिलचस्पी है, इसलिए यदि आप उनकी सहायता करेंगे तो मैं बहुत आभारी हूँगा । राजा पीथल के लिए एक अलग पत्र भी लिखवाया, जिसमें यह प्रार्थना की गई कि इस युवक को अपनी सेना में कोई अच्छा स्थान देने की कृपा करें । जब तक मु शी पत्र लिग्नर लाया तब तक वे दोनों बातचीत करते रहे । इस बातचीत से दलपतिमिह को कल्याणमल के ज्ञान, राज्यकार्य में परिचय और बादशाह तथा अन्य प्रभुजनों के बीच ईर्ष्या-योग्य स्थान की कल्पना हो गई । मन-ही मन उसने कहा कि भोजसिंह महाराज ने मुझे यो ही इनके पास नहीं भेज दिया । थोड़ी देर में मु शी पत्र ले आया । उसमें हस्ताक्षर करके देते हुए नेठजी ने कहा “अब देरी हो रही है । इस नगर में आपका कोई परिचित अथवा मित्र तो नहीं है । मेरे घर को आप अपना समझ लीजिए । वहाँ आने-जाने में आपको कोई रोक-टोक न होगी ।”

दलपतिमिह उचित शब्दों में अपनी कृतज्ञता व्यक्त करके वहाँ से रवाना हो गया ।

सेठ कल्याणमल की मिकारिश का मूल्य दलपतिसिंह को दूसरे ही दिन मालूम हो गया । उन्हें बूँदी-नरेण की अश्वशाला से घोड़े और सेना में अनुचर ले लेने की अनुमति प्राप्त थी । अतएव एक अश्व और रामगट ने उनके अनुचर को लेकर वे राजा पीथल से मिलने के लिए रवाना हुए ।

जिन्हें बादशाह अकबर स्नेहपूर्वक ‘पीथल’ नाम से संबोधित करते थे

वे पृथ्वीसिंह राठौर बीकानेर के महाराजा रायसिंह के कनिष्ठ भ्राता और उस काल के वीरों में अग्रगण्य थे। उस समय उनकी आयु लगभग पैंतालीस वर्ष की थी। दीर्घ शरीर, उमी के योग्य सुगठित रूप, पौरुषयुक्त सुन्दरता, आजानु बाहु, विशाल वक्षस्थल आदि से उनके उच्च स्थान और गुणों का प्रत्यक्ष परिचय मिलता था। उस समय के राजपूतों की प्रथा के अनुसार उनकी दाढ़ी और मूँछें बड़ी हुई थीं और दाढ़ी को जो बीज में सँवार लिया गया था उससे उनके मुख की गभीरता में और भी वृद्धि हो हो गई थी। उनकी वीरता और पराक्रम सारे भारत में प्रख्यात था। बादशाह के सामने भी अपना मत स्पष्ट रूप से प्रकट करने का साहस राज-दरबार में केवल उनको ही प्राप्त था। इस साहस के उदाहरण के रूप में आज भी हिन्दुओं में उनकी एक कहानी प्रचलित है। आगरा में एक ऐसी जनश्रुति फैल गई थी कि मुसलमान साम्राज्य के जन्म-शत्रु महाराणा प्रताप सिंह ने बादशाह की अधीनता स्वीकार कर ली है। अकबर ने आनन्द के साथ यह बात दरबार में कही। पीथल ने तुरन्त ही उसका प्रतिवाद करते हुए कहा कि प्रतापसिंह कभी पराधीनता स्वीकार नहीं कर सकते। बादशाह जोर से हँस पड़े। फलतः पीथल ने निम्नाशय का एक पद्यात्मक पत्र लिख-कर प्रतापसिंह को भेजा ।

“यदि बादशाह शब्द तुम्हारे मुँह से निकलेगा

तो, उस दिन, सूर्य पश्चिम में उदित होगा।

अपनी मूँछें क्या मुझे डलटो सँवारनी पहेंगी ?

या, मेरे महाराज ! सत्य बोलो, मुझे मरना होगा ?”

दस दिनों में प्रतापसिंह के पास से इसका उत्तर आ गया, जिसका आशय यह था ।

“जब तक शरीर में प्राण रहेंगे

मैं अकबर को तुर्क कहता रहूँगा।

तुम अपनी मूँछें सीधी ही सँवारो।

सूर्य पूर्व में ही उदित होगा। तुम सदा जीवित रहो।”

अपना पत्र और उसका उत्तर दोनों को राजसभा में पढ़ सुनाने में पृथ्वीसिंह को सकोच नहीं हुआ।

पीथल उस काल के कवियों में अग्रगण्य थे। उनका प्रसिद्ध काव्य 'वैलि निमन-रक्मणी री' आज भी राजस्थान के साहित्य में अपना उच्च स्थान रखता है। इस प्रकार सर्वथा आदरणीय राजा पीथल से मिलने जाने में दलपतिसिंह को अत्यधिक आनन्द होना स्वाभाविक था। पीथल नगर से थोड़ी दूर बादशाह के एक महल में रहते थे, जो एक वाटिका के बीच बना हुआ था। दलपति जब वहाँ पहुँचा उस समय बहुत से लोग महल के सामने एकत्र थे। एक मेवक एक सफेद घोड़े को सजाये खड़ा था। दलपति ने समझ लिया कि राजा किसी काम पर जा रहे हैं और आज उनसे मिलना संभव न होगा। किसी भी हालत में, उनके दर्शन कर लेना ही उचित समझकर वह घोड़े से बिना उतरे ही राजपथ से हटकर एक पार्श्व में खड़ा हो गया। क्षण-भर बाद ही पीथल बाहर निकले और घोड़े पर सवार होकर चलने लगे। इसी बीच उनकी दृष्टि रास्ते से हटते हुए दलपति पर पड़ी। शकुन आदि पर विश्वास करने वाले उन्होंने एक अनुचर को इस नये व्यक्ति के बारे में पृच्छताछ करने की आज्ञा दी। जब दलपतिसिंह ने उस अनुचर के हाथ साथ लाया हुआ पत्र भेजा तो उसे निकट जाने की अनुमति मिल गई। राजा ने उस पर एक सूक्ष्म दृष्टि डालकर कहा : "अपने मित्र की बात तो हम अमान्य नहीं कर सकते और मुझे लगता है कि हम एक-दूसरे के अनुकूल होंगे। मैं अभी बादशाह से मिलने के लिए बकराली जा रहा हूँ। मेरे साथ आ जाओ। दूसरे अनुचरों की आवश्यकता नहीं है।"

आज्ञानुसार, साथ आये हुए सेवक को लौटाकर दलपतिसिंह ने राजा पीथल का अनुगमन किया। वे आगरा से दक्षिण की ओर जाने वाली सड़क में चलने लगे। रास्ते में पीथल ने उससे अनेक बातें पूछीं, उसे साथ ले जाने का उद्देश्य ही यही था। वे जानते थे कि सेठ कल्याणमल उत्तम कृष्ण की सिफारिश ही करते हैं और आज की सिफारिश तो एक प्रकार

की आज्ञा जैसी थी। मन में विचार उत्पन्न हो सकता है कि महाराजा-विराजो को भी आज्ञा देने का, अथवा अनिवार्य सिफारिश करने का अधिकार एक माधारण सेठ को कैसे मिला। राजधानी में पूर्ण वैभव के साथ रहने वाले प्रभुजनों को धन का सकट हो जाना असाधारण बात नहीं थी। सुना जाता है कि उन सबको समय-समय पर आवश्यक सहायता में कल्याण-मल में ही मिलती थी। यह सत्य हो सकता था। ज़िमी भी अवस्था में इतना तो सत्य था ही कि अमीर-उमरा और शाहजादे भी उनकी बात को टालते नहीं थे।

सब प्रश्नों का ठीक-ठीक उत्तर देने पर भी दलपति ने अपनी मारी कहानी पहले ही पीथल को नहीं बताई। उसने केवल इतना ही कहा कि मैं रामगढ़ का राजकुमार हूँ और वहाँ के सूबेदार के अन्याय के कारण मेरे छोटे भाई के राजा बना दिये जाने से बादशाह अथवा किसी हिन्दू राजा की सेवा में सम्मानपूर्वक जीवन-यापन करने के लिये यहाँ आया हूँ।

सामान्य राजपूत युवकों को आश्रय देकर अपने प्रति अपने लोगों का आदर बढ़ाने के इच्छुक राजा पीथल को दलपति की अभिलाषा सुनकर आनन्द हुआ। उन्होंने कहा, “सेठ जी ने मुझ पर उपकार ही किया है। मेरी सेना के एक विभाग में सेनानायक का स्थान रिक्त है। उसके लिए तुम्हारा जैसा युवक मिल जाने से मैं बहुत प्रसन्न हूँ।”

सरस सभाषण के लिए प्रसिद्ध पीथल ने मन्दहास और मधुर वाणी से इतना कहा तो दलपति सिंह का हृदय आनन्द से उमड़ उठा। अपने दृष्ट-देव से वर प्राप्त करने की जैसी प्रसन्नता से उसने अपने स्वामी के चरणों पर अपनी तलवार समर्पित करते हुए कहा—

“महाराज ! आपकी आज्ञा को मैं वरदान मानता हूँ। आपने जैसे महान् और हिन्दुओं के मुकुटालंकार स्वामी का सेवक बनने का सौभाग्य मुझे अपने कुल-देवता के अनुग्रह से ही मिला है। अन्यथा, आपको प्रमन्न करने योग्य कोई गुण मुझमें नहीं है। अपने महान् पूर्वजों के प्रख्यात नामों पर कलक लगाए बिना आपकी सेवा करूँगा और आपकी सभी आज्ञाएँ

मेरे निरमाये होगी, वह मेरी प्रतिज्ञा है ।’

राज पीथल ने उत्तर दिया, “तुम्हारे उच्च वंश के योग्य ही है ये बातें । मेरा विश्वास है कि सब हालतों में तुम उचित-अनुचित का विचार करके ही काम करोगे । एक बात तुमको बता देना चाहता हूँ । मुझे अधिस्ततर बादशाह के पाम ही रहना पड़ता है । इसलिए मैं स्वतंत्रता से कुछ नहीं कर सकता । जब बादशाह राजधानी में रहते हैं तब मैं दिन-भर दरबार में या मृगयागृह में या फतहपुरी में रहता हूँ । तुमको भी उन राजमहलों के बाहर दालान में ही रहना होगा । वहाँ जो लोग मिलेंगे वे सब बादशाह के निष्कटतम लोगों के अनुचर होंगे । उनके भावों और शब्दों ने तुम्हें कुछ भी अनुभव हो, अपनी तलवार की तेजी के बल उनसे मिटना मत । राजाओं के मेवकों में एक विशेष बात होती है—परस्पर मरदा । सामने स्नेह-भाव दिखानेवाले भी पीठ पीछे काट लेने का अवसर ढोजते रहते हैं । राजमहल के अन्दर किसी लडार्ड का कारण मत बनना । राजे बादशाह के क्रोध के पात्र बन जाओगे ।”

यद्यपि दलपति को लगा कि जोई कुछ भी कहे और उसे चुपचाप सुन लिया जाय, वह किसी वीर के लिए शोभनीय नहीं है, फिर भी उसने अपने स्वामी के निर्देश को आदर के साथ स्वीकार कर लिया । वह जानता था कि राज-मेवा एक कठिन कार्य है ।

राज पीथल ने दूसरी बात छेड़कर कहा, “इस मार्ग से थोड़ी दूरी पर यह बड़ा, मिहद्वारवाला महल देखते हो ? वह नासिरखा का है । नासिरखा मौन है, तुम्हें मरदा याद रखना चाहिए । शायद आज वह मृगयागृह में मिलेगा । वह बादशाह के हिन्दू मित्रों का मुख्य शत्रु है । बादशाह की मुख्य वेगनों में से एक का पिता होने के कारण दरबार में वह प्रमल भी है ।

दलपति ने उस ओर देखा जिस ओर राजा पीथल ने संकेत किया था । एक रमणीय उद्यान और उसके बीच एक विशाल प्रासाद, जिसके सामने बहुत बड़ी मरदा ने नैनिष्ठ पत्थर बनाये रखे थे । पीथल ने कहना जारी रखा—

“वह मृगयागृह जिसमे इस समय बादशाह विराजमान है, यहाँ मे बहुत दूर नहीं है। नासिरखा के महल और उस सरक्षित वन के बीच कुछ सामन्तों के महल हैं। उनमें से एक को छोड़कर शेष सभी तुर्क उमरावों के हैं। एक महल का तुम्हें सदा ध्यान रखना होगा। वह शाहजादे दानियाल का आवास है। रास्ते में मैं तुम्हें दिखा दूँगा।”

अवसर पाकर दलपति ने पृथ्वीसिंह को सेठजी की यह सलाह भी बता दी कि उसे दानियाल शाह मे मिलते रहना चाहिए। उसने शाहजादे के दीवान पंडित दीनदयाल के नाम लाये हुए पत्र की भी चर्चा की। राजा पीथल ने उत्तर दिया—“सेठजी की बुद्धि और दूरदर्शिता आश्चर्यजनक है। दानियाल दासी-पुत्र होने और चतुर एवं कुशल न होने पर भी बादशाह के स्नेह-पात्र हैं। लोगों का खयाल है कि वे सलीम के उत्तराधिकार में बाधक हो सकते हैं। बादशाह के निकटतम लोग ऐसा नहीं मानते, फिर भी उनके साथ अच्छे सम्बन्ध बनाये रखना वे भी उचित समझते हैं। दानियाल के पक्ष का एक बड़ा दल राजधानी में है। उसके प्रमुख बादशाह के मुख्य मंत्री और सलीम के शत्रु अबुलफजल हैं। बादशाह को अपने श्रेष्ठ सचिव के ऊपर जो विश्वास है उसी के कारण शामन-कार्य में दानियाल शाह की इतनी शक्ति है। अवश्य तुम दीनदयाल से मिलो। शायद दानियाल समवयस्क होने के कारण तुम से प्रेम भी करने लगे।”

राजकीय कार्यों के बारे मे अपने सेवक के साथ इतनी बातें करने में राजा पीथल का एक विशेष उद्देश्य था। शत्रु और मित्र की निश्चित जानकारी न होने से युवक दलपति असावधानी कर सकता था और उन्हें किसी विपम परिस्थिति में डाल सकता था। दलपति ने भी इन बातों को अपनी राजकीय शिक्षा का प्रथम पाठ मानकर सुना और समझा।

अकबर का नगरकेच (आनन्दभवन) नाम का मृगयागृह आगरा से आठ-दस मील दूर ककराली नाम के स्थान पर था। उसके चारों ओर बादशाह के शिकार खेलने के लिए विशेष रूप से सुरक्षित जंगल था। वहगम ने

सम्मान शिकार के शौकीन अकबर शासन-कार्यों से थक जाने पर इस ओर मुड़ जाते थे। उनके मनोविनोद के लिए सब मुख्य नगरों के आसपास जंगल रक्षित रखे गए थे। फतहपुरी नाम की नई राजधानी बनने के पूर्व उनका सबसे प्रिय विश्राम स्थल नगरकेच (आनन्दभवन) था। दूर-दूर से तरह-तरह के जानवरों को लाकर उसी चारों ओर के जंगल में पाला गया था और इन जानवरों के निर्वाह रहने का सब प्रबन्ध कर दिया गया था। इस वन का सरलकृष्ण नाम का एक वृद्ध था। बालपन से ही शिकार-विभाग में काम करने वाले कृष्णराय ने एक बार लाहौर में अकबर पर आक्रमण करनेवाले व्याघ्र का एक ही बार में वध करके बादशाह के प्राणों की रक्षा की थी, अतएव वह बादशाह का प्रियपात्र बन गया था और उनके निजी शिकारी दल में नियुक्त कर दिया गया था। तब से वह नगरकेच राजभवन के चोतरफ के जंगल का सरलकृष्ण बनकर वहीं रहता था।

केवल वन-गृह होने पर भी नगरकेच राजभवन अकबर की राजसी रुचि का साधक था। उसके दो ऊँचे शिखरों वाले द्वार को पार करने पर एक बड़ा आँगन मिलता था। उसमें एक ओर राजमेवक प्रभुजनों के फोंटे और अनुचर आदि खड़े होते थे और दूसरी ओर बादशाह की प्रगल्भ सेना का स्थान था, जहाँ मोने के साज से सजे हुए हाथी, घोड़े आदि भी खड़े किये जाते थे। आँगन के बाद सगमर्मर का बना एक बड़ा दलान था। बड़े-बड़े कमचारी, उमरा, राजाओं के साथ आये हुए मित्र और सेनानायक आदि उसी में प्रतीक्षा किया करते थे। इसके बाद विचित्र शिल्प-कला में अलंकृत सुन्दर स्तम्भों वाला, लाल सगमर्मर का एक विशाल कमरा था। वह बड़े-बड़े राजा-महाराजाओं के लिए बना प्रतीक्षा-गृह था।

राजा पृथ्वीसिंह और दलपतिसिंह ने आँगन में अश्वों में उतरकर गालान में प्रवेश किया। उनको देखते ही नामिरखों शीघ्रतापूर्वक उनके पास आना और बोला “राजा पीयूष, आज दो-तीन बार बादशाह सलामत न आपको याद दिया है। उनकी आज्ञा है कि आते ही आप दीवानखाने में उपस्थित हो जायें।”

पीयल—“बादशाह सलामत वहाँ विराजमान है ? उनके साथ और कौन-कौन है ?”

नासिरखा—“नदी किनारे के सगमर्मर-मडप में है। राजा बीरवल और खानखाना साथ हैं।”

दलपति को वही प्रतीक्षा करने के लिए कहकर राजा पीयल अन्दर चले गए। दलपति बैठने के लिए स्थान देख ही रहा था कि पाम खड़ा हुआ एक तुर्क योद्धा बोल उठा, “वाह रे वाह ! इस काफिर कुत्ते का घमड़ तो देखो ! मुसलमानों के पैरों की धूल चाटने लायक भी तो नहीं है, मगर बटप्पन कितना !” इस अमम्य प्रलाप को सुनकर दलपति के शरीर में मानो आग लग गई। तलवार को मूठ पर हाथ रखता हुआ वह अपने स्वामी की निन्दा करनेवाले उस आदमी की ओर मुड़ा और तैश में मरकर बोला, “क्या कहा तुमने ?” प्रतिपक्षी ने भी तीव्रता के साथ तलवार निकाल ली और गरजकर कहा, “क्या ? सुनना है, क्या कहा ?” उस भीमकाय मुस्लिम योद्धा के सामने दलपति भी सिंह के समान डटकर खड़ा हो गया। लड़ाई होने ही वाली थी कि नासिरखा की आवाज वहाँ गूँजी, “दुनिया के बादशाह के महल में लड़ाई करने की हिम्मत किसकी है ?”

वह राज-ज्वशुर समीप आया और बोला, “झगड़े का क्या कारण है, कासिम बेग ? तुमको राजमहल में आते इतने दिन हो गए, अब तक तुम यहाँ के तौर-तरीके को समझ नहीं सके ? तलवार को म्यान में डालो।” इसके बाद उसने दलपतिसिंह की ओर मुड़कर देखा और पूछा, “तुम कौन हो ? किसके साथ आए हो ? बादशाह के महल में जगह और वस्तु का खयाल किये बिना लड़ाई क्यों छेड़ी ?”

प्रश्नकर्ता के अपरिचित होने पर भी दलपतिसिंह ने घटना का सच्चा विवरण बता दिया। नासिरखों के मुँह पर कोई भाव-भेद नहीं हुआ। उसने कहा, “तुम अपने-आपको पृथ्वीसिंह की मेना का एक नायक बताते हो, इसलिए तुम्हें रोकने का हक मुझे नहीं है। फिर भी इतना तो कहना ही पड़ता है कि राजमहल का तौर-तरीक़ा अपनी नीरसता वाली है।” और,

वह कहकर वह भी अन्दर चला गया ।

न्यामी ने अमी रास्ते में ही जो सलाह दी थी उसको इतनी जल्दी भुला देने का दलपतिसिंह को पछतावा हुआ । निवटारा करने आने वाले अग्नि ने नारी बातें जानने के बाद भी कासिमवेग को, जो सचमुच अपराधी था, कुछ न कहकर उसे ही खरी-खोटी सुनाई, इसका कारण भी उसकी गम्भीरता में नहीं आया । इस प्रकार जब वह खिन्न होकर वहाँ खड़ा था, एक आदमी उसके पास आकर बातें करने लगा ।

उसने कहा, “म सब देख रहा था । नासिरखों राजा पीथल का शत्रु है । इसीलिए उसके अग्ररक्षक कासिमवेग को इस प्रकार असम्यक्ता के साथ घटने की हिम्मत हुई । नासिरखों ने उसे डाँटा तक नहीं ।”

सुनते ही दलपतिसिंह ने पहचान लिया कि वही व्यक्ति राजा पीथल का शत्रु नासिरखों था । उसने मन में सोचा—चलो, नासिरखों को देख तो लिये, कासिमवेग के व्यवहार का प्रतिकार फिर कर लेंगे । इस बीच, नव-परिचित व्यक्ति कहता ही जा रहा था, “इस प्रकार की लड़ाई न होने देने के लिए हम लोग अपने मालिकों के समान ही अपने-अपने पक्ष के लोगों के साथ खड़े हो जाते हैं । इस पक्ष में जो खड़े हैं वे राजा मानसिंह वीरवल, अबुल फजल आदि के अनुचर हैं । आप राजा पीथल के साथ आए हैं इसलिए हमारे साथ आ जाइये । दलपतिसिंह ने इस आमन्त्रण को स्वीकार कर लिया । फिर भी अपने साथी का नाम, स्थान आदि जान लेने के खयाल में उसने नम्रतापूर्वक परिचय पूछा ।

“मेरा नाम महान्तराय है । राजा वीरवल के साथ आया हूँ । उनका दीनानन्द । आपका शुभ नाम क्या है ?”

“मेरा नाम दलपतिसिंह है । आज ही राजा पीथल की सेना के एक निगाह का उप-नायक नियुक्त हुआ हूँ ।”

महान्तराय के साथ वह भी दूसरे पार्श्व में जाकर खड़ा हो गया । उस दल के सभी लोग हिन्दू थे और घातकीय में कितना समय बीत गया, पता ही नहीं चला । पोंच वजे राजमहल में लोग बाहर निकलने लगे । नासिर

खाँ और राजा पीथल को 'हस्तेन हस्ततलमात्तसुख गृहीत्वा' मित्र-भाव में आते देखकर दलपतिसिंह को आश्चर्य हुआ। वह सोचने लगा कि राज-सेवा का पाठ बहुत-कुछ सीखने को है—एक-दो दिन में नहीं आ जायगा। खाँ और राजा हँसते हुए बाहर निकले थे, परन्तु राजा की प्रमत्तता मुप्रत्यक्ष होने पर भी खाँ की मुस्कराहट के अन्दर विपाद और द्वेष की झलक थी। उसका हेतु भी शीघ्र ही प्रकट हो गया। राजा के पीछे चौबदार आ रहे थे जो दो सोने के थालों में जरी के कपड़े और आभरण लिये हुए थे। सभी ने अनुमान कर लिया कि बादशाह ने राजा पीथल को कोई बड़ा पद दिया है और उसकी खिल्लत और पारितोषिक है यह सब।

सबको सुनाकर नासिरखाँ ने कहा, “महाराज, आप बड़े खुशनसीब हैं। बादशाह इसी तरह हमेशा आप पर अपनी मेहर की नजर रखें।” इसके उत्तर में राजा पीथल ने कहा, “मित्रवर! आपकी शुभ कामना को मैं एक आशीर्वाद मानता हूँ।” इतने में और लोग भी आकर उन्हें बधाइयाँ देने लगे। पीथल दलपतिसिंह के साथ अपने महल की ओर खाना हो गए।

तक हम राजमहलों और सामन्तों तथा प्रभुओं के प्रामादों में उच्च श्रेणी के लोगों के साथ रहे हैं। अब चलें, जरा गरीबों की भोपड़ियों में भी सैर कर आयें। आगरा राजधानी यदि राजमेवकों, धनिमों और भुजनों के लिए स्वर्ग-समान सुखदायी थी तो गरीबों और दीन-दु खियों के लिए साक्षात् नरक भी थी। राजमागों को छोड़कर शेष सब मार्ग गंदे, सकरे और दुर्गन्धपूर्ण थे। उन्हें सड़क न कहकर गलियाँ ही कहना पड़ेगा। उनके दोनों किनारों पर इमारतें इतनी सड़ी हुई बनी थी कि वहाँ हवा का संचार भी कठिन होता था। सक्रामक रोगों का तो नगर अड्डा ही बन गया था। मुख्य सड़कों पर सशस्त्र सैनिकों और प्रभुजनों के अनुचरों आदि

वी आक्रामक प्रवृत्तियों का सदा भय बना रहता था, इसलिए जन-साधारण प्रार धनिक व्यापारी आदि इन गलियों में ही ऊँचे-ऊँचे मकान बनाकर रहते थे।

नगर में जहाँ देखो वहाँ भिन्नक घूमते हुए दिखलाई पड़ते थे। उनमें व द्यूत-मो को बादशाह के कर्मचारियों ने गुप्तचरो के रूप में नियुक्त कर रखा था, इसलिए शहर की सड़कों पर स्वतंत्रता से बातचीत करने में भी जनता डरती थी। नगर का कोतवाल पुलिस के अधिकार सुचारु रूप से चलाता था। मुहल्ला के चोरी चोरी आदि को रोकने के लिए पूरी तरह से तत्पर रहते थे, परन्तु इनमें से किसी में भी इतनी शक्ति नहीं थी कि वह धूर्त प्रभुओं के अनुचरो की दुष्ट प्रवृत्तियों को रोक सकता। सत्तेप में इतना कह देना पर्याप्त रागा कि गरीबों की अवस्था बड़ी क्लेशमय थी।

मनुष्य-स्वभाव में कोई भी कष्ट सह लेने की शक्ति होती है। अत्यधिक हो जाने पर कष्ट को रोकने और कम होने पर उससे बच जाने की बुद्धि मनुष्य में स्वतः मिष्ट है। इसलिए गरीब लोग किसी प्रबल व्यक्ति के आश्रित बनकर उसकी छत्रछाया में ही जीवन व्यतीत करते थे। धनी व्यापारियों को गाहा दरबार में और मंत्रियों के पास प्रवेश सुलभ होता था, इसलिए मुहल्लों के अन्दर जाकर उपद्रव मचाने का साहस लोग नहीं करते थे।

नगर की इस स्थिति के कारण हिन्दू स्त्रियों कभी मुहल्लों से बाहर नहीं जाती थीं। फिर भी अमावस्या और पूर्णिमा आदि को सभी लोग घुना में स्नान करके नदी के उस पार श्रीकृष्ण-मन्दिर में दर्शनों के लिए जाते थे। इन अवसरों पर स्नानघाट पर विशेष प्रवचन रखने के लिए बादशाह ने शहर कोतवाल को आज्ञा दे रखी थी।

नदी के उस पार, मन्दिर के पास ही, बादशाह बाग के स्मारक के रूप में बना हुआ चारबाग नाम का उद्यान था। उसे आजकल रामबाग कहा जाता है। त्योहारों के दिनों में वहाँ हिन्दू जनता आवाल-वृद्ध एकत्र होती थी और मेला लगता था। बादशाह के आदेश से इन अवसरों पर सैनिकों और मुसलमानों को वहाँ जाने की मनाही कर रखी गई थी। इसलिए हिन्दू

स्त्रियों वहाँ निर्भय होकर घूम-फिर सकती थीं ।

उपवन के बाहर, उसके पास ही, एक छोटी-सी भोपड़ी थी । बाहर से देखने पर वह निर्जन-सी मालूम होती थी । परन्तु सच बात यह नहीं थी । उसके अन्दर बाध की खाट पर पड़ा हुआ एक आदमी अपनी अन्तिम ज्वामें गिन रहा था । बहुत दिनों से रोगाक्रान्त होने के कारण वह अस्थि-पजर-मात्र रह गया था । आयु पचास वर्ष के ऊपर न होने पर भी मेवा-शुश्रूषा के अभाव में उसकी यह गति हो गई थी ।

वह व्याकुल होकर अपने-आप कह रहा था—“मेरी बेटी ! पद्मिनी ! तुम अभी तक नहीं आईं ! कब तक मैं इस तरह पड़ा रहेगा ? ईश्वर और इन नन्हे वृक्षों को छोड़कर मेरा अवलम्बन कौन है ? मेरे ऐमे जीवन में क्या लाभ ? ...” और फिर वह मर्मान्तक पीड़ा से कह उठा—“किमी तरह मर जाऊँ तो !” किन्तु जैसे ही उसके मुँह से ये शब्द निकले, उसके शरीर में नए प्राण-से आ गए और वह भगवान् को स्मरण करके कहने लगा—“भगवान् ! भूतेश्वर ! मुझे क्षमा करो ! अपना कर्तव्य पूर्ण किये बिना मरना भीरुओं का काम है । यदि मैं अभी मर जाऊँ तो मेरी वन्धियों क्या करेगी ? मेरे दुःखों का प्रतिकार कौन करेगा ? नहीं, मैं अच्छा हो जाऊँगा ! श्रीभूतनाथ ही मेरी सहायता करेंगे !”

इस प्रकार प्रलाप करता पड़ा हुआ वह रोगी कौन है ? वह इस भोपड़ी में कैसे आ गया ? उसकी जीवन-कथा निम्न थी । लाहौर से आगरा आने वाले राजपथ में कुछ दूर वानूर नाम का एक ग्राम है । वह भाटी लोगों का, जो अपने को चन्द्रवशीय मानकर अपने इस सौभाग्य पर गौरव करते थे, निवास-स्थान था । उस ग्राम में गजराज नाम का एक धनिक अपनी अत्यन्त रूपवती पत्नी और दो कन्याओं के साथ रहता था । एक दिन उस प्रभावशाली और प्रतिष्ठित गृहस्थ के घर में एक मुमलमान प्रभु अपने तीन-चार अनुचरो के साथ आया । उसने बताया कि लाहौर से आगरा आते समय एक तस्कर-सब ने उस पर आक्रमण किया और सब-कुछ लूट लिया । अनुचरो में बहुत से मारे गए । उसे एक रात उसके घर में रहने

की सुविधा चाहिए। गजराज ने अपनी स्थिति के अनुसार उमका सत्कार दिया और सत्र सुविधाएँ कर दीं। वह मुसलमान प्रभु अपने अनुचरों के साथ उस रात को वहाँ आराम से रहा। दूसरे दिन जब वह जाने लगा तो उस विदा करने के लिए गजराज उसके पास गया। उस समय उसे जो उपद्रव दिखलाई पड़ा उससे उमका हृदय विदीर्ण हो गया। उसके सेवकों ने गजराज की रोती-पीटती हुई पत्नी को एक थोड़े पर बाँध लिया था और वह अपने अधिकार-प्रमत्त प्रभु के साथ सड़क पर आगे निकल गए थे। गजराज 'किर्कनच विमूट' होकर थोड़े समय वहाँ खड़ा रहा। बाद में उसने मरहिन्द के सूत्रेदार के पास, जो उसका मित्र था, फरियाद की। सूत्रेदार ने अविलम्ब उसकी स्त्री की रक्षा करने के लिए अपने सैनिकों को भेजा परन्तु जब सैनिक लौटकर आये तब उसका रुख बदल गया। उसने कहा कि आपने एक सम्मान्य अमीर का अपमान किया है, जो बहुत बड़ा अपराध है किन्तु आप मेरे मित्र हैं इसलिए आज मैं आपको क्षमा करता हूँ। यह सुनकर गजराज क्रोध में आ गया और उसने सूत्रेदार को कड़ा जवाब दिया। इसके परिणाम यह हुआ कि उसे तीन मास के लिए कारागृह में डाल दिया गया। कारावास ने गजराज की शारीरिक शक्ति को तो तोड़ दिया, किन्तु पत्नी के अपमान का दुःख और उसके प्रतिकार की ज्वाला उसमें हृदय में घधन्ती ही रही। जब वह कारागृह से वापस आया तो उसने देखा कि राजद्रोह के अपराध में उसकी सारी जमीन-जायदाद जब्त कर ली गई है और उसने कच्चे किसी सम्बन्धी के आश्रय में रह रहे हैं। अपना सर्वस्व नष्ट हो जाने पर भी वह निराश नहीं हुआ। उसने प्रतिष्ठा की कि इस प्रकार जिसने मेरा सर्वनाश किया है उससे बदला लेकर ही मैं लूँगा। इसके बाद वह अपने बच्चों को लेकर आगरा के लिए रवाना हो गया। उनकी पत्नी और सुलोचना नाम की दो बच्चाएँ थीं, जिनकी आयु क्रमशः तेरह और दस वर्ष की थी। वर्मशालाओं में भोजन करता हुआ और बीच-बीच में यथाशक्ति काम करता हुआ वह दोनों बच्चों को लेकर किसी प्रकार मथुरा पहुँचा। यात्रा-श्रम के कारण वह

लगभग एक मास वहीं रहा। बाद ने कुछ सन्यासियों के साथ आगरा के लिए रवाना हुआ। मार्ग में रोग-ग्रस्त हो गया और बड़े कष्ट से राजधानी पहुँचा। राजधानी के महा प्रासादों और नदी-तट पर विराजमान रमणीय हम्यों को देखकर उसकी व्याकुलता और भी बढ़ गई। शारीरिक और मानसिक यातना असह्य हो जान के कारण ही हो, वह चारवाग नान के पूर्वोक्त उपवन के पास मूर्छित होकर गिर पड़ा। किसी कृपालु पशु ने उसे वहाँ से उठाकर इस भोपटी में सुला दिया।

लगभग एक मास में वह अमागा इसी भोपटी में पड़ा था। पद्मिनी और सुलोचना यमुना नदी में स्नान करने आने वाली महिलाओं में कुछ भिक्षा माँगकर अपना और अपने पिता का उदर पोषण करती और पिता की सेवा भी करती थीं। गन्दे और फटे कपड़े पहनने पर भी तारुण्य में प्रवेश करनेवाली पद्मिनी के सौन्दर्य और दोनों बहनों के मुख पर प्रत्यक्ष झलकनेवाली कुलीनता में लोगों के हृदय सहज ही दयाद्रव्य हो उठते थे। इसलिए अधिकतर लोग उन्हें शक्ति-भर भिक्षा दे दिया करते थे। धीरे धीरे पद्मिनी को स्वयं बोध होने लगा कि उसकी मुष्कान में मायुर्य है और उसके प्रतिदिन विकसित होने वाले अग-लावण्य में लोगों को आकर्षित करने की शक्ति है। छोटी सी सुलोचना बहन के पीछे-पीछे रहती। न वह कभी भिक्षा माँगती और न किसी से रसिक बातें करने का प्रयत्न ही करती थी।

एक अमावस्या के दिन दोनों बहनें चारवाग में देवाराधना के बाद लौटनेवाले लोगों की प्रतीक्षा करती हुई मार्ग के किनारे खड़ी थीं। उस दिन राजधानी से बहुत से लोग आये थे, इसलिए सप्ताह-भर की गुजर के लिए भिक्षा मिल जाने की आशा थी। उस समय सुलोचना ने अपनी बहन पद्मिनी को एक सुन्दर युवक के साथ बातें करते देखा। वह युवक कभी-कभी वहाँ आता था और जब आता, कम-से-कम एक रुपया तो पद्मिनी के हाथ में दे ही जाता था। इसलिए सुलोचना को इसमें कोई विशेषता नहीं मालूम हुई। इसी समय हाथ में जप-माला लिये एक बृद्धा आती दिख

ता पड़ी, इसलिए सुलोचना उसके निकट जाकर भिक्षा माँगने लगी—
 “माँजी ! कुछ दीजिए ! दो दिन से भोजन नहीं किया ।” उसके स्वर-
 नर्तन श्रार दीन-भाव ने वृद्धा के मन को द्रवित कर दिया और उसने
 एक बोली का निष्का उसके हाथ में रखकर उसे ध्यान से देखा और फिर
 हठ ने निम्नी हुई वाणी ने आशीर्वाद दिया—“बेटी, भगवान् तेरा
 भला करे ।” अपनी गमाई बहन को दिखाने के उत्साह से सुलोचना
 मगती हुई वहाँ गई जहाँ पद्मिनी खड़ी उस युवक से बातें कर रही थी ।
 पद्मिनी वहाँ कहीं नहीं थी । उसने सब ओर दृष्टि दौड़ाई पर जब
 पद्मिनी की दिखलाई न पड़ा तो चिल्ला-चिल्लाकर रोने लगी • “हाय !
 मेरी बहन को यहाँ ले गए ।” उसका रोना सुनकर लोग एकत्रित हो गए ।
 प्रतीति का घोर उत्तर न देकर जब वह रोती ही रही तो एक वृद्ध आगे बढ़ा
 श्रार उसके मिर पर हाथ फेरता हुआ पृष्ठने लगा “बोलो बेटी !
 क्या हुआ ? बात जानें तब तो हम कुछ मदद कर सकेंगे ।” जब वह कुछ
 बातें सुनी तो उसने पिता की बीमारी और बहन के लापता हो जाने की
 कर्त्तव्य बातें वृद्ध को बताई । उसकी भाषा, बात करने का ढंग और विनय
 शक्ति वृद्ध को विस्मयित हो गया कि यह किसी निम्न कुल की
 लड़की नहीं है । उसने कहा, “बेटी ! चलो मैं भी तुम्हारे साथ तुम्हारे
 पिता के पास चलता हूँ । तुम रो मत । तुम्हारे पिताजी अच्छे हो जायेंगे ।”
 वह उसे साथ लेकर उसकी भोपटी की ओर चला । उनके साथ उसका
 श्रार पन्द्रह वर्ष की एक पुत्री भी थी । सगरी हुई मूँछा और गले
 का लाला के साथ वे चित्त से तिलकुल स्पष्ट था कि वह कोई अक्सरप्राप्त
 पण्डित है । देनापदना के योग्य वेशभूषा के कारण उसके पद आदि का
 सम्मान करना अनिवार्य नहीं था । फिर भी देखने वालों ने अनुमान यही किया
 कि वह एक प्रभावशाली व्यक्ति है, इसलिए अन्य सब अपने-अपने रास्ते
 पर चले गए । एता, नेत्र और सुलोचना के साथ वह भोपटी में पहुँचा ।
 वहाँ वे गंगा का किनारा कुछ कम हो चुका था । अब उसे तिलकुल ही
 पता चला कि वह जहाँ पड़ा है भोपटी में प्रवेश किया । वृद्ध पुरुष श्रार उसकी

पुत्री ने भी उसका अनुसरण किया। अपने पाम लोगों के चलने का शब्द सुनकर रोगी ने कहा, “बेटी पद्मिनी ! आ गई ? मुझे बहुत प्यास लगी है। कुछ ला दो !” सुनते ही मुलोचना का बाँध फिर टूट पड़ा। पिता ने व्याकुल होकर पूछा, “क्या हुआ ? पद्मिनी कहाँ है ? उसको क्या हो गया ?”

मुलोचना ने जोर से चीखकर कहा, “हाय पिताजी ! दीदी को कोई ले गया !”

गजराज सुनते ही मर्मन्तिक पीड़ा से पुकार उठा, “हे विश्वनाथ ! यह भी होने को था ! अब मैं किसलिए जिऊँ ? उमने दुःखावेग में उठने का प्रयत्न किया, किन्तु शक्ति ने साथ न दिया और वह खाट पर गिर पड़ा।

मुलोचना के साथ आये हुए पुरुष ने शीघ्रता के साथ रोगी के पास जाकर उसकी छाती और नाडी देखी। जब मालूम हो गया कि रोगी को मूर्छा-मात्र आ गई है तब वह शीतोपचार आदि से उसे होश में लाने का प्रयत्न करने लगा। नौकर को बुलाकर कुछ दूध और फल आदि ले आने की आज्ञा दी। पिता की मूर्छा से और भी व्याकुल हो जाने वाली मुलोचना को वृद्ध और उसकी पुत्री ने समझा-बुझाकर समाधान बँधाया।

मूर्छा से उठने पर गजराज ने अपने पास बैठे हुए वृद्ध और मुलोचना को धैर्य बँधाती हुई उसकी पुत्री को देखा तो वह चकरा गया। उसने प्रश्न की झड़ी लगा दी, परन्तु अभ्यागत ने केवल एक ही उत्तर दिया, “थोड़ा दूध पी लो। दो-चार अंगूर खाओ। थोड़े ठीक हो जाओ फिर सब बातें करेंगे।”

कुछ देर तक गजराज निश्चेष्ट पड़ा रहा, परन्तु अभ्यागत के आग्रह में उसने कुछ दूध और फल ले लिया। उसके बाद ईश्वर की कृपा में अपने सहायक बनकर आये हुए वृद्ध से बोला, “सब कुछ कहने की शक्ति अभी मुझमें नहीं है। फिर भी इस भीषण विपत्ति में आप सहायक बनकर आए यह ईश्वर की कृपा है। इसे मैं जीवन-भर नहीं भूलूँगा।”

गजराज की बातों से वृद्ध को और भी निश्चय हो गया कि मेरा अनुमान गलत नहीं है—यह केवल याचक अथवा निष्ठुर व्यक्ति नहीं है।

तब जान जानने की अनुकूलता होने पर भी धीरज रखना ही उसने उचित समझा। गजराज जब फिर बोलने लगा तो उसे रोककर वृद्ध ने कहा, “आप अभी अस्वस्थ हैं। इस समय अधिक थकना नहीं चाहिए। आप पहले आराम हो जाइए, फिर सब-कुछ कहे-सुनेंगे।”

“मैं अब बने अच्छा हो सकता हूँ ?” गजराज ने निराशा के साथ गहरी साँस लेते हुए कहा, “अभी जो हुआ है वह धाव में काँटा छिड़ जान के समान है। यह भी भगवान् की इच्छा है। मर जाऊँ तो ही अच्छा। मैं सब कुछ का अन्त हो जाऊँ।”

वृद्ध—“ऐसा मत कहो। मनुष्य के ऊपर विपत्तियाँ आती ही रहती हैं। सब प्रकार के दुःखों को सहन करके अपना कर्तव्य पूर्ण करना ही मनुष्य का धर्म है।”

गजराज—“मन्त्र है। मुझे मरना नहीं है। अपने पर हुए भयानक अन्यायों का प्रतिकार करने के लिए मुझे जीवित रहना ही है।”

रोगी का क्रोध और सन्ताप बढ़ता देखकर वृद्ध ने कहा, “मेरी बात सुनिए। आप और आपकी पुत्री अब मेरे साथ चलें। कोई कठिनाई न होगी आपको टोली में लिया जाऊँगा। स्वस्थ हो जाने के बाद आप जो चाहें कर सकते हैं।

उसकी सलाह ने भी कहा, “पिताजी, इनको हम अपने साथ ही ले जाएँगे। यह छोटी सी बच्ची अकेली यहाँ कैसे रहेगी ?”

गजराज ने उत्तर दिया, “मैं रोगी हूँ और यह छोटी सी बच्ची है। हमें ले जाने में आपको कुछ ही तो होगा।”

आगत—“आप ऐसा न सोचिए। मैं शहर से कोई मात मील दूर रहता हूँ। घण्टाघर के मृगया-वन का पालक हूँ। मेरा नाम किशनराय है। घण्टाघर की असीम कृपा ने मेरे यहाँ कोई अनुविधा या कष्ट नहीं होगा। मैं सब की पूर्ण सन्तुष्टि करूँगा।”

गजराज ने मन लिया कि यह सब कहने वाला एक देवदूत ही है, जो मेरे अन्तर पर ऐसी सहायता केसे मिलती। महा विपत्ति की

मूर्धन्यावस्था में ही भाग्योदय होता है। निकृष्टतम मृत्यु में अपने को और भीषणतम विपत्तियों में अपनी पुत्री को बचाने वाले भगवान् को उमने मनम. प्रणाम किया। उसके मुख-भाव में उसकी सम्मति जानकर विगनरात्र ने सेवक को बुलाकर शहर में डोली ले आने की आज्ञा दी।

पहले ही बताया जा चुका है कि राजा पीथल अम्बर के पास में प्रमत्त होकर लौटे थे। उनकी मनमवदारी एक हजार में बढ़कर दो हजार कर दी गई थी। उनको साम्राज्य के मुख्य उमराओं में सम्मिलित कर लिया गया था। यह बात जब उन्होंने स्वयं बादशाह के श्रीमुख में सुनी तो उनके आनन्द की सीमा न रही। इन्द्र के समान प्रतापी भारत-सम्राट् के स्नेहादरादि का पात्र बनने में किमको अभिमान और आनन्द न होता! इसके अतिरिक्त, महान् अम्बर के विशेष स्नेह-पात्र बनने में कितना गौरव था! परन्तु राजा पीथल के आनन्द का कारण केवल इतना ही नहीं था। वे जानते थे कि बादशाह की निकटतम मंडली में ही एक दल उनका विरोधी है और उस दल का मुखिया है नामिरसों। वह दल तरह-तरह के व्याज-प्रयोगों और षड्यन्त्र में पीथल के प्रति बादशाह के स्नेह को मिटा देने का प्रयत्न किया करता था। उनके मित्र महाराजा मानसिंह बंगाल के सूबेदार बना दिये जाने में दूर हो गए थे। इतना ही नहीं, वह भी दुनार्द देता था कि अकबर उनसे मन्त्रु नहीं है। शाहजादा दानियाल के प्रति बादशाह का विशेष वात्सल्य भी शाहजादा सलीम तार महाराजा मानसिंह के प्रति अप्रीति का लक्षण माना जाने लगा था। लोग शंका करते थे कि राजा पीथल भी उस अप्रीति के भाग्य बने हुए हैं। उधर, कई दरबारों में पीथल आमन्त्रित नहीं किये गए थे। पीथल का बाल्यातुर्य जिस समा में नहीं है वह नया ही नहीं—ऐसा करने वाले बादशाह ने जब स्वयं कई दरबारों में उन्हें आमन्त्रित नहीं किया तो इतना नें मग

ही गम्भिर लिया कि इसका कारण बादशाह का असन्तोष है। इस नये पद और गम्मान से सिद्ध हो गया कि वे सब शकाएँ निराधार थीं और राजा पीथल पहले के समान ही बादशाह के अनन्य मित्र बने हुए है।

इतना ही नहीं, उस समय साधारण अमीर लोगों को पहले के समान बड़ी बड़ी मनसबदारियाँ देने की प्रथा नहीं थी। पाँचहजारी मनसबदारी केवल शाहजादाओं को दी जाती थी। बड़े-बड़े राजा-महाराजाओं को तीन-हजारी और मुख्य मन्त्रियों तथा उमराओं को दो हजारी मनसबदारी दी जाती थी। ऐसी स्थिति में बिना किसी कारण के यह भारी और अनपेक्षित गम्मान मिलने में स्वयं पीथल भी चकित हुए बिना न रह सके। उन्होंने मान लिया कि यह कोई बहुत बड़ा काम सौंपा जाने अथवा किसी बड़े पद पर नियुक्त किये जाने की भूमिका है।

किसी भी हालत में, उन्होंने माना कि दलपति का आना शुभ शकुन हुआ है और उसका एक फल है यह गौरव प्राप्त होना। वापस आते समय उनका मन बादशाह के विचारों, उद्देश्यों और अपेक्षाओं आदि पर घूमता रहा, अतएव उन्होंने दलपति से कोई बात नहीं की। अन्त में, आज्ञा मिलने तक किसी विषय में गिरफ्तारी करना व्यर्थ जानकर उन्होंने अपने मन का निम्नलिखित किया और दलपति को सकेत से अधिक निकट बुलाकर कहा, “मेरे मित्र ! जान पड़ता है, तुम्हारे आते ही मेरा भाग्य खुल गया है। आज बादशाह ने प्रसन्न होकर मेरी मनसबदारी तथा पद को आशा से अधिक बढ़ा दिया है। इसलिए मैं तुम्हारा स्थान भी बढ़ा देना चाहता हूँ।

दलपति—“महाराज ! ईश्वर की कृपा और बादशाह की प्रसन्नता से आपकी उन्नति हुई। इनसे मुझे असीम आनन्द है। परन्तु आपने पास में अधिक गम्मान प्राप्त करने के लिए मैंने अभी कोई योग्यता नहीं दिखाई। इसलिए यही ठीक होगा कि आपने मुझे जहाँ नियुक्त किया है वहीं मैं गया हूँ।

पीथल—“तुम्हारी ये बातें ही तुम्हारी विश्वस्तता की परिचायक हैं।

जब तुम कार्य की खोज में मेरे पास आये थे तब मैं द्वितीय श्रेणी का अधिकारी था। तब मैंने तुमको अपनी मेना में एक उपनायक बनाया था। अब मैं साम्राज्य के मुख्य उमराओं में से एक बन गया हूँ। इसलिए तुम्हारा स्थान भी बढ़ा देने में कोई गलती नहीं है। यह उचित ही है कि मेरी उन्नति से मेरे आश्रितजनों की भी उन्नति हो। फिर सुबह तो मैंने यह निर्णय भी नहीं किया था कि तुम्हें किस पद पर नियुक्त करना चाहिए।”

दलपति ने आगे कोई बाधा उपस्थित नहीं की। राजा पीयल ने फिर कहा, “परसों शाहजादा दानियाल के महल में एक उत्सव है। मुझे आमन्त्रण है और जाने के लिए बादशाह का आदेश भी है। तुम भी मेरे साथ आना। सेठजी ने भी तो कहा था कि उनकी मित्रता सम्पादित करने का प्रयत्न करना?”

दलपति—“पहले उनसे मिले बिना उत्सव में जाना उचित होगा?”

पीयल—“मानूँ तो से तो उचित न होता। परन्तु तुम मेरे साथ जाते हो तो कोई गलती नहीं है और तुम तो रामगढ़ के राजकुमार हो, इसलिए शाहजादा इस प्रकार के शिष्टाचार की परवाह नहीं करेंगे। सम्राट् की आयु बढ़ने के साथ-साथ राजकुमारों की दलमन्दी भी बढ़ रही है। किसी भी दल में सम्मिलित होना आवश्यक नहीं है, परन्तु समझे मिलकर रहना आवश्यक है।”

दलपति—“आप तो इन सब को भली भाँति जानते होंगे। सम्भावना क्या है, कुछ अनुमान है?”

पीयल—“इस प्रकार की बातचीत बहुत मात्रा में करनी चाहिए। राजा के चार आँखें होती हैं। यह तत्त्व प्रकट रूप में जितना यहाँ देखोगे उतना और कहीं नहीं देख पाओगे। फिर भी गुप्त बातें करने के लिए समझे उपयुक्त स्थान राजनीतियों ही हैं। हम देख तो सकते हैं कि पास कौन-कौन है?”

उत्तराविन्धार आदि के विषय में पीयल ने कुछ नहीं कहा। शाहद

उन्होंने यह सोचकर मौन रहना ही उचित समझा कि नये सेवक से सब बातें बत देने में उनकी अनभिज्ञता के कारण कमी-सकट भी आ सकता है। दलपति ने भी इस विषय में अधिक उत्सुकता प्रकट नहीं की।

तेजो पीथल के निवास-स्थान पर पहुँच गए। उसी समय राजा ने अपने मुख्य प्रबन्धक को बुलाकर सूचना दी कि दलपति को उन्होंने अपनी सेवा में उपनायक नियुक्त किया है, उसका वेतन साढ़े सात सौ रुपये होगा और अन्य प्रबन्ध होने तक अग-रक्षक के रूप में वह सदा उनके साथ रहना। उसकी मर्यादा के अनुसार वस्त्र, आयुध तथा अलंकारों के लिए दस हजार रुपये अलग दे देने की आज्ञा भी उन्होंने दे दी। बाद में उन्होंने दलपतिसिंह से कहा, “शहर में नये आए हो। अपने रहने आदि का प्रबन्ध करना होगा। इसलिए परसों शाम तक के लिए तुम्हें अवकाश है। प्रती जा खूने हो।”

इस प्रकार द्वार से ही दलपतिसिंह को विदा करके राजा पीथल ने गृह में प्र-ग किया। उसी समय उनके एक निकट कर्मचारी ने आकर बताया कि पौख सुगरब आपसे कुछ बातें करने के लिए गुप्त रूप में आये हैं और घर पर बैठे हैं।

अल फजल और फजी के पिता शेख मुबारक बादशाह के सम्मान्य सुदर थे। इन्होंने बाल्यकाल में ही फारस से भारत आकर अपनी विद्वत्ता और प्रतिभा से प्रतिष्ठा उपार्जित कर ली थी। सूफियों के वे एक मुख्य प्रेरित थे। यह पन्थ बहुत-कुछ वेदान्त मार्ग का अनुसरण करता है। इस पन्थ में आर मनों के प्रति द्वेष और घृणा सूफियों में नहीं होती। इस मतान्त व्यक्ति के उपदेशों के अनुसार ही बादशाह ईसाई, पारसी, जैन, हिन्दू आदि विविध धर्मावलम्बियों को आमन्त्रित करके राजसभा में वर्म-नाना-नर्तकें बरबाया करते थे। परन्तु कट्टर मुसलमानों को यह सब अस्वीकार्य होगा, इसकी कल्पना की जा सकती है। मुसलमान बाद-शाह की राजसभा में ईसाई लोग जब इस्लाम धर्म पर आक्षेप करने लगे तो वे लोगो के बीच नगान-हलचल मच गई। मुसलमान उमराओं

जब तुम कार्य की रोज में मेरे पास आये थे तब मैं द्वितीय श्रेणी का अधि-
कारी था। तब मैंने तुमको अपनी मेना में एक उपनायक बनाया था।
अब मैं साम्राज्य के मुख्य उमरावों में मैं एक बन गया हूँ। इसलिए
तुम्हारा स्थान भी बढ़ा देने में कोई गलती नहीं है। यह उचित ही है न
कि मेरी उन्नति में मेरे आश्रितजनों की भी उन्नति हो। फिर सुबह तो
मैंने यह निर्णय भी नहीं किया था कि तुम्हें किस पद पर नियुक्त करना
चाहिए।”

दलपति ने आगे कोई बाधा उपस्थित नहीं की। राजा पीथल ने फिर
कहा, “परसों शाहजादा दानियाल के महल में एक उम्मेद है। मुझे
आमन्त्रण है और जाने के लिए बादशाह का आदेश भी है। तुम भी मेरे
साथ आना। सेठजी ने भी तो कहा था न कि उनकी मित्रता सम्पादित
करने का प्रयत्न करना?”

दलपति—“पहले उनसे मिले बिना उत्सव में जाना उचित होगा?”

पीथल—“मानूली तरह से तो उचित न होता। परन्तु तुम मेरे साथ
जाते हो तो कोई गलती नहीं है और तुम तो रामगढ़ के राजकुमार
हो, इसलिए शाहजादा इस प्रकार के शिष्टाचार की परवाह नहीं करेंगे।
सम्राट् की आयु बढ़ने के साथ-साथ राजकुमारों की दलबन्दी भी बढ़ रही
है। किसी भी दल में सम्मिलित होना आवश्यक नहीं है, परन्तु सबसे
मिलकर रहना आवश्यक है।”

दलपति—“आप तो इन सब को भली भँति जानते होंगे। सम्भावना
क्या है, कुछ अनुमान है?”

पीथल—“इस प्रकार की बातचीत बहुत सावधानी से करनी चाहिए।
राजा के चार आँखें होती हैं। यह तत्त्व प्रकट रूप में जितना यहाँ देखोगे
उतना और कहीं नहीं देख पाओगे। फिर भी गुप्त बातें करने के लिए हमें
उपयुक्त स्थान राजयोगियों ही हैं। हम देख तो सकते हैं कि पास कौन-
कौन है?”

उत्तराधिकार आदि के विषय में पीथल ने कुछ नहीं कहा। शायद

उद्योगों में यह सोचकर मौन रहना ही उचित समझा कि नये सेवक से सब बातें पूछ देने से उसकी अनभिज्ञता के कारण कभी-सकट भी आ सकता है । दलपति ने भी इस विषय में अधिक उत्सुकता प्रकट नहीं की ।

दोनों पीथल के निवास-स्थान पर पहुँच गए । उसी समय राजा ने अपने मुख्य प्रबन्धक को बुलाकर सूचना दी कि दलपति को उन्होंने अपनी सेवा में उपनायक नियुक्त किया है, उसका वेतन साढ़े सात सौ रुपये होगा और अन्य प्रबन्ध होने तक अग-रक्षक के रूप में वह मदा उनके साथ रहेगा । उसकी मर्यादा के अनुसार वस्त्र, आयुध तथा अलंकारों के लिए दस हजार रुपये अलग दे देने की आज्ञा भी उन्होंने दे दी । बाद में उन्होंने दलपतिसिंह से कहा, “शहर में नये आए हो । अपने रहने आदि का प्रबन्ध करना होगा । इसलिए परसों शाम तक के लिए तुम्हें अवकाश है । अभी जा सकते हो ।”

इस प्रकार द्वार से ही दलपतिसिंह को विदा करके राजा पीथल ने गृह में प्रवेश किया । उसी समय उनके एक निष्ठा कर्मचारी ने आकर बताया कि शेख सुगरख आदमों कुछ बातें करने के लिए गुप्त रूप में आये हैं और प्रस्थान नहीं कर पाए ।

शुल फजल और फकी के पिता शेख सुगरख बादशाह के सम्मान्य सदस्य थे । इन्होंने बाल्यकाल में ही फारस से भारत आकर अपनी विद्वत्ता और प्रतिभा से प्रतिष्ठा अर्जित कर ली थी । सूफियों के ये एक मुख्य अधिपति थे । यह पन्थ बहुत-कुछ वेदान्त मार्ग का अनुसरण करता है । प्रत्यक्ष धर्मों और मतों के प्रति द्वेष और घृणा सूफियों में नहीं होती । इस मान्य व्यक्ति के उपदेशों के अनुसार ही बादशाह ईसाई, पारसी, जैन, सिख आदि विभिन्न धर्मावलम्बियों को आमन्त्रित करके राजसभा में वर्म-मन्त्री बनाएँ बरखावा करते थे । परन्तु कट्टर मुसलमानों को यह सब मान्यता प्रप्त होना, इनकी कल्पना की जा सकती है । मुसलमान बादशाह की आज्ञा से ईसाई लोग जल इस्लाम धर्म पर आक्षेप करने लगे । उन लोगों का जो चर्च न्यायक हलचल मच गई । मुसलमान उमरावों

और मुल्लाओं का विश्वास था कि इस सब भ्रष्टाचार का कारण शेख मुबारक और उनके काफिर बेटे थे। इसलिए उनके मन में हिन्दू, ईसाई आदि अन्य धर्मावलम्बियों की अपेक्षा अधिक वैर शेख मुबारक के प्रति था।

धीरे-धीरे मुबारक के मन में भी इस्लाम के प्रति आदर कम हो गया। उनको विश्वास हो गया कि मुगल-साम्राज्य को टूट बनाने और भारत के सब लोगों को एक सूत्र में बाँधने का उपाय किसी ऐसे नये धर्म की स्थापना करना है जो सबको मान्य हो सके। उनकी वृद्धावस्था की इस प्रेरणा ने ही अकबर ने 'दीन इलाही' नाम के नये धर्म का प्रचार आरम्भ किया था। अकबर अनेक सद्गुणों के आगार थे। सम्राट् के लिए आवश्यक सभी गुण उनमें मौजूद थे। परन्तु अपनी प्रशंसा सुनने का एक भारी दोष भी उनमें था। चादुकारिता पर विश्वास करना सभी राजाओं का सामान्य दोष प्रसिद्ध है। अकबर में यह दोष सीमा को पार कर गया था। शेख मुबारक कहा करते थे कि राजा ईश्वर का प्रतिनिधि होता है और सम्राट् तो अल्लाह का अंशावतार ही है। इस बात पर अकबर धीरे-धीरे विश्वास करने लगे। इसलिए अपने स्थापित किये हुए उस 'दैविक धर्म'—दीन इलाही—में उन्होंने सम्राट् को ही ईश्वर का प्रतिनिधि मानने का विधान कर दिया।

अनेक धर्मों का उद्भव तथा पराभव देखने के अभ्यस्त हिन्दुओं को इस नये धर्म में कोई विशेष महत्त्व दिखलाई नहीं पड़ा। परन्तु मुसलमान प्रजा ने मान लिया कि उसकी शक्ति नष्ट करने के लिए किसी ने बादशाह को यह उपाय सुझाया है। सिंहासन का उत्तराधिकारी शाहजादा सलीम उसके अनुकूल था, अतएव वह साहस के साथ इस नये धर्म को नष्ट करने का प्रयत्न करने लगा। परन्तु शासन-कार्य में सदा जागरूक और विवेकी अकबर के प्रताप के कारण उसके सब प्रयत्न विफल होते रहे।

इस समय शेख मुबारक की आयु पचासी वर्ष से ऊपर हो चुकी थी। फिर भी उनमें शारीरिक और बौद्धिक शक्ति की कमी बिलकुल नहीं हुई थी। लम्बी सफेद दाढ़ी, सफेद भौंहे, लम्बा आजाजुबाहु शरीर और उसे

तबने गला लम्बा, काला अगारखा—इस प्रकार शेख साहब के रूप को उन्होंने ही कोई भी स्वीकार कर सकता था कि मनुष्यों के हृदयों पर स्वच्छन्द भावित करने की शक्ति उनमें स्वतः सिद्ध है।

तीव्रतापूर्वक उन्नादि बदलकर राजा पीयल ने उनके पास जाकर प्रणाम किया। उन्हें विश्वास था कि बादशाह की किसी विशेष प्रेरणा के कारण ही तब तब उनका आगमन हुआ है। इसलिए उन्होंने यह भी निश्चय कर लिया कि नागवानी से काम लेना आवश्यक है।

पीयल ने जब कमरे में प्रवेश किया उस समय शेख मुबारक ओखें बन्द दिखे वाला दानमग्न बटे थे। पैरों की आहट से उन्होंने ओखें खोलकर पीयल को देखा और कहा, “आप आ गए? मेरे इस समय आने से आपको कोई विशेष अनुविधा तो नहीं हुई?”

पीयल ने उत्तर दिया, “आप जैने महात्माओं के दर्शन ही पुण्य से मिलते हैं। फिर मुझे अनुविधा कैसे हो सकती है? आप जब पधारें उस समय मैं यहाँ उपस्थित नहीं था। इसलिए आपको कोई कष्ट तो नहीं हुआ?”

शेख—“नहीं नहीं।”

पीयल—“तो भोजन के लिए कुछ मँगवाऊँ? काबुल से सूत्रेदार ने कहा है कि कर्मी ने एक विशेष प्रकार के अंगूर भी आये हैं। यदि मैं आप लेंगे तो अनुग्रह मानूँगा। आप जैसे महात्माओं के दर्शन नदानी होते हैं।”

शेख—“हमारे बीच यह सब शिष्टाचार किमलिए? आप जानते हैं, आपका उपन पुत्र के समान मानता हूँ। फिर यह सब क्यों?”

पीयल—“किसी न दहिए। मित्रों के बीच भी विशेष रूप से आन्ना-पान की आवश्यकता होती है। फिर आप जैसी विभूतियों स्वयं को न

—अच्छा। आपकी ही इच्छा सही। थोड़े से अंगूर और दूध पान के लिए। अदम्या के कारण अब मेने भोजन बहुत कम कर

दिया है ।”

फल और दूध आदि उपस्थित किया गया और उमरे बाद राजा पीथल विनयावनत होकर शेख साहब के पाम बैठ गए । शेख ने कहना आरम्भ किया, “आपको मालूम होगा कि बादशाह सलामत ने शीघ्र ही दक्षिण जाने का निश्चय कर लिया है ।”

“नहीं, उन्होंने मुझसे कुछ नहीं कहा ।”

“हाँ, आज ही यह निर्णय किया है । कल अबुल फजल का पत्र आया था । उसका कहना है कि यदि बादशाह स्वयं आते तो युद्ध में शीघ्र ही विजय मिल सकती है । सब-कुछ बहुत गुप्त रखा गया है ।”

“अबुल फजल का पत्र आया है ऐसा तो बादशाह सलामत ने कहा था । महानुभाव अबुल फजल सकुशल तो ह ?”

“अल्लाह की कृपा में सब ठीक है । अलहमदुलिल्लाह ! बादशाह का इरादा है कि खाना होने के पूर्व राजधानी के सरक्षण के लिए कुछ विश्वस्त लोगों को नियुक्त कर दे ।”

पीथल को आश्चर्य हुआ । उन्होंने कहा, “इसके पहले तो ऐसा कभी नहीं हुआ ? कोई विशेष बात हो गई है क्या ?”

शेख साहब ने राजा के मुख को मर्म-भरी दृष्टि में देखा और फिर कहा, “बादशाह तो अब जवान नहीं रहे । शाहजादा सलीम अजमेर गये हुए हैं । और, आप जानते हैं, उत्तराधिकार के विषय में पिता-पुत्र ने कुछ मन-मुटाव भी है ।”

“कुछ-कुछ सुना है । परन्तु निश्चित रूप से मैं कुछ नहीं जानता ।”

“बादशाह के हृदय में दानियाल के लिए अधिक वात्सल्य देखकर सलीम को शक हो गया कि कहीं उनका अधिकार मारा न जाय । इस लिए उन्होंने बादशाह से प्रार्थना की थी कि तुरन्त ही उन्हें उत्तराधिकार घोषित कर दिया जाय । आप तो जानते ही हैं कि अन्तःपुर में और धर्मनिरपेक्ष मुसलमान उमराओं के बीच में सलीम का प्रभाव बहुत है । बादशाह ने कुछ निर्णय नहीं किया । परन्तु मानसिंह को बगाल भेज दिया और सलीम को-

प्रसन्न। अब बादशाह के दूर चले जाने पर राजधानी पर अधिकार करने के लिए नार्थ-मार्थ में लड़ाई हो जाने का डर है।”

“जी हाँ ! तो उत्तराधिकार के बारे में कोई निर्णय नहीं हुआ है ?”

“निर्णय प्रकट नहीं हुआ है, फिर भी मुझे मालूम है कि बादशाह दानियाल को ही उत्तराधिकार देना चाहते हैं।”

पीयल को इस बात पर विश्वास नहीं हुआ, परन्तु यह सोचकर कि राजा प्रकट करने का समय और स्थान यह नहीं है, उन्होंने केवल इतना ही कहा “उच्छा !”

राज ने राज आगे बढ़ाई—“मेरी सलाह भी यही है, आप जानते हैं। जगन्नाथ भी मैं बताता हूँ। यह तो सच है कि सलीम बादशाह का प्रियतम पुत्र है, परन्तु यदि वे गद्दी पर बैठ जायें तो भारत फिर न धर्म द्वेष और उसमें उत्पन्न युद्धों से नष्ट-भ्रष्ट हो जायगा। ‘दीन-मोहरी’ ने वे द्वेष करते हैं। अतः, विद्वेषी मौलवियों के हाथ के खिलाफने बन चुके हैं। उन मौलवी-मुल्लाओं और सलीम के हाथ में अधिकार आ गया तो मुगल-साम्राज्य का नाश ही मान लीजिए। नये धर्म का प्रचार करके ईसाई और मुसलमानों को एक करने का मेरा सारा प्रयत्न विफल हो जायगा। इसलिए सलीम को राज्य न देने की सलाह मैं बादशाह को सदा से देता आया हूँ। जोड़े ही दिन पूर्व उन्होंने उसको स्वीकार भी कर लिया है।”

“शाहजहाँ दानियाल पिता की ही नीति को कायम रखेंगे और उम्र में उनकी कम है।”

‘दानियाल पटरानी के पुत्र नहीं हैं। उम्र कम है। उनकी सामर्थ्य भी नहीं है। इन सब कारणों से उनकी शासन मन्त्रियों पर ही निर्भर करेगा। आप, अतुल फजल आदि सहायक बन जायें तो बादशाह की नीति से वे निमित्त बनी होंगे।’

‘सन्तान’ ने शेर नाथ की चिन्ता-गति और चतुराई पीयल की चिन्ता में आ गया। उन्होंने अनुमान कर लिया कि वृद्ध उन्हें भी दानियाल के पक्ष में प्रयत्न कर रहे हैं और उनकी उद्देश्य अतुल फजल

आदि जो अकसर के बाद भी अविकाराम्ब रखने का है। अतएव उन्होंने कुछ समय चुप रहकर कहा, “बादशाह जो चाहते हैं वहीं करना मेरा काम है। यह-युद्ध में किसी एक का पक्ष लेने का न तो मेरा अधिकार है और न शक्ति ही। बादशाह जिसे उत्तराधिकार देंगे उसे ही भावी बादशाह मानना मेरा कर्तव्य है। यदि वे शाहजादा दानियाल को ही वह अधिकार देते हैं तो मैं उनकी भी सेवा वफादारी के साथ करता रहूँगा।”

शेख मुबारक को यह सुनकर प्रमन्नता हुई। उन्होंने कहा, “बादशाह ने भी यही बात कही। डमीलिए तो जब वे दक्षिण जा रहे हैं तब उन्होंने भंडार का अधिकार नासिर खाँ को, मैन्नाविपत्य आपको और अन्त पुर की रक्षा शाहजादा दानियाल को सौंपने का निश्चय किया है। आप मानेंगे, यह असीम विश्वास का द्योतक है। मैंने जब उनसे कहा कि राजकार्यों में आपका विचार जानकर ही आदेश देना उचित होगा तो उन्होंने क्या उत्तर दिया, आप जानते हैं? ‘अपने पीथल को मैं जानता हूँ। चाहे तो आप स्वयं जाकर अपनी शका का निवारण कर सकते हैं।’ इसलिए अत्यन्त गुप्त आज्ञाएँ बल ही निकल जायेंगी।”

राजा पीथल ने उचित रूप में अपनी कृतज्ञता और प्रमन्नता प्रकट की और फिर अपनी शकाएँ प्रकट किये बिना ही कहा, “बादशाह के प्रति मेरी भक्ति अटल है और वह किसी कारण से कम नहीं हो सकती। उन्होंने मुझ पर जो विश्वास दिखाया है और मुझे जो सम्मान प्रदान किया है उसके योग्य न होने पर भी मैं उसकी मर्यादा अक्षुण्ण रखने के लिए सदा प्रयत्नशील रहूँगा।” इसमें अपनी सहायता करने वाले शेखसाहब का भी उन्होंने आभार माना।

शेख मुबारक ने अत्यन्त प्रसन्न होकर राजा का आलिगन किया और कहा, “महाराज! यह देखकर कि आपकी बुद्धि और राजभक्ति मेरी आशा से तनिक भी उतरकर नहीं है, मुझे अत्यन्त आनन्द हुआ। एक ही बात मेरी समझ में नहीं आती—भारतीयों के हित के लिए, हिन्दू-मुसलमानों की एकता के लिए बादशाह की विशिष्ट बुद्धि से निकले हुए नये धर्म

या आप क्यों नहीं स्वीकार करते ? उसके अधिस्तर तत्त्व तो हिन्दू धर्म से ही लिया गए हैं और आपके विश्वासों के लिए बाधक भी नहीं हैं, फिर आप उसे महाबुनाव उसने उदासीन क्यों हैं ? अठारह लोगों ने उसे अपमानित । उन्हें एह ही हिन्दू है और वह भी ऐसा है, जिसे बुद्धि जैसी वस्तु दुष्ट भी नहीं मिलती ।”

पीयल इन प्रश्नों की प्रतीक्षा ही कर रहे थे । उन्होंने उत्तर दिया, “महामुनि ! बादशाह का यह नया धर्म अति उत्कृष्ट है और हिन्दुओं के लिए निर्दोष उपरान्त भी है । उसके तत्त्व अत्यन्त गम्भीर होने के कारण प्रजा में उन्माद उत्पन्न हो रहा है । धार्मिक व्यक्तियों ने उदासीनता से ध्यान नहीं चलेगा न ।”

“---“अच्छा, अच्छा ! खूब अच्छी तरह सोच लीजिए । उसके तत्त्व में तो आपकी गम्भीरता होगी ।”

यह हिन्दू-मुल्लमान तत्त्वों की तुलना करके एक तत्त्वज्ञानमय भाषण ही बन ही गया हो गया । उसमें बचने का कोई मार्ग न देखकर पीयल ने नाराज्य प्रकट कर लिया । परन्तु ईश्वर की कृपा ने उनके वैर्य की प्रतीक्षा नहीं हुई । मोर साहब को कुछ याद आ गया और उन्होंने कहा “न एक बात नूल गया । आपकी सम्मति जानने के बाद बादशाह को बात जल्द समाचार देना था । तो, फिर मिलेंगे ।” और वे राजमहल की ओर रवाना हो गए ।

उन्हीं एक मार्ग ने रवाना करके पीयल अपने कमरे में वापस आ गए और तब रातों पर विचार करने लगे । उनको विश्वास हुआ ही नहीं कि उनके धर्म के बारे में बादशाह ने शेर मुबारक के बखानुसार निश्चय किया है । वह कुछ भी कहें वे मानने को तैयार नहीं थे कि एक दासी से उन्माद हुआ जो रात के सिंहासन पर बैठने की बुद्धिहीनता अम्बर कर दिया । वह ही नहीं, उन्होंने यह भी जान लिया था कि यद्यपि बादशाह के निर्दोष पिता के प्रियपात्र हैं, तथापि पिता तो तैमूर के वंश के हैं और उनकी ही तात्त्विक पर बैठना चाहते हैं । मुल्ला-मौलवी

अकबर के प्रतिकूल सलीम का साथ दे रहे थे, फिर भी पीथल जानते थे कि सलीम कभी अन्य धर्मों के प्रति अमहिष्णु नहीं हो सकता। इसके अलावा, अकबर के सभी राजपूत सहायक और मित्र जोधाबाई के पुत्र सलीम के ही पक्ष में थे। यह सब सोचकर पीथल को निश्चय हो गया कि शेख ने जो-कुछ कहा वह सब उनके ही मनोरथों का प्रतिबिम्ब था।

उन्हें यह भी लगा कि बादशाह का प्रबन्ध भी इती निष्कर्ष को टड करता है। दानियाल का मुख्य सहायक नासिर खॉ केवल खजाने का मरक़क नियुक्त हुआ और स्वयं दानियाल को अन्त पुर की रक्षा का कार्य सौंपा गया। राजधानी का सरक्षण मेरे हाथों में सौंपने का अर्थ यह है कि दानियाल के पक्ष को शक न हो और दूसरी ओर उसकी शक्ति भी न बढ पाये। समय आने पर देखा जायगा, अभी से क्यों मिरपच्ची करूँ। सोचते हुए वे कमरे से निकलकर मित्रों और सेवकों के बीच ऑगन में पहुँच गए।

सेठ कल्याणमल के भवन में बहुत से गरीब लोग एकत्र थे। ऑगन और आस-पास के मार्ग में उनका मेला जैसा दिखाई देता था। पिछवाड़े के दरवाजे से चन्दन लगाये, हाथों में नये वस्त्र लिये और भोजन करके तृप्त हुए लोग निकलते जा रहे थे। दूसरे दरवाजे से नये लोग अन्दर लाये जा रहे थे। स्पष्ट था कि वहाँ गरीबों के लिए अन्न-वस्त्र का दान हो रहा था।

सेठजी के घर में उस दिन एक महोत्सव था। उनकी दत्तपौत्री सूरज-मोहिनी की सोलहवीं वर्ष-गाँठ मनाई जा रही थी। सेठजी की दानवीरता प्रख्यात होने से नगर-भर के गरीब लोग वहाँ एकत्र हो गए थे। उन्होंने प्रत्येक व्यक्ति को भोजन और वस्त्र देने का आदेश दे रखा था। अतएव प्रभात में आरम्भ हुआ अन्न-वस्त्र का दान सायंकाल हो जाने पर भी चल

ही न्ता था।

वृज्जमोहिनी की मातामही दुर्गादेवी ही सेठजी के घर का सारा कार्य-
भार भालती थीं। पैसट वर्ग के ऊपर हो जाने के बाद भी उनके स्वास्थ्य
आर कार्य-कुशलता में किसी प्रकार की कमी नहीं आई थी। कल्याणमल
क मज्ज में उनका एकछत्र आधिपत्य चलता था। नौकर-चाकरो की नियुक्ति
आर नरनस्तर्गी, आय-व्यय तथा अन्य प्रबन्धों में उन्हें सेठजी से परामर्श
कान भी नहीं आवश्यकता नहीं होती थी। इस महासमारोह का समाचार
भी सेठजी को तैयारियों आरम्भ हो जाने के पश्चात् ही मिला था। बाद-
आर मलामत के कृपापात्र, राजा-महाराजाओं के परम मित्र और स्वयं
महा प्रभावशाली सेठजी को गृह-प्रबन्ध के कार्यों में एक स्त्री के अधीन
कर कर आम्रपाम के लोगों को आश्चर्य होता था। परन्तु इतना सब जानते
कि दुर्गादेवी को अप्रसन्न कर देने के बाद सेठजी को प्रसन्न कर लेने से
भी बौद्ध लाभ नहीं है। इसलिए उस गृह-स्वामिनी को अप्रसन्न न करने
के लिए सभी सावधान रहते थे।

इस आशु ने भी देखकर यह अनुमान किया जा सकता था कि युवावस्था
में भी दुर्गादेवी कितनी अधिक रूपवती रही होगी। वृद्धावस्था के कारण
शरीर मासल होने लगा था, मुख पर भी जरा के आक्रमण के चिह्न दिखाई
दिये थे परन्तु उनकी उज्ज्वल आँखें कुलीनता और शासन-शक्ति का मानो
विशेष ही पीटती रहती थी। उनकी त्वरित गति, विचारमग्नता के समय
हृन्नान्द कुछ हटने पर उनके विशेष दृष्टिपात, आज्ञा का उल्लंघन करने
वाले का भ्रम करने योग्य सुसभाव आदि में उनकी अधिकाराकाङ्क्षा और
प्रभाव का प्रज्वल परिचय मिलता था। यह भी अनुमान करना कठिन नहीं
था कि कठोर बातनाओं के अनुभव और समार के उच्च-नीचादि भावों के
अनुभव होने के कारण वे अपने क्रोध को पिये रहती थीं।

उन बातों के सेठजी के नाथ रहने के कारण पहले-पहल लोग अनेक
शिकायतें करते बिना करते थे, परन्तु धीरे-धीरे जब लोगों ने उनके स्वभाव
को जान लिया तो वह अपवाद निशेष हो गया। उनके ही मुख

मे समय-समय पर प्रकट हुई उनकी कहानी यह थी—चित्तौड़ ने वावूमल नाम के एक रत्न-व्यापारी ये, जो कल्याणमल के मित्र और अग्रदुल्लभ पृथ्वी थे। महाराजा प्रताप के पिता उदयसिंह के अकबर में पराजित होकर चित्तौड़ छोड़ देने पर वावूमल भी उनके ही साथ चले गए। परन्तु मार्ग में वावूमल और उनके पुत्र अकबर के मेनिंगो के हाथ में पड़कर मारे गए। उनकी धन-सम्पत्ति भी बादशाह के हाथ लग गई। उनकी पत्नी दुर्गादेवी तथा एक पुत्री अनाथ हो गईं। कल्याणमल ने उन्हें अपने आश्रय में ले लिया और उनका स्वजनों के समान पालन करने लगे। चित्तौड़ का व्यापार नष्ट हो जाने पर भी अन्य नगरों ने वावूमल का व्यापार सुरक्षित था। इसलिए विधवा होने पर भी दुर्गादेवी दरिद्र नहीं थीं। उनका सब कारण कल्याणमल ही संभालने लगे। इस बीच कल्याणमल पर भी अनेक प्रकार की विपत्तियाँ आ पड़ीं। उनकी प्रेम-निधान पत्नी का स्वर्गवास हो गया और व्यापार में भी भारी बाधा हुआ। दुर्गादेवी की सहायता से ही वे आगरा में आकर फिर से अपना व्यापार बना सके। इस प्रकार दुर्गादेवी और कल्याणमल परस्पर श्रृंगार-वद्ध थे।

दुर्गादेवी की दौहित्री सूरजमोहिनी की माता उसे एक वर्ष में भी कम की छोड़कर स्वर्गवासिनी हो गई थी, इसलिए सूरजमोहिनी अपनी माता-मही के लालन-पालन में ही रही। अब वह १६ वर्ष की हो चुकी है। औमारावस्था को पार कर तादण्य में प्रवेश करने की वह अवस्था किन्तु मनोहर है। अत्यधिक सौन्दर्य उसे सहज प्राप्त था। लम्बे घुँघराले बाल, अष्टमी के चन्द्र का जैसा भाल-देश, नील कमल को भी फीका कर देने वाले नेत्र, निर्मल-निष्कलक हृदय की द्योतक मन्दहास-मधुरिमा, कमलोपम रक्त करतल, कृश कटि-प्रदेश आदि से भारतीय वनिता-सौन्दर्य की एक मोहक प्रतिमूर्ति बनी हुई थी वह बालिका। नासिकाग्र थोड़ा-सा उन्नत है, उसी गति मन्दालस नहीं है—आदि दोष छिद्रान्वेषियों को मिल सकते थे और यह सच भी है कि उसकी नासिका सौन्दर्य-पूजकों के मापदण्ड पर पूरी न उतरती, परन्तु सेटजी कहा करते थे कि इस कमी के कारण ही उसका मुख

एक नर्तकी चित्र बनने में बच गया है। और दुर्गादेवी का कहना था कि
उपरी प्रांगों में चमकने वाले नटखटपन के लिए यह ऊँची नाक योग्य ही है।

बामार्ध नम्मिलित यौवनारम्भ उसके अवयवों को एक नई शोभा प्रदान
करता था। नयना में सरमता भरने लगी थी, किन्तु कौमार्योन्वित लीला-
विना उनमें दूर नहीं हुआ था। मन्दहासादि भावों में आकर्षण बढ़ गया
था परन्तु उनमें बालोन्वित पवित्रता और निर्मलता ही प्रस्फुटित होती थी।
यहाँ पर भी, विशेषतः कुछ अंगों में, जो रूप-भेद होने लगा था, उसे
प्राप्त मानने की स्थिति में वह अभी मुक्त नहीं हुई थी।

सूरजमोहिनी बिना किसी बाधा और गुप्तता के घर भर में हिरणी के
प्राप्त उल्लसती-कूटती रहती थी। राजधानी में कुलीन हिन्दू वनिताएँ भी
सुखलमान मित्रों ने सुखावरण का आचार ग्रहण करने लगी थीं। उस
काल में जब सुन्दर युवतियों का स्वातन्त्र्य और चारित्र्य सुरक्षित नहीं था,
वह आश्चर्य ही हो गया था। जब सूरजमोहिनी बारह वर्ष की हुई तभी
सठ्ठी की भी डक़्क़ा थी कि वह सुखावरण पहने और पुरुषों की दृष्टि में
प्रार्थना। परन्तु वह बात न तो दुर्गादेवी को स्वीकार थी न स्वयं उस कन्या
को। एगरे देश में ऐसा नहीं होता, बाहर जाएगी तो पर्दा कर लेगी—
यहाँ दुर्गादेवी की सम्मति थी। और सूरजमोहिनी कहती कि रूपमती
एगरे और स्वयं दुर्गादेवी भी जब पर्दा नहीं करती तो मैं क्यों करूँ ?
सूरजमोहिनी ने भी विशेष आग्रह नहीं किया। अतएव वह बालिका सुसल-
क्षण प्राचीन की पुलाव बने बिना ही गृहान्तर्भाग में स्वतन्त्र रूप में विह-
र करती थी।

सूरजमोहिनी की शिक्षा-दीक्षा भी पूर्ण हो रही थी। संस्कृत भाषा
वाक्य-नट्य, शल्यार आदि और ब्रजभाषा में भाषा-कवियों की कृतियों
में उसे अपने अपने अपना साहित्य-ज्ञान बढ़ाया था। साथ-साथ खट्ग-
योग और प्रयत्नादिक आदि में भी वह दक्ष हो गई थी।

जब वह विशेष ब्रजान्तरण आदि में सज्जर अपनी मातामही के
सह-चरण में लगी हुई थी। अपराह्न में जब वह जानने के लिए

कि मेठजी के विश्राम का समय हो चुका अथवा नहीं, वह उनके कमरे में जाने लगी तो उसने मीढियों पर अपने पीछे पैरों की ग्राहट सुनी। मुडक देखा तो एक गम्भीर और सुन्दर किन्तु अपरिचित युवक उसी सीढ़ी पर चढ़ रहा था। अब तक मेठजी से मिलने आने वालों में उनके सम-वयस्क अथवा मध्यवयस्क लोगों को ही देखा था, इसलिए एक युवक को निस्संकोच ऊपर चढ़ते देखकर वह वहीं खड़ी हो गई और उसने पूछा, “आप कौन हैं ? यहाँ कैसे आए ?”

अपने विचारों में डूबकियों लगाता हुआ, सिर नीचा किये हुए ऊपर चढ़ने वाला युवक अचानक ये शब्द सुनकर चौंक उठा और क्षण-भर रुक रहने के बाद बोला, “क्षमा कीजिए, मैंने आपको देखा नहीं। मेठजी ने मिलने आया हूँ। कभी भी निःसंकोच आ जाने की अनुमति उन्होंने दे रहीं हैं। इसीलिए ऊपर चढ़ आया हूँ। मामने कोई है यह मुझे नहीं मालूम था।”

सूरजमाहिनी को शक हुआ कि शायद मेरा प्रश्न उचित नहीं था इसलिए उसका भी मुख नीचा हो गया। फिर भी माहस बटोरकर उसने कहा, “तो, आइए। बैठिए। शायद बाबाजी आराम कर रहे हैं। मैं देखती हूँ।” पास के एक कमरे में युवक को बैठाकर वह मेठजी के कमरे में चली गई।

युवक और कोई नहीं, दलपतिसिंह ही था। राजा पीयल के आज्ञानुसार, अपने निवास, वेश-भूषा, आयुध आदि का प्रबन्ध करने में उसका पूरा ध्यान चला गया था। अवकाश मिलते ही, सबसे पहले वह अपने हितैषी बूँदी महाराजा के यहाँ गया और उनकी सेना से उसने रामगढ़ के दो युवकों को लेकर अपना अनुचर बनाया। अपने राजकुमार के ही सेवक बनने में उन दोनों युवकों को हर्ष हुआ। ये लोग परम्परा से अपने वंश की सेवा करते आए हैं और गुप्तचरों से छाई हुई इस राजधानी में घर में रहने वाले अनुचरों का विश्वस्त होना अति आवश्यक है, यही सोचकर दलपतिसिंह ने इन युवकों को चुना था। इसके पश्चात् अपने लिए एक योग्य निवास

रामान गीतना था। राजमहल के पास, कचहरी दरवाजे के पीछे की एक गली में एक वस्त्र-व्यापारी बनिसे के पड़ोस का एक छोटा-सा घर उसे मिल गया। वहाँ सब आवश्यक प्रबन्ध करने के लिए एक नव-नियुक्त अनुचर—गुलाम—जो छोड़कर वह स्वयं दूसरे अनुचर—सुचेत—को साथ लेकर वस्त्र आदि खरीदने के लिए निकल पड़ा। सैनिकों को आवश्यक सामान देने वाली अनेक दुकानें इसी बाजार में थीं, इसलिए शीघ्र ही वह सब काम भी पूरा हो गया।

इस प्रकार अपना सभी काम पूरा करके वह सायंकाल होते-होते सेठजी के कमरे में आया था। उस कमरे में उसे कुछ अधिक समय तक बैठना पड़ा। उसका सभी विचार उस समय अन्धानक सामने आई बालिका पर केंद्रित हो गए थे। सेठजी को उसने बाधा कहा इसलिए उसकी जाति और परिस्थिति के बारे में सोचने की गुंजाइश ही नहीं थी। यद्यपि वह जानता था कि दंड्य-कन्या को राजपूत लोग धर्मपत्नी के रूप में स्वीकार नहीं करते। तथापि उसका हृदय विद्रोह कर रहा था। उसका स्वर-गाम्भीर्य, आभासवत् गरिमा और इस सबके साथ मिला हुआ माधुर्य उसके हृदय को पीड़ित करने लगा। नर्वाभरण-विभूषित, विशेष वस्त्र-शोभित उसका स्वरूप उसके मनश्चक्षुओं में भर गया। कई बार यह सोचकर उसने उसका जीवन का प्रयत्न किया कि “छि ! इस वेश्य-बालिका के बारे में मैंने जो कुछ विचार लाना उचित नहीं है।” परन्तु जब किसी भी प्रकार उसके विचार को दूर न कर सका तो राजा दुष्यन्त के समान इस प्रकार रोनामान करता हुआ उसकी चिन्ता में मग्न हो गया कि—

“सत्ता हि मन्देहपदेषु वस्तुषु

प्रसाणमन्त करण प्रवृत्तयः”

(अर्थात्—मज्जनों के लिए शकाम्पद बातों में अपने अन्त करण की प्रवृत्ति ही प्रमाण है।)

—सोहिनी अपने बाग के कमरे में पहुँची तो देखा कि वे विग्राम नहीं कर रहे हैं वरन् किसी चिन्ता में दृष्टे बैठे हैं। उसे देखकर प्रसन्नता से

उन्होंने कहा, “क्यों ? भोजन आदि समाप्त हो गया ? तू इधर कैसे आई ?”

“आपको आराम के लिए आये बहुत देरी हो गई थी, इसलिए देखने आई थी। सीढ़ी पर एक युवक को देखा। वह कौन है, बाबा ?”

“जानकर तू क्या करेगी ?” उन्होंने मुस्कराकर पूछा।

“मैं क्या करूँगी ? कुछ नहीं। आपके मेहमान तो हमेशा ढाटी माले और बूढ़े होते हैं। इसलिए एक युवक को देखकर आश्चर्य हुआ।”

“वह हमारा एक आगत है। रामगढ़ का सन्त्रा उत्तराधिकारी वही है। परन्तु मुगलों ने वहाँ से निकलवा दिया है, इसलिए यहाँ आया है। मुझे उस युवक से बहुत काम है। एक ही बार देखा है, पर जब से मिला, मुझे उस पर पूरा विश्वास हो गया है। सीढ़ी चढ़ते देखा तो वह है कहाँ ?”

“उस कमरे में बैठे हैं। मैं कहकर आई हूँ कि बाबा आराम कर रहे हैं इसलिए थोड़ी देर यहीं बैठिए। आप कपड़े बदल लीजिए। मैं नानी के पास जाती हूँ।”

सेठजी को हाथ-पैर धोकर और कपड़े बदलकर दलपतिसिंह से मिलने के लिए तैयार होने में दस-पन्द्रह मिनट लग गए। बाढ़ में वे स्वयं उस कमरे में गये जहाँ दलपतिसिंह बैठा प्रतीक्षा कर रहा था। उन्होंने कहा, “आपको इतनी प्रतीक्षा करनी पड़ी, इसका मुझे खेद है। चलिए, अन्दर ही चलें।”

“असमय में आकर कष्ट देने लिए क्षमा-प्रार्थी हूँ।”

“मैंने तो आपसे कहा ही है कि इस घर को आप अपना सन्मल लीजिए। आपको किसी भी समय यहाँ आने का स्वागत है। आज मेरी दत्त-पौत्री का जन्म-दिन है। इसीलिए जरा यह गडबडी है।”

‘दत्तपौत्री’ सुनते ही दलपति का हृदय फिर चंचल होने लगा। सेठजी के परिवार की नहीं है तो इन उपद्रवों के जमाने में। उसका विचार पूर्ण भी नहीं हो पाया कि सेठजी ने फिर कहा, “चलिए, अन्दर

लिए । वहाँ आराम में बातें होगी ।”

दोना जब यथास्थान बैठ गए तब दलपतिसिंह ने पिछले दो दिनों की बातें विस्तार के साथ मेठजी को बताई और कहा, “मे जानता हूँ, यह सब आपके असाधारण प्रभाव का फल है । आपके हृदय में पहले से ही मेरे लिए अपनी महानुभूति उत्पन्न हो गई वह मेरा अहोभाग्य है । इसके लिए मैं आपका आजीवन आभारी रहूँगा ।”

“अभी कोई बात नहीं है,” मेठजी ने कहा, “रामगढ़ के राजाओं से मेरे परिवार को गताब्धियों में सहायता मिलती आई है । उनकी सारी बातों में अच्छी तरह जानता हूँ । स्थानभ्रष्ट होकर देश से निकले आपके ज्ञानाजी अक्सर बादशाह के समय में बहुत पहले से ही मुझ पर कृपाछा है । और आप जानते हैं, रत्न-व्यापारियों का बल और आधार तो राज-परिवार ही होते हैं । आपको शायद याद होगा, मैंने पहले ही दिन रामगढ़ की बातें जानने की दृच्छा व्यक्त की थी ।”

“हमारे छोटे में राज्य की भी बातें आपको मालूम हैं यह आपने एक प्रश्न में ही बता दिया था । मुझे आश्चर्य भी हुआ था । आप मेरे ज्ञानाजी के मित्र थे तो मेरी विनय है कि मुझे कम-से-कम एक अनुमान ही था कि उनसे कि उनके लोग अब कहाँ होंगे ?”

“उनके लोग तो कोई थे ही नहीं । एक ही पुत्र था जिसका स्वर्ग-वास हो गया था । वह सब सोचकर आपको दुखी नहीं होना चाहिए । रामगढ़ में मेरे ही आप पर मेरा विश्वास तथा प्रेम हो जाने का एक कारण और भी है—भोजसिंह राजा मेरे परम मित्र हैं । वे आपके सम्बन्धी हैं और आपकी उन्नति में तत्पर हैं । इस दृष्टि से भी आपकी सहायता करना मेरा कर्तव्य है ।”

“रुझी हो । आप सब की कृपा में स्वाभिमान का भंग हुए बिना मेरे लिए कोई मार्ग मिला गया । पृथ्वीसिंह महाराज के जैसे स्वामी मिलना हमारे लिए तो नहीं है ।

‘राजा पीयूष अति उत्तम व्यक्ति हैं और बादशाह भी उन पर

परम कृपालु हैं। उनको जो इतना ऊँचा पद मिला है उसमें मुझे कोई आश्चर्य नहीं है। उन्होंने सारी बातें मुझे बताई थीं।”

“तो क्या आज आप उनसे मिले थे?”

“हाँ, कल शाहजादा दानियाल के घर में समारोह है। उसमें जाने के लिए अपने पद के अनुरूप कुछ रत्नाभरण लेने आज प्रातः यहाँ आए थे। तभी आपकी बातें भी की थीं।”

सेठजी ने जो कहा सो सच था। परन्तु राजा के आने का उद्देश्य आभूषण खरीदना नहीं था। शेखसाहब ने जो बातें हुई थीं उनमें उनके मन में कुछ शकाएँ उत्पन्न हो गई थीं। उन्हीं के बारे में सेठजी से विचार-विमर्श करने के लिए आये थे। सेठजी उनके मित्र हो सो ही नहीं, राज-कायों में उनके सलाहकार भी थे। यह बात अकबर के अलावा और किसी को नहीं मालूम थी। बादशाह स्वयं भी कभी-कभी पीथल के द्वारा सेठजी की सलाह लिया करते थे। अनेक विकट प्रसंगों में उनकी सलाह लेने के लिए बादशाह स्वयं पीथल को उनके पास भेजा करते थे। यह बात भी इन दोनों को ही विदित थी। मुख्य व्यापारियों का राज्य के सभी स्थानों में प्रवेश होता है, इसलिए वे सब जगहों की बातें सूक्ष्म रूप में जान सकते हैं। फिर, राज्य के मुख्य वणिग्वारों में से एक का परामर्श लेने में क्या अनौचित्य हो सकता था? सेठजी के उपदेशों, गहरे विचारों और असाधारण लोक-परिचय का फल सदा अच्छा ही निकलता था। अतएव कठिन प्रसंगों पर पीथल उनके मार्गदर्शन के अनुसार ही काम किया करते थे।

दलपतिसिंह को ये सब बातें मालूम नहीं थीं, फिर भी जब उसने सुना कि सेठजी को सारी बातें उसके स्वामी से ही मालूम हुई हैं तो उसने अनुमान कर लिया कि उसके बारे में भी कुछ बातें अवश्य हुई होंगी। यदि ऐसा हो तो अपने आगे के आचरण के बारे में भी इनकी सलाह ले लेना उचित होगा, यह सोचकर उसने कहा, “मुझे मालूम है कि आप यहाँ के सब मुख्य लोगों के बारे में सबसे अधिक ज्ञान रखते हैं। इसीलिए पूछ रहा हूँ। अपनी वर्तमान स्थिति में मुझे क्या करना चाहिए? और ऐसे

वीन वार ह जिन्हे किसी भी हालत में नहीं करना चाहिए ? मैं जानता हूँ कि मेरे स्वामी प्रत्येक कार्य के बारे में मुझे आज्ञा नहीं दे सकते और स्वामी की इच्छा बिना कहे ही जान लेना और उसके अनुसार काम कर लेना तो तो समर्थ सेवक का काम है ?”

‘आपका प्रश्न बहुत ठीक है। पीयल राजा जैसे प्रभु की सेवा में बहुत चायदानी की आवश्यकता होती है। पहली बात वे राजसेवकों में अग्रगण्य हैं इसलिए उनके शत्रुओं की सूख्या भी गणनातीत है। उत्तम सेवकों की चाहिए कि उनसे निर्देशित व्यक्तियों को छोड़कर और किसी पर शिष्टाचार न करें। दूसरे, उनका डोबी ठहराने और बादशाह की दृष्टि में प्रभावशाली बनने के हेतु लोग तुमसे लड़ने के लिए प्रयत्नशील रहेंगे। आज की घटना—नासिमबग में झगड़े की बात—उन्होंने मुझे बताई। वह बादशाह तक पहुँच भी गई।’

दलपति सिंह का मुख म्लान हो गया। उसने खिन्न होकर कहा, “मुझे आशा है कि मेरे स्वामी मुझे अपराधी नहीं मानते हैं। उसकी सलाह पर”

“सलाह का उमी नमय पता लगाकर राजा ने बादशाह को बताया। इसलिए आप चिन्तित न हों। परन्तु ऐसी घटनाओं से बहुत सीखें। निपटारे—प्रेम आप के ही ऊपर नहीं—प्राप्त होती है। राजा आप को लक्ष्मण प्रसन्न नहीं है। आपकी स्वामिभक्ति से उनको संतोष ही होता है।

“फिर सुनकर एक का मुख फिर प्रसन्न हो उठा। नेटजी ने आगे कहा, “यही संकेत में आपको देना चाहता हूँ, वह भी इसलिए कि आपका हृत्ताप और मैं यहाँ की परिस्थितियों ने परिचित हूँ। गलत बातें न बोलें। प्रत्यक्ष एक प्रमाणान्वित बादशाह है। उनके अनेक कृत्य आप को प्रसन्न न करेंगे। अनेक तो प्रथम दृष्टि में गलत या मूर्खतापूर्ण भी प्रकट हो सकते हैं। उनके बारे में मोचने अथवा चर्चा करने की आवश्यकता नहीं है। उन सबका अर्थ आप समझ नहीं पाएँगे। एक

परम कृपालु हैं। उनको जो इतना ऊँचा पद मिला है उसमें मुझे कोई आश्चर्य नहीं है। उन्होंने सारी बातें मुझे बताई थी।”

“तो क्या आज आप उनसे मिले थे?”

“हाँ, कल शाहजादा दानियाल के घर में समारोह है। उसमें जाने के लिए अपने पद के अनुरूप कुछ रत्नाभरण लेने आज प्रातः वहाँ आए थे। तभी आपकी बातें भी की थी।”

सेठजी ने जो कहा सो सच था। परन्तु राजा के आने का उद्देश्य आभूषण खरीदना नहीं था। शेखसाहब से जो बातें हुई थीं उनसे उनके मन में कुछ शकौट उत्पन्न हो गई थीं। उन्हीं के बारे में सेठजी में विचार विमर्श करने के लिए आये थे। सेठजी उनके मित्र हो सो ही नहीं, राज-कार्यों में उनके सलाहकार भी थे। यह बात अकबर के अलावा और किसी को नहीं मालूम थी। बादशाह स्वयं भी कभी-कभी पीथल के द्वारा सेठजी की सलाह लिया करते थे। अनेक विकट प्रसंगों में उनकी सलाह लेने के लिए बादशाह स्वयं पीथल को उनके पास भेजा करते थे। यह बात भी इन दोनों को ही विदित थी। मुख्य व्यापारियों का राज्य के सभी स्थानों में प्रवेश होता है, इसलिए वे सब जगहों की बातें सूक्ष्म रूप में जान सकते हैं। फिर, राज्य के मुख्य वणिग्वरों में से एक का परामर्श लेने में क्या अनौचित्य हो सकता था? सेठजी के उपदेशों, गहरे विचारों और असाधारण लोक-परिचय का फल सदा अच्छा ही निकलता था। अतएव कठिन प्रसंगों पर पीथल उनके मार्गदर्शन के अनुसार ही काम किया करते थे।

दलपतिसिंह को ये सब बातें मालूम नहीं थीं, फिर भी जब उसने सुना कि सेठजी को सारी बातें उसके स्वामी से ही मालूम हुई हैं तो उसने अनुमान कर लिया कि उसके बारे में भी कुछ बातें अवश्य हुई होंगी। यदि ऐसा हो तो अपने आगे के आचरण के बारे में भी इनकी सलाह ले लेना उचित होगा, यह सोचकर उसने कहा, “मुझे मालूम है कि आप यहाँ के सब मुख्य लोगों के बारे में सबसे अधिक ज्ञान रखते हैं। इसीलिए पृष्ठ रहा हूँ। अपनी वर्तमान स्थिति में मुझे क्या करना चाहिए? और ऐसे

धनमें धार्य है जिन्हें किसी भी हालत में नहीं करना चाहिए ? मैं जानता हूँ कि मेरे स्वामी प्रत्येक कार्य के बारे में मुझे आज्ञा नहीं दे सकते और स्वामी की इच्छा बिना कहे ही जान लेना और उसके अनुसार काम कर लेना तो तो नम्रय नम्र का काम है ।”

“आपका प्रश्न बहुत ठीक है । पीयल राजा जैसे प्रभु की सेवा में बहुत भावनाओं की आवश्यकता होती है । पहली बात, वे राजमेवकों में अभिरक्षण हैं, इसलिए उनके शत्रुओं की सख्या भी गणनातीत है । उत्तम सेवक को चाहिए कि उनमें निर्देशित व्यक्तियों को छोड़कर और किसी पर अभिरक्षण न करे । दूसरे, उनको दोषी ठहराने और बादशाह की दृष्टि में प्रशंसा सिद्ध करने के हेतु लोग तुममें लड़ने के लिए प्रयत्नशील रहेंगे । आज की घटना—रामिद्वेग ने भगड़े की बात—उन्होंने मुझे बताया । वह बादशाह तक पहुँच भी गई ।”

द्वारपतिमह का मुख म्लान हो गया । उसने खिन्न होकर कहा, “तुम आज्ञा है कि मेरे स्वामी मुझे अपराधी नहीं मानने हैं । उसकी आज्ञा पर मैं

“महाराज का उमा नम्र पता लगाकर राजा ने बादशाह को बताया कि मैं । इसलिए आप चिन्तित न हों । परन्तु ऐसी घटनाओं से बहुत सीखें विपत्तियों—केवल आप के ही ऊपर नहीं—आ सन्ती है । राजा आप के लिए अभिरक्षण नहीं है । आपकी स्वामिभक्ति ने उनको सन्तोष ही दिया है ।”

पर सुनकर युवक का मुख फिर प्रसन्न हो उठा । मेठजी ने आगे कहा, “एक ही उद्देश्य में आपने देना चाहता हूँ, वह भी इसलिए कि आपने पूछा है और मैं जहाँ की परिस्थितियों से परिचित हूँ । गलत न समझें । आपका एक प्रमाणित बादशाह है । उनके अनेक कृत्य आपको अच्छे न लगे । अनेक तो प्रथम दृष्टि में गलत या मूर्खतापूर्ण भी लगते हैं । उनके बारे में सोचने अथवा चर्चा करने की आवश्यकता नहीं है । उन नम्र पर आप समझ नहीं पाएँगे । एक

महामाम्राज्य का शासन करने वाला व्यक्ति किस उद्देश्य में क्या करता है या करेगा यह जन-साधारण की समझ के परे की बात है। इसलिए इस विषय में सावधान रहना। बादशाह के कार्यों के न्यायान्याय के बारे में आपसे चर्चा करने के लिए बहुत से लोग तैयार रहेंगे।”

दलपतिसिंह ने इस सलाह के लिए धन्यवाद देते हुए कहा, “अब अंधेरा हो रहा है। जल्दी ही फिर से आकर आपके दर्शन करूँगा।”

“अब कभी भी समय मिले, आने में सकोच न करना। कल दानियाल के यहाँ जाने पर उनके प्रवचक दीनदयाल से मिलना मत भूलना। वे मेरे मित्र हैं। दृढ़-प्रतिज्ञ और नीति-निष्ठ हैं। विद्वान् भी हैं। उनकी मेरी आगे चलकर आपके लिए बहुत उपयोगी हो सकती है। और, आपके बारे में उनको सूचना दे दी गई है। इसलिए कभी भी आप उनसे दानियाल शाह के महल में या उनके घर में जाकर मिल सकते हैं।”

दलपतिसिंह विदा लेकर लौट पड़ा। पहले-पहल तो वह मेढजी के गुप्त प्रभाव और प्रेम आदि के बारे में सोचता रहा, परन्तु शीघ्र ही उसने विचार मूरजमोहिनी पर पहुँच गए। उसके प्रत्येक अंग का वह अपनी भावनाओं में पुनः सर्जन करने लगा। माग भरी हुई नहीं थी इसलिए उसने समझ लिया कि अविवाहिता है। युवक पुरुष में इतनी घोरता और प्रगल्भता में बातें कीं, इसलिए समझा कि वह शिक्षिता है। सेठजी की वह गोद में ली हुई पौत्री है, इसलिए राज्य-भ्रष्ट और युद्ध में नाम आये हुए असंख्य राजपूतों में से किसी की पुत्री हो सकती है। ऐसा हो तो वह क्षत्रिय-कन्या ही होगी। कितनी छोटी-छोटी बातों में युवको के हृदय कितने बड़े-बड़े किले बँध लेते हैं! अस्तु, उस कुमारी के रूप ने दलपतिसिंह के हृदय पर अपना अधिकार जमा ही लिया था।

राजधानी के मुख्य बाजार की पश्चिमी ओर एक बड़ी सड़क थी, जिसे

‘दिल-पसंद’ कहा जाता था। उसके दोनों पाश्वों पर बहुत बड़े,

उच्च श्रृंग मजे हुए भवन थे। प्रायः सभी भवनों के सामने एक या दो
गर्जन के गापुर थे, जिन्हें तरह-तरह के रेशमी वस्त्रों के तोरणों और
नाना प्रकार की सुन्दर शिल्पकलाओं में अलंकृत किया गया था। दिन-
भर निरन्तर रहने वाली उस सड़क पर मायकाल में जो कोलाहल होता था
उत्थापन करना सम्भव नहीं है। कहीं सगीत, कहीं मृदंग और
ऐक्यशा वा मम्मिश्र स्वर, कहीं वीणा की झंकार, सर्वत्र प्रसरित कुसुम-
गान्ध और जन-साधारण का उत्साह उस स्थान के ‘दिल-पसंद’ नाम
का गर्जक करता था। गोपुर-द्वारों पर जलती हुई विविध रंगों की दीप-
तालाएँ प्रत्येक भवन को अपने विशेष आकर्षण का केन्द्र बना देती थीं।
उस दीर्घी में धनिकों और युवक सैनिकों के शानदार वाहनों और अश्वों
के मेला-या जुटा दिखाई देता था। कुवेरतुल्य वणिग्वर, प्रतापशाली
प्रजा ताकत-गर्व में नलकृशर बनकर घूमने वाले युवक सैनिक आदि
जिन प्रकार हम दीर्घी में निःसबोच विचरण करते थे वैसा राजधानी के
बाहरी आरामान में नहीं होता था।

अपने मान्दर्य को शतगुणा बढ़ा देने वाले अलंकारों में सुसज्जित और
जब राजमादा से दर्शकों के मन को हठात् आकर्षित कर लेने वाली
शिल्पियों ने तमाम छुजों पर लट्टी देखने के पश्चात् यह प्रश्न रह ही नहीं
जाता कि उस दीर्घी का नाम ‘दिल-पसंद’ क्यों पड़ा और वहाँ का
लोक क्या है। रूप-जीवी स्त्रियों का निवास-स्थान था वह, और
जिहवा लोको की हादिक सम्मति थी कि वह राजधानी का तिलक-भूत
राम है।

रंगीत तथा नृत्य के लिए भारत-भर में प्रख्यात अनेक मोहिनियों
को यहाँ न निवास करती थीं। उनके बीच विद्या और सस्कार-सम्पन्न
प्रजातियों का भी अभाव नहीं था। ललित कला और शिष्टाचार की शिक्षा
प्रदान करने के लिए प्रभु-कुमारों और राजकुमारों को उनके पास भेजने की

प्रथा उस समय प्रचलित थी। इसमें यह मालूम हो सकना है कि उन स्त्रियों का समाज में क्या स्थान था। उनके बीच भी सम्मान्य और नोबल स्त्रियाँ थीं, परन्तु अधिकतर नहीं। वेश्यावृत्ति से जीविकोपार्जन करने वाली उन मोहिनियों के लिए सगीत-नृत्यादि कलाएँ, पुरुषों को आकर्षित करने के उपकरण-मात्र थीं।

बीची के एक पार्श्व के लगभग बीच में एक बड़ा भवन था। ग्रामवास के अन्य भवनों के समान शिल्पकला-कुशलता अथवा राजसी टाटवट उसमें नहीं दिखाई देता था। फिर भी द्वारस्थ सेवकों के व्यवहार और साजसज्जा में स्पष्ट था कि वह भी किसी धनवती गणिका का ही भवन है। हीराजान नाम से आगरा में प्रसिद्ध गणिका उसमें रहती थी। चार-पाँच वर्ष पूर्व वह अनेक प्रमुख व्यक्तियों की प्रेयसी थी। उसके सगीत और नृत्य की प्रशंसा सबके होठों पर रहती थी। सुना जाता था कि बादशाह के औरस पुत्र सलीम भी हीराजान के वश में थे। उन दिनों वह प्रतिदिन स्वर्ण और रत्नों की राशियाँ ही अर्जित करती थी। राजधानी की सब गणिकाओं में उसका स्थान प्रथम था।

परन्तु पता नहीं क्यों, थोड़े ही दिनों में उसके इस प्रताप का सूर्य मेघमण्डल में छिपने लगा। उसके शरीर-कुसुम का विकास पूर्ण होते ही कामुक-भृंगों ने नव-विकासमान कुसुमों को खोज खोजकर उन पर मड़लाना शुरू कर दिया। किसी ने यह भी कहा कि सलीमशाह का मृत है, हीराजान का सगीत अब उतना अच्छा नहीं रहा। कि बहुना? आज वह भी कल की अनेक प्रमुख वेश्याओं के समान सामान्य स्थिति का जीवन व्यतीत कर रही थी।

उसकी एक अभिलाषा थी। वह जानती थी कि पहले जो स्थान उपलब्ध था वह अब कभी प्राप्त नहीं हो सकता। परन्तु वह सोचती थी कि यदि किसी एक ही प्रबल प्रभु की मैत्री प्राप्त कर ली जाय तो इस प्रतिदिन के अधःपतन से छुटकारा मिल सकता है। इसी अभिलाषा की पूर्ति के लिए अब वह चतुराई के साथ प्रयत्न कर रही थी।

जिस दिन दलपतिसिंह मेठजी से मिलने गए थे उस दिन भी 'दिल-
प' न मुहल्ला नित्य के समान गुलजार था। हीराजान के भवन के अन्तर्भाग
न हट्ट ब्राह्माटक संगीत-ध्वनि मुनाई दे रही थी। उसके बैठकखाने में,
चाँदनी चित्ताकर्षक टंग से सजा हुआ था, तीन-चार युवक बैठे गाने-
बोली स्त्री के गायन-सामर्थ्य की प्रशंसा कर रहे थे। उनके सामने रखे
ताम्बूल-सामग्री के रजत-थाल और फारसी मदिरा के स्फटिक-प्यालों से
रु-रुमिनी के सम्पत्प्रभाव और विलास-बहुलता का प्रेक्ष्यापन हो रहा
था। मत्कार के लिए जो स्त्री नियुक्त थी वह हीराजान की दासियों में एक
थी। एक बार हीराजान के आराधकों में से एक अमीर उस कश्मीरी
बालिका का उपहार के रूप में उसे समर्पित कर गया था। संगीत-नृत्य
प्रादि न निपुण और सभाप्रण-चतुर देखकर हीराजान ने उसे अपनी सखी
मानकर रखा था। उसे यह मालूम था कि इस प्रकार की युवतियों को
साधारणता अपने घर का आटम्बर और प्रचार बढ़ाने के लिए उपयोगी
होगा।

उस दिन हीराजान अपने सायकालीन विहार के लिए तैयार हो रही
थी। गान, परिधान, अलवार आदि में उसकी दासियों बड़ी सावधानी से
सहायता कर रही थी। प्रश्न था कि गहने क्या-क्या पहने? उसने पास
की एक दासी से कहा, "केतकी, बैठकखाने में कौन-कौन हैं, देख आओ।"
दासी देखकर आई और बोली, "मिर्जा साहब और उनके दो-तीन मित्र
हैं। इस पर हीराजान बोली, "अच्छा तो वह मरकत-माला लाकर
पहन दो। उसने मुझे ऐसी ही एक माला लाने को कहा था न?" सब
प्रकार न लुप्त होने के बाद उसने दासियों से कहा, "मुझे मिर्जा
साहब ने बहुत-बहुत कहना है, इसलिए जब तक मैं न बुलाऊँ, तुम लोगों
न बाहर नहीं जाओ। मैं रंगमहल में जाती हूँ। केतकी, तुम उनको वहीं
ले आओ। हीराजान धीरे-धीरे रंगमहल में पहुँच गई। केतकी ने बैठक-
खाने में बैठे व्यक्तिों में जो प्रसन्न था उसे आदर से साव बहाँ पहुँचा
जिना।

यह हमारा पूर्वपरिचित कासिमवेग था । दोनों का परस्पर अभिनन्दन कामिनी-कामुक का जैसा नहीं था । हीराजान के सोदर्य और वेश-विशेष की प्रशंसा में एक-दो शब्द कहकर कामिमवेग ने कुछ काम की बातें छेड़ दीं । हीराजान ने भी उसके आने पर प्रसन्नता व्यक्त करते हुए कहा, “साहब ! उस दिन का हीरा बेच देने पर आपने मुझे इस प्रकार की माला ला देने का वादा किया था । उसे बेचकर मूल्य आपको दिये इतने दिन हो गए, परन्तु आपने माला अब तक लाकर नहीं दी ।”

कासिमवेग — “तुम डरो मत । माला ही नहीं, जो चाहो वह सब-कुछ मिलने का मौका आ रहा है ।”

हीरा की उत्सुकता बढ़ गई । उसने पूछा, “सो कैसे ?”

“तुमने सुना नहीं ? बादशाह सलामत दक्षिण को जा रहे हैं । वे मेरे मालिक नासिरखों को राज-प्रतिनिधि बनाकर यह राजधानी उनके ही हाथों में सौंपकर जायेंगे । तब तुम देखना मेरा सामर्थ्य ! इन सब काफिरों को मैं दिखा दूंगा ।”

“मिर्जा साहब, नासिरखों एक जमाने में मुझे बहुत चाहते थे । अब एक बार आप उनको यहाँ नहीं ले आ सकते ?”

“यह क्या कठिन है ? वे मेरी बात कभी नहीं टालते । लेकिन तुम यह सब क्यों सोच रही हो ? इससे बहुत बड़ा शिकार मैंने तुम्हारे लिए सोच रखा है ।”

“नासिरखों साहब से अधिक मुझमें प्रेम कर सकने वाला कौन है ? मेरी ये मुमीबतें तो तब से शुरू हुईं, जब से शाहजादा सलीम ने मेरी ओर से मुँह मोड़ा ।”

“तुम हो मूर्ख ! सलीमशाह की क्या बिसात ? बादशाह सलामत उनसे विरुद्ध हैं । अब उत्तराधिकार मिलेगा दानियाल शाह को । इसीलिए तो मेरे मालिक को राज-प्रतिनिधि बनाया जा रहा है । दानियाल शाह को मैंने अपनी मुट्ठी में कर लिया है । उस दोस्ती को पक्का करने के लिए ही तो मैंने उस लड़की को अपनी न बनाकर तुम्हारे पास छोड़ा है, जिससे वह

मन क्लान्ता में प्रवीण हो जाय ।’

दानियाल शाह का और उमराओं में प्रमुख नासिरखों का प्रेम कासिम-
ग ३ द्वारा उपलब्ध होने की नमावना से ही हीराजान का मुख उदासी
छोड़कर तिल उठा । वह क्षण-भर में ही एक लम्बी मनोरथ-यात्रा कर
गा, जिस उमकी श्रम तक की सारी मान-हानि मिट गई, वह फिर
पूज्युमारो और प्रभुओं की आरावना-पात्री बन गई और गणिका-
रुल गाम्राणी बनकर राजधानी का शासन करने के स्वप्न देखने लगी ।
गर्लामाह न जो अपराध किया उसक प्रतिकार का अवसर मिलेगा,
प्रद सोचकर वह और भी प्रसन्न हो उठी । कासिमवेग के साथ अपने
परिचित परिचय में—जिसमें दोनों को अनेक लाभ होते रहे—इतना
उत्कर्ष होगा ऐसा उमने कभी नहीं सोचा था । उसके हृदय में भरा
आनन्द अब एक मन्द स्मित के रूप में प्रकट हुआ तब वह मचमुच “सर्वा-
नमस्कार रक्तीडारग ’ श्रृंगाराधिष्ठान देवी ही दिखाई देने लगी । वह
गली—

“आप तो जानते ही हैं, मैं सदा आपके अधीन हूँ । मैं आपकी मित्र
नहीं दासी हूँ । हमारा प्रेम क्या आज-कल का है ? हमारे आपसी प्रेम
में हम दोनों की बहुत उन्नति होगी ।’

बहने के स्वर उसके अनुकूल हावभावों और सबसे अधिक, उन हाव-
भावों में प्रकट आत्म समर्पण ने कानिमवेग को मानो मातर्वे स्वर्ग पर पहुँचा
दिया । कुछ दिनों से वह हीरा की ओर से जो उपेक्षा का भाव अनुभव कर
रहा था वह एकाएक मिट गया और वह आनन्द-मत्त हो उठा । उसने
कहा—

‘तुम्हारे कारण मेरी बड़ी उन्नति होगी । हमारा पूरा भविष्य उस
तन्त्री पर निर्भर है । जब मैंने दानियाल शाह में उसकी बात कही तब
मेरे मन में उन्नत-मं होने हुए हैं । इसलिए उमके बारे में विशेष ध्यान रखना ।
उसके उन्नत होने का मैं होशियार बना लेना—पहले जैसा न हो
सकता ।’

“साहब ! वह तो बड़ी ही जिद्दी है ! मग़ तरह से प्रयत्न करके देखा, मगर न तो वह कुछ खाती है, न मेरी कोई बात सुनती है । उममा कहना है कि एक राजपूत अपने माथ विवाह करने के लिए मुझे ले आया था, अब यदि वह आकर विवाह नहीं करेगा तो अनशन करके प्राण त्याग दूँगी । वह क्षत्रिय है, इसलिए हमारे हाथ का पानी भी नहीं पीती । बाहर से कोई ब्राह्मण ले आता है तभी पीती है । मेने चाबुक से मार-पीटकर भी देखा । बादशाह के उत्तराधिकारी के महल में पहुँचेगी तब सब ठीक हो जायगा ।”

“न ! न ! यह ठीक नहीं है । यदि बादशाह मलामत को मालूम हो जायगा तो सब बना-बनाया खेल बिगड़ जायगा । पता न लगे मो भी असम्भव ही है । इसीलिए उनके दक्षिण जाने तक किसी प्रकार समझा बुझाकर ठोक रखना है । उसकी सब बात मानकर उसको प्रसन्न करना शायद आगे के लिए अच्छा होगा । उससे विवाह करने का वादा करने वाला राजपूत मैं ही हूँ, इसलिए मेरा कहना शायद वह मान लेगी । इधर बुला लाओ ।”

हीराजान ने अपनी दासी केतकी को बुलाकर हाल ही में लाई गई उस लड़की को ले आने की आज्ञा दी । परन्तु केतकी ने लौटकर जो बताया उससे दोनों ही व्यक्ति घबरा उठे । उसने कहा, “अभी दस मिनट पहले तो वह कमरे में थी, मगर अब कहीं दिखलाई नहीं पड़ती ।”

“हाय ! यह भी भाग गई ! यह क्या बात है ? एक महीने के अन्दर तीन लड़कियाँ इस तरह भाग गईं ।” हीराजान और कासिमबेग के दिल थरथराने लगे । तुरन्त आज्ञा निकली—“सब ओर दूँदो ।” जब खोज शुरू हुई तब पता चला कि नारायणदास नाम का एक नौकर भी गायब हो गया है । कासिमबेग की राय थी कि वे बहुत दूर नहीं पहुँचे होंगे, इसलिए सब जगहों को छान डाला जाय । वह स्वयं चार-पाँच नौकरों को साथ लेकर लड़की की खोज में निकल पड़ा ।

बहुत जल्द ही उसे सफलता भी मिली । बुरे पहने हुए चार-पाँच

मित्रों तो नौकरों के साथ 'दिल-पनन्द' वीथी से बाजार की ओर जाने-जाली पर गली में निम्न रही थी। पहले कासिमवेग को उन पर कोई गधा नहीं मिला। परन्तु हीरा के नौकरों में से एक को देखकर उनमें से एक बालिका "हाय! वे आ गए!" कहकर चिल्ला उठी। कासिमवेग समझ गया। तलवार निकालता हुआ जब वह अपने नौकरों के साथ उन मित्रों के पास पहुँचा तो उसने देखा कि वे भी तलवार निकालकर लड़ने के लिए तैयार। मगर-चातुर्य और माहिर ने कासिमवेग किसी से पीछे नहीं गये। वह उस बालिका की ओर ही दौड़ा। बालिका का दयनीय स्वर और गदगद की लड़कियों का कोलाहल सुनकर दूसरे लोग इकट्ठे होने लगे। इतने में एक अश्वान्त युवक अनुचरों के साथ वहाँ पहुँचा। उसने लोगों को पूछा "यहाँ क्या हो रहा है?" आवाज सुनकर कासिमवेग ने सिर उठाकर देखा तो सामने दलपतिसिंह खड़ा था। अपनी दुष्प्रवृत्ति का पता अशिष्टाचारों तक पहुँच जाने के डर से उसने उत्तर दिया "मित्र! वे लोग एक लड़की का अपहरण करके भागे जा रहे हैं। मैं आवाज सुनकर तो आया हूँ।" दलपतिसिंह ने अपनी भाषा में अपने अनुचरों से कुछ कहा और फिर कासिमवेग को उत्तर दिया "अच्छा, तो मैं भी आपके साथ चलता हूँ। बादशाह की राजधानी में ही ऐसी अनीति!" वह कहते हुए उसने तलवार म्यान में निकाल ली। कासिमवेग बहुत सन्तुष्ट हुआ कि वह तब तक न कहीं वह लड़की थी और न उसके स्त्री-वेशधारी सैनिकों की। लोगों की भीड़ में वे भी गायब हो गए।

दलपतिसिंह ने कहा, "चलिए, इनको ऐसे नहीं छोड़ना चाहिये।"

कासिमवेग को भी यह बात ठीक लगी। दोनों ने मिलकर आसपास की गलियों और मार्गों को छान डाला, परन्तु कोई लाभ न हुआ। कासिमवेग निगाहों और क्रोध में तिलमिला उठा, "राजधानी के प्रधान मार्ग पर ही यह घटना! इसका अन्त करना ही होगा।" दलपतिसिंह ने भी उसका साथ दिया। आखिरकार, रात को अधिक हँसते रहने में कोई लाभ न हुआ और वे लौटने लगे तो कासिमवेग ने कहा "मित्रवर, आपकी मदद

को मैं कभी नहीं भूलूँगा। आगे हम मित्रता में ही रहेंगे।” दलपतिसिंह ने स्वीकृति व्यक्त की और दोनों अपने-अपने घर की ओर चल दिने। कासिमबेग का मुख निराशा और क्रोध से विकृत था, परन्तु दलपतिसिंह प्रसन्न होकर लौट रहा था।

जब यहाँ ये घटनाएँ घटित हो रही थीं उमी ममन नगर के दूसरे भाग के एक देवीमन्दिर के पास की धर्मशाला में चार लोग बैठकर कुछ गुप्त बातें कर रहे थे। वे मयवयस्क और रूपरग से अच्छे वश के मालूम होते थे। परन्तु उनकी वेशभूषा आदि साधारण लोगों की जैसी ही थी प्रकाश में सावधानी के साथ देखने पर यह स्पष्ट मालूम होता था कि सब छद्म-वेश में हैं। एक ने कहा, “आशा करें कि आज का काम ठीक ठीक हो गया होगा, कहीं कोई गलती तो नहीं हुई?”

चारों में जो सबसे कम आयु का था उसने उत्तर दिया, “नहीं, गलत कोई नहीं होगी।” हीराजान के नौकरों में से एक हमारे दल का है और जो गये हैं वे सब भी विश्वस्त हैं।”

“और क्या समाचार मिला है?” एक ने पूछा।

युवक—सलीमशाह का दलाल, रमजानखॉ, रन्नाज से तीन ब्राह्मण कुमारियों को पकड़कर लाया है।

“उनको राजकुमार के पास भेज चुका है?”

“नहीं, उसके ही घर में है।”

“उनका वर्म-परिवर्तन करा चुका है?”

“जहाँ तक मालूम है, अब तक नहीं।”

“तो, उसके लिए क्या किया?”

“कॉच की चूटियाँ बेचने के लिए शम्भूनाथ को वहाँ भेजा था और वहाँ की एक दासी को धन देकर अपने वश में कर लिया है। वह खुद भी मुसलमान बनी हुई ब्राह्मण विधवा है। सब प्रकार की सहायता करने का उसने वादा किया है।”

“तो अब देरी मत करो। ईश्वर की कृपा से पैसे की कोई कमी नहीं

‘। नाग मंत्र चलाने का भार बल्लभाचार्य स्वामी ने ले लिया है ।’

एक व्यक्ति अब तक चुपचाप बैठा था । परन्तु सब बातें सुनते-सुनते उसका क्रोध नट रहा था । अन्त में उसने कहा, “कब तक ये सब अत्याचार होने रहेंगे ? यदि हममें पौरुष है तो इन लोगों को जट-मूल में मिटा देना चाहिये । जहदमुह-प्रमथिनी इस जहदकादेवी के सामने मैं प्रतिज्ञा करता हूँ ।”

दल के नेता ने उसे शपथ पूर्ण करने नहीं दी । उसने कहा, “प्रतिज्ञा तो करा । हम सब की इच्छा एक ही है, फिर भी अविद्वेक में काम नहीं चलता । सब धीरे-धीरे सोच-विचारकर करना चाहिए ।” बोलने वाले के चेहरे पर अनुग्रह और आज्ञा-शक्ति सम्मिलित थी । उसकी दृढ़ता को शपथ करने वाले ने मान लिया ।

य लोग ‘हिन्दू रक्षक मध्य’ के प्रमुख थे । मुगल-शासन के भारत में कम जाने पर तुर्किस्तान फारस आदि देशों से अनेक अत्याचारी अमीर लोग आकर बादशाह की सेना में बड़े-बड़े पदों पर आगुस्त हो गए थे । उनके अन्तःपुरों को भरने के लिए ग्रामों से, शहरों से, राजमार्गों से—एक हो सबेरे—सुन्दर हिन्दू युवतियों का बलात् अपहरण किया जाना एक साधारण नियम बन गया था । शाहजादे भी इस प्रकार के अत्याचार करने चूकते नहीं थे । गरीबों, अनाथों और दुर्बलों के बाद जब प्रभुजनों के घरों पर भी इस प्रकार के आक्रमण होने लगे तब हिन्दू लोग जाग्रत हुए । राजा मन्सिंह और राजा भगवानदास आदि ने सीधे बादशाह के पास परिचय दी । बादशाह ने अपराधियों को कठोर दण्ड देने का वादा किया । दिल्ली की प्रोपणा नगर-भर में करा दी गई और कुछ लोगों ने दण्ड दिया भी गया । फिर भी इन अत्याचारों का अन्त नहीं हुआ । अन्तःपुरों के अन्तःपुरों की पर्दा-प्रथा के कारण अपहृत युवतियों का पलायन भी असम्भव हो जाता था । यह भीषण अवस्था जब चरम पर पहुँच गई तब इस गुप्त नगटन का प्रादुर्भाव हुआ । इसके अन्तःपुरों के अन्तःपुरों में, जहाँ जहाँ दिया जाता है—इन सब बातों

का पता किसी को नहीं था। परन्तु इतना तो स्पष्ट दिखाई देता था कि मुगलमान प्रभुओं के दलालों के हाथों में पड़ी हिन्दू रूपाएँ किसी-न किसी प्रकार बचा ली जाती थी और प्रभुओं के अन्त पुरों में पहुँच जाने के बाद भी उन्हें निमाल लिया जाता था। उनका क्या होता है, वे कहाँ जाती हैं, आदि का पता किसी को नहीं चलता था। एक-आव रूपा अपने-अपने लौटकर भी गई, परन्तु उससे भी कोई जानकारी पाना सम्भव नहीं हुआ।

इस दल का प्रमुख कोई भी हो, धन और जन-शक्ति इसके पास पर्याप्त थी। लगभग सभी मुगलमान प्रभुओं ने अन्त पुरों में इसकी सहायता देने वाले मौजूद थे। वन देकर रूपाओं को निमाल लाने और मालिकों के कोप में निकाले जानेवाले नौकरों की रक्षा करने आदि के लिए सब प्रकार की आवश्यक शक्ति इसके पास मौजूद थी। दिल्ली और आगरा तक ही इसकी शक्ति सीमित नहीं थी। इसके विशाल बाहु भारत के किसी भी कोने तक पहुँच सकते थे। मेलों, बाजारों और मन्दिरों आदि में इसके लोग सदा तैयार रहते थे—यह बात अनेक बार प्रकट दिखाई दे जाती थी। कुरुक्षेत्र में देवदर्शन के लिए गई कुछ ब्राह्मण स्त्रियों को पकड़ने वाला एक मुगल सरदार दो मौल पहुँचने से पहले ही अपने अनुचरों के साथ यमलोक को पहुँचा दिया गया और वे स्त्रियाँ साधारण रूप से अपने घरों को पहुँच गईं। राजधानी में लोगों को मालूम था कि यह काम उसी दल के लोगों का है। बादशाह ने स्व-मानसिंह से इसकी चर्चा करके उस दल को खोज निकालने का आदेश दिया, किन्तु मानसिंह के सब प्रयत्न विफल हो गए।

इसी सघ के नायक थे जो काली-मन्दिर में बैठकर-चातै कर रहे थे। उपर्युक्त सम्भाषण के बाद लगभग एक घण्टे तक और भी वे वही पटे पते करते रहे। उनकी उत्कण्ठता बटने लगी और प्रमुख व्यक्ति ने पूछा, “जो लोग हीराबान के घर गए थे, अब तब लौटकर आए नहीं ?” जो युवक उत्तर दे रहा था वह उठकर बाहर गया और एक व्यक्ति को साथ लेकर फिर से आ गया। प्रमुख के मुँह से महमा प्रश्नों की झड़ी बँव गई

“क्या हुआ ? वह स्त्री कहीं है ? तुम्हारे साथ के शेष लोग कहाँ हैं ?”
 आगत ने उत्तर दिया “मेरे साथियों पर कोई विपत्ति नहीं है । साथ आना
 ठीक नही था इसलिए अलग-अलग आ रहे हैं ।” बाट में उसने बालिका
 का हाथ धार कामिमज्ज से मुठभेड़ आदि की मारी कहानी कह सुनाई ।

प्रमुख ने पूछा “उस बालिका का क्या हुआ ?”

“कोलाहल में बीच मेंकी ओखें बचाकर बालिका को अपने घर
 पत्नी की आज्ञा उस राजपूत ने अपने नौकरों को दी थी । उसकी और
 पत्नी की रक्षा का उनम उपाय समझकर मैंने बालिका को भीड़ में टकेल
 दिया । नाकर क्षण-भर में उसे लेकर गायब हो गया ।”

“वह किस मोहल्ले में था ?”

आगत मार्ग बीथी आदि सबका आगत ने वर्णन कर दिया ।

“उस गढ़ उस राजपूत ने क्या किया ?” प्रमुख ने पूछा ।

“कामिमज्ज ने उसके साथ बहुत स्नेह-भाव दिखाया । वह भी उसकी
 रक्षा करने के महाने हमें दूर छोड़कर उस बालिका की खोज में उसके
 गायब होकर भरत घूमता रहा ।”

प्रमुख व्यक्ति ने कहा, “वह राजपूत कोई भी हो, चतुर व्यक्ति
 नहीं होता है । कामिमज्ज को यह बताने के लिए कि कन्या हाथ में
 लब्ध हो और उसकी उका अन्यत्र बदल देने के लिए उसने जो उपाय
 लिए । वह गत प्रच्छा था । अब उस बालिका के बारे में चिन्ता की कोई
 जरूरत नहीं ।”

उस गढ़ उनकी गम्भा विमर्जित होने में देरी नहीं लगी । वे एक-एक
 कर लौट कर निम्न-निम्न मार्गों से अपने अपने निवास को चले गए ।

दरियाल शाह के महल में उम रात को होने वाले समारोह की सब तैयारियाँ पूरी हो चुकी थीं। सध्या होते ही नगर की प्रमुख नर्तकियाँ अपने गायकों, वादकों, कुटनियों आदि के साथ आगमन में एकत्रित होने लगीं। उनके टाट-चाट और गान-शौकत का क्या वर्णन करें। अपने सम्पन्नभाव, रूप-लावण्य और कला-वैदग्ध्य को सर्वोत्तम रूप में प्रकट करने का उपयुक्त अवसर समझकर सभी वारागनाएँ पहला स्थान पाने की इच्छा से वहाँ आई थीं। पहले आकर अपना स्थान सुरक्षित करने की इच्छा से वे लोग आए थे जो अधिक प्रसिद्ध नहीं थे। आगंतु का स्वागत-सत्कार करने के लिए नियुक्त चाकर-गण सबको यथोचित स्थान पर बैठाकर भोजन-पान आदि से सत्कार कर रहे थे। लगभग साढ़े सात बजे सुवर्ण तथा रत्नजटित वस्त्रालंकार धारण किये और शिरस्त्राण में अपने पद का चिह्न लगाये हुए एक सुन्दर एवं दर्पशील व्यक्ति ने प्रवेश किया। उसको देखते ही सभी स्त्रियों ने आदरपूर्वक उठकर उसका अभिवादन किया। वह कासिमबेग था। दासियों के नियन्ता-जैसे देखने वाले एक कर्मचारी ने आगे बढ़कर जब उसे सलाम किया तो कासिमबेग ने बड़ी गंभीरता के साथ पूछा, “अली खॉ, अभी कौन-कौन आने को बाकी है?”

अली खॉ ने सिर मुकाकर सलाम करते हुए कहा, “हुजूर! गुल-अनारा, चंचल, हीरा, कलदार और मुराद अभी आने को हैं।”

“आठ बजे के पहले यहाँ पहुँच जाने की आज्ञा थी न? फिर अब तक वे क्यों नहीं आई?”

“समय नहीं हुआ। अभी आधा घंटा बाकी है।”

“सब आ जायें तो मुझे बताना।”

“जो हुक्म, हुजूर।”

अली खॉ के जवाब की सुनी-अनसुनी करके कासिमबेग सब अभ्यागतों की ओर मुसकराहट के साथ देखता हुआ अन्दर चला गया।

जिनकी प्रतीक्षा थी वे सभी नर्तकियाँ एक-एक करके धीरे-धीरे आने लगीं। चंचलजान नाम की मोहिनी सब से पहले आई। वह सगीत-विद्या

ने नमस्स भारत में अग्रगण्य थी। वीणावादिनी के वरदान-भाजन गायक-प्रिय नानमेन उसके गुरु थे। वह बादशाह के हाथ से अनेक पुरस्कार प्राप्त कर चुकी थी। अकबर का उसके मगीत के प्रति जो विशेष आदर था उसमें कारण उसे आज्ञा थी कि जहाँ कहीं भी वे जायँ उसे भी उनके साथ ही रहना चाहिए। अपने इस आदर-मान के योग्य ही उसका आगमन भी हुआ। बादशाह के हाथों पुरस्कार में मिला एक बड़ा मरकत-रत्न, जिसके जोड़ का रत्न राजा-महाराजाओं के मुकुटों में भी न पाया जा सकता था, दीवार के द्वार में पिरोया हुआ उसके कट-प्रदेश की शोभा बढ़ा रहा था। उसमें शेष आभूषण भी अत्यन्त मूल्यवान् थे, जो समय-समय पर राजमहल में ही मिले थे। जूड़े में वह जो नवरत्न-जटिल बुन्दा पहने थी वह एक राजकुमार के जन्म-दिन पर गाने के लिए रानी जोधाबाई ने दिया था। छलटियों वाले मोती के द्वार, हाथों में हीरक-जटित चूड़ियों, वस्त्रों पर उपर गोनायमान मेखला और पैरों के नूपुरों में उसका सहज सौन्दर्य दम्यना बंद गया था। उसकी दामियों और वाद्यवादक आदि भी राजसी वेश-भूषा में ही थे। उसको देखते ही सब लोगों ने आदर व्यक्त किया और वह एक सम्मान के स्थान पर जा बैठी।

ज्वल के आगमन का कोलाहल अभी शान्त भी न हुआ था कि दो अन्य स्मरणियों ने प्रवेश किया। पहली थी हीराजान। समय के महत्त्व का अदालत रखकर उसने भी खूब बनाव-सिगार किया था। मुख को विशेष बरगीज आनने के लिए लगाए गये रंग, ताम्बूल-चर्वण से रक्त-वर्ण हुए अफगान स्पाही से काली की हृद् भोहे, अजनाबि में नयनों आदि की कृत्रिम आलीशानी रसिक प्रभुजनों को वश में करने के लिए पर्याप्त होगी, यह भी हीराजान जानती थी। परन्तु उसमें वेश-भूषा और सुन्दरता देखने का भी अल्पिन लोगों को अग्रसर नहीं मिला।

उने दीप के समान निष्प्रभ बनाकर एक प्रोज्ज्वल सौन्दर्य-प्रभामंडल ने रस-रसि में प्रवेश किया। यह थी गुलअनारा, जिसने अपने रूप-लोक-रस-रस-रस आदि ने बादशाह तथा सभी दरबारियों का प्रेम

और आदर सपाटित किया था। उसके आगमन का वर्णन इस प्रकार किया जा सकता है—

नीलोत्पलाक्षि तदनन्तरमुत्तगाशा
वन्दारवे चोटिकलनुं चुवन्नेरिंजु।
काणायितुज्वल विभूषण रत्न शोभा-
दीपावली कवलिता नयनाभिरामा ॥

अर्थात्—उत्तर दिशा में लाल प्रकाश फैलाती हुई, उज्ज्वल विभूषण-रत्नों की शोभा से दीपावली को निष्प्रभ बनाती हुई, वह नयनाभिरामा—

मत्कारमाय् मणमुलाविन नलकल पु-
वकक्षीणकान्तिनिरवे पुरतो नयन्ती
भूषा मणित्तैलिम कोण्टोरकाल मध्या-
शका जनस्य हृदये विनिवेशयन्ती ॥

अर्थात्—आगमन का निवेदन करने के लिए पहले ही अपनी प्रकाश-राशि को अग्रसर करती हुई, मणि-भूषणों के विशेष प्रकाश से लोगों के हृदयों में असमय में आई हुई सन्ध्या की शका उत्पन्न करती हुई—

नाल्लुपत्तु धनिभि ममुपास्यमाना
मन्दार-सुन्दर-मृदुस्मित नन्दनीया
नानाजन जय-जयेत्यनुवेदमाशी-
वदिडल चैतु तेलियु मुखचन्द्रबिम्ब ॥

अर्थात्—चार-पाँच-दस धनिक लोगों से आराधित होकर, मन्दार-पुष्प जैसे सुन्दर मृदुस्मित के कारण योग्य बनी, विविध लोगों के जय-जयकार और आशीवादों से अधिक प्रकाशित हो उठे मुख-चन्द्र के साथ—

वैमानिकैरपिगणै परिपीयमान-
रूपामृत, मकरकेतन वैजयन्ती
आलोलनीलनयनोत्पल मालिकाभि-
राशासुसान्द्र जनतासु विनिलिपन्ती ॥

प्राप्त—यिमानों में विचरण करने वाले देवताओं द्वारा आस्वाद्य
न्यायन की म्यामिनी वह वामदेव की विजय पताका अपनी चञ्चल नील-
नयनाल माताओं में सब उपस्थित जनों के हृदयों में आशा-किरणों का
व्यापक करती हुई प्राण ।

गुलबर्ग ने जब उस ममा में प्रवेश किया तो मानो और किसी
प्राप्त के लिए किसी के पास आँखें ही नहीं रहीं । चञ्चलजान ने तुरन्त
उठकर उसका स्वागत किया और मन्दहास के साथ स्नेहपूर्वक उसे लाकर
प्रपन्न पास लाया । हीराजान के क्रोध की सीमा नहीं रही । उसे प्रपन्न
परिचय आदि के कारण इन लोगों के बीच स्थान प्राप्त करने की
प्राप्ति थी । परन्तु गुलबर्ग के आगमन के बाद कोई उसकी ओर
प्रोच उठान की भी तयार नहीं है वह देखकर उसमें क्रोध और दुःख एक
सा मिल गया । मन में प्रतिकार की प्रतिज्ञा करती हुई वह एक स्थान पर
बैठ गई ।

प्राण दशरथ-भवन में भी बहुत हलचल थी । शाहजादा भोजन
आदि के प्रसन्न पुर से सब तरफ बाहर नहीं निकले थे । परन्तु अनेक
प्रसन्न लोग वहाँ आ चुके थे । उस कक्ष की सजावट दानियाल शाह
की शक्ति के अनुगुण ही थी । फर्श पर बिछे हुए फार्मी कालीनों की
प्राप्ति के कारण दीव-दृक्को के कारण दुगुनी बढ़ गई थी । उस विशाल
रंग का प्राण भाग गली रंग गया था, शेष में रेशम और जरी के
रंग के कालीन । छे हुए थे । बीच में एक समनद थी, जो समने अधिक
प्राप्ति थी । स्पष्ट था कि वह शाहजादा के लिए थी ।

समाप्ति धीरे धीरे आ रहे थे । अनेक शाही भी चुने थे ।
अनेक नृत्यकारों के साथ ब्राह्मीम गाँ, अश्वर बादशाह के अश्वपाल
समिति-दाम प्राण जामना मुजफ्फर हुसैन मिजा आदि पहले में ही
प्राप्ति में थे । दानियाल शाह के दीवान पंडित दीनदयाल शाहजादा
प्राप्ति के समने मन प्राण प्राण पड़े थे । उस समय ब्राह्मीम खों
प्राप्ति के समने प्राप्ति-प्राप्ति । वह प्राप्ति सुन्दर सुदृक् फारसी भाषा

का प्रमिद्ध कवि, विलासी और रसिक था और सदा ही दानियाल शाह के पानोल्मवों का संयोजन तथा संचालन किया करता था। राजधानी में मंत्र की मान्यता थी कि वही शाहजादा को दुष्पथ में ले जानेवाली प्रेरकशक्ति है। परन्तु बादशाह उस पर विशेष स्नेह दिखाया करते थे, इसलिए उसने प्रतिकूल व्यवहार करने का माहस किसी को नहीं होता था। जिन उपायों का अवलम्बन करके वह शाहजादा का प्रेम-पात्र बना था उन्होंने उपायों द्वारा उनका प्रिय बनने और इब्राहीम खॉ को दूर करने का प्रयत्न कासिमबेग करता रहता था। परन्तु अब तक उसे सफलता नहीं मिली। राजा किशनदास सभी के मित्र थे। जिस-किसी भी महल में उत्सव-समारोह हो, वे वहाँ पहुँचे बिना न रहते थे। उन्हें प्रथम पक्ति में स्थान प्राप्त होता था। राजा पीथल, नासिर खॉ आदि यह भी मानते थे कि उनका काम ऐसे स्थानों पर होनेवाली सब बातों का समाचार बादशाह के पास पहुँचाना था। हुसेन मिर्जा इस प्रकार के व्यक्ति नहीं थे। उनकी एक बहन से दानियाल शाह का विवाह हो जाने के कारण ही ऐसे सब में उनका प्रवेश हुआ था।

राजकुमार का आमन्त्रण स्वीकार करके जो लोग वहाँ आए थे उनमें अधिकतर तुर्क और फारसी थे। हिन्दू लोग केवल चार-पाँच ही थे। राजा पीथल, गंगाधर राय और नगरकोट के सभोगसिंह उनमें प्रमुख थे। राजा पीथल के साथ दलपतिसिंह भी था। सभी राजोचित वेशभूषा से समलकृत थे। मुमलमान प्रभुओं के कण्ठों के हार, पगडियों के रत्न, राजपूतों के कुण्डल, सभी के सुवर्ण वस्त्र, रत्न-जडित कमरबन्द आदि उस काल की दरबारी पोशाक के अनिवार्य अंग थे। आगतों के स्वागत और उनसे कुशल-प्रश्न के लिए पंडित दीनदयाल द्वार पर ही मौजूद थे।

दलपतिसिंह के साथ राजा पीथल द्वार पर आये तो पंडित दीनदयाल शीघ्र ही उनके पास पहुँच गए। उन्होंने उनका स्वागत करते हुए पृथ्वी, “महाराज ! आप आ गए ? कुशल तो है ? हुजूरवाला आपसे मिलने के लिए आतुर हो रहे थे। ये कौन हैं ?”

“यही दलपतिमिह है,” राजा पीथल ने परिचय दिया, “रामगढ़ के पुत्राज है। इन समय मेरी अग्ररत्नक सेना के उपनायक है।”

‘‘प्रोता ! समझ गया ! सेटजी ने आपके बारे में मुझसे बात की थी। आराम आमत !’’

दलपतिमिह ने उचित उत्तर दिया।

पंडित दीनदयाल ने फिर कहा, “मेरे लिए एक पत्र भी है न ? महाराजा ने स्वयं हमारा परिचय करा दिया, पत्र का महत्त्व क्या था ? आपको मेरी क्या सहायता चाहिए, आदेश-भर देने की शक्ति है।

दलपतिमिह—आपका आशीर्वाद ही अभी मुझे चाहिए। मेरे महा-पुत्र स्वामी की कृपा से इस समय मुझे और किसी वस्तु की आवश्यकता नहीं रही।

‘‘मगर स्नेह और मैत्री सेटजी और महाराजा के मित्रों को सदा दृष्टाव्य है।’’

जैसे इस प्रकार बातें कर रहे थे उसी समय कामिमवेग ने प्रसन्नता के साथ आकर राजा पीथल का अभिवादन किया। फिर दलपतिमिह को संबोधित करके “आइए, आइए ! आपसे मिलकर बड़ी प्रसन्नता हुई। मैं जानता हूँ, अपने स्वामी नागिरगों साहब के साथ आपका परिचय था।

उसका उत्तर राजा पीथल ने दिया, “अच्छा है, टीका को ले आइए अपने स्वामी के पास और मेरी ओर से भी उन्हें सलाम कहिए।”

दोनों नागिरगों के पास चले गए। राजा पीथल और दीनदयाल दोनों के साथ एक-दूसरे की ओर देखने लगे, मानो पूछ रहे हो—‘‘क्या बात है ?’’ पहले दिन कामिमवेग और दलपतिमिह के बीच कोई बात नहीं हुई थी। उस दिन दोनों के बीच उस समय जो मैत्री दिखाई दी वह आश्चर्यजनक थी। परन्तु इन दिनों ने दोनों ने कोई बात नहीं की।

का प्रसिद्ध कवि, विलासी और रसिक था और सदा ही दानियाल शाह के पानोल्मवों का संयोजन तथा संचालन किया करता था। राजधानी में सब की मान्यता थी कि वही शाहजादा को दुष्पथ में ले जानेवाली प्रेरकशक्ति है। परन्तु बादशाह उस पर विशेष स्नेह दिखाया करते थे, इसलिए उसके प्रतिकूल व्यवहार करने का साहस किसी को नहीं होता था। जिन उपायों का अवलम्बन करके वह शाहजादा का प्रेम-पात्र बना था उन्हें उपायों द्वारा उनका प्रिय बनने और इब्राहीम खॉ को दूर करने का प्रयत्न कामिभोग करता रहता था। परन्तु अब तक उसे सफलता नहीं मिली। राजा किशनदास सभी के मित्र थे। जिस-किसी भी महल में उत्सव-समारोह हो, वे वहाँ पहुँचे बिना न रहते थे। उन्हें प्रथम पक्ति में स्थान प्राप्त होता था। राजा पीथल, नासिर खॉ आदि यह भी मानते थे कि उनका काम ऐसे स्थानों पर होनेवाली सब बातों का समाचार बादशाह के पास पहुँचाना था। हुमेन मिर्जा इस प्रकार के व्यक्ति नहीं थे। उनकी एक बहन से दानियाल शाह का विवाह हो जाने के कारण ही ऐसे सब में उनका प्रवेश हुआ था।

राजकुमार का आमन्त्रण स्वीकार करके जो लोग वहाँ आए थे उनमें अधिकतर तुर्क और फारसी थे। हिन्दू लोग केवल चार-पाँच ही थे। राजा पीथल, गगाधर राय और नगरकोट के समोगसिंह उनमें प्रमुख थे। राजा पीथल के साथ दलपतिसिंह भी था। सभी राजोचित वेशभूषा से समलकृत थे। मुसलमान प्रभुओं के कण्ठों के हार, पगडियों के रत्न, राजपूतों के कुण्डल, सभी के सुवर्ण वस्त्र, रत्न-जडित कमरबन्द आदि उस काल की दरबारी पोशाक के अनिवार्य अंग थे। आगतों के स्वागत और उनसे कुशल-प्रश्न के लिए पंडित दीनदयाल द्वार पर ही मौजूद थे।

दलपतिसिंह के साथ राजा पीथल द्वार पर आये तो पंडित दीनदयाल शीघ्र ही उनके पास पहुँच गए। उन्होंने उनका स्वागत करते हुए पृष्ठ, “महाराज ! आप आ गए ? कुशल तो है ? हुजूरवाना आपसे मिलने के लिए आतुर हो रहे थे। ये कौन है ?”

“ये टीका दलपतिसिंह है,” राजा पीथल ने परिचय दिया, “रामगढ़ के पुवराज हैं। इस समय मेरी अग्ररक्त सेना के उपनायक है।”

‘ओहो! समझ गया। सेटजी ने आपके बारे में मुझसे बात की थी। आपका स्वागत।’

दलपतिसिंह ने उचित उत्तर दिया।

पंडित दीनदयाल ने फिर कहा, “मेरे लिए एक पत्र भी है न? अब तो महाराजा ने स्वयं हमारा परिचय करा दिया, पत्र का महत्त्व क्या रह गया? आपको मेरी क्या सहायता चाहिए, आदेश-भर देने की देरी है।”

दलपतिसिंह—आपका आशीर्वाद ही अभी मुझे चाहिए। मेरे महा-नुभाव स्वामी की कृपा से इस समय मुझे और किसी वस्तु की आवश्यकता नहीं रही।

“मेरा स्नेह और मैत्री सेटजी और महाराजा के मित्रों को सदा उपलब्ध है।”

जब वे इस प्रकार बातें कर रहे थे उसी समय कासिमबेग ने प्रसन्नता के साथ आकर राजा पीथल का अभिवादन किया। फिर दलपतिसिंह को देखकर बोला, “आइए, आइए! आपसे मिलकर बड़ी प्रसन्नता हुई। मेरी इच्छा है, अपने स्वामी नासिरखॉ साहब के साथ आपका परिचय करा दूँ।”

इसका उत्तर राजा पीथल ने दिया, “अच्छा है, टीका को ले जाइए अपने स्वामी के पास और मेरी ओर से भी उन्हें सलाम कहिए।”

दोनों नासिरखॉ के पास चले गए। राजा पीथल और दीनदयाल आश्चर्य के साथ एक-दूसरे की ओर देखने लगे, मानो पूछ रहे हों—“यह क्या बात है?” पहले दिन कासिमबेग और दलपतिसिंह के बीच जो मुठभेड़ हो गई थी उसकी बात इन दोनों को मालूम थी। उस दृष्टि ने दोनों के बीच इस समय जो मैत्री दिखाई दी वह आश्चर्यजनक थी। परन्तु इस विषय में दोनों ने कोई बात नहीं की।

दूसी बीच एक चौधदार ने आम्बर पडित दीनदयाल को बताया कि शाहजादा अन्तःपुर में निकल चुके हैं। यह बात एक-दो प्रमुख व्यक्ति को बताकर दीनदयाल इब्राहीम खॉ के साथ शाहजादा को ले आने के लिए चले गए।

दानियाल शाह की आयु उस समय लगभग वार्डस वर्ष की थी। वह सुकुमार था और तैमूर-वशजो या महज गम्भीर्य तथा पौरुष माने उससे छूकर भी नहीं निकला था। दामी-पुत्र होने के कारण भाइयों और मुगल सरदारों को उसके प्रति कोई आदर नहीं था। परन्तु अम्बर का उस पर विशेष वात्सल्य होने के कारण और इस जन-श्रुति के कारण भी कि शाहजहाँ वही राज्य का उत्तराधिकारी होगा, सभी उसने प्रति श्रद्धा और प्यार दिखाया करते थे। दानियाल की माँ पुत्र-जन्म के समय ही परलोकगमिनी हो गई थी, इसलिए इस पुत्र का भी रानी जोयानार्द ने ही पालन-पोषण किया था। बालिकाओं की वेश-भूषा तथा आभरणों आदि में अत्यधिक आकर्षित होनेवाले इसके स्वभाव के कारण मलीम, सुराद आदि शाहजादा को इसके प्रति एक प्रकार का परिहास-भाव हो गया था। बड़ा हो जाने पर भी इसका यह स्वभाव बढ़ता ही गया। गायकों और हिजड़ों के साथ इसका मित्रता थी और यह अधिकतर उनकी ही सगति में समय बिताता था। शाहजादा सलोम तो इसे 'दानियाल बानू' कहकर पुकारता था।

इस स्वभाव के अनुकूल ही शाहजादा की वेशभूषा भी थी। टांगों पर मृदुतम मलमल की चक्कन, पतली रेशम की फुतवार और जरी के मस्मकान जूते, यही थी उसकी पोशाक। गले में मरकत, मोतियों और हीरा के हार और शिर पर विविध रत्नों से विभूषित पगड़ी पहने था। दोनों हाथों में जो भुजबन्ध थे उनके बीच में एक एक बड़ा नील-रत्न जड़ा हुआ था। उसके शरीर से इत्र की सुगंध फैलकर सारे भवन को सुगन्धित कर रही थी।

एक ओर इब्राहीम खॉ और दूसरी ओर पडित दीनदयाल ने अनुमति देकर वह दरबार-कक्ष में प्रविष्ट हुआ। सभी ने उठकर तीन-तीन बार मुस्ल

सलाम किया। शाहजादा ने अति प्रसन्न होकर मन्द हास में सबको प्रशुद्धीत किया। बाद में नासिर खों को दाहिनी ओर, राजा पीथल को बाईं ओर शेष सब को यथोचित बैठने की आज्ञा दी। जब सब आसन पर बैठ गए तब नर्तकियों को बुलाने की आज्ञा दी गई। वे सब एक-एक करके आई और शाहजादे को सलाम करके पक्ति बनाकर खाली जगह पर बैठ गई। राजे वजाने वालों में केवल चंचलजान और गुलशनारा के ही लगावे उनके साथ अन्दर आकर पीछे बैठ जाने की अनुमति दी गई।

“चंचलजान या नाच पहले हो,” शाहजादा ने कहा। वह धीरे-धीरे उठकर राजकुमार का अभिवादन करके आगे आ बैठी। उसके तबलची आदि भी आगे आ गए। अमीर खुसरो का एक गाना गाकर उसके श्रुत्यार वह नृत्य करने लगी। हाथ, पैर, नेत्र और भावों के सम्मिलित नृत्य को देखकर प्रेक्षक ‘वाह ! वाह !’ कर उठे। कुछ समय कला का आनन्दन करने के बाद शाहजादे ने राजा पीथल से पूछा, “क्यों राजा ! अच्छा है न ?”

“दूर ! बहुत अच्छा !” पीथल ने सम्मति प्रकट की।

एक पद का नृत्य होने के बाद वह मानो विराम के लिए नीचे बैठी। शाहजादे ने उस निकट बुलाकर कहा, “हमारे मित्र पीथल तुम पर रुच हो गए हैं। तुम उनके ही पास बैठो।” वह मन्दहास के साथ राजा के चरणों के पास बैठ गई। राजा ने उसके सिर पर हाथ फेरा और शाहजादे ने कहा, “हुज़ूर ! मैं तो चंचलजान से बहुत दिनों से परिचित हूँ। परन्तु नासिरखों साहब तो इसे जानते ही नहीं। इसको उनके पास बैठने का अवसर दीजिए न ?”

“ऐसी बात है ? अच्छा चंचल, तुम नासिरखों के पास बैठो।” दानियाल के इस आदेश का तुरन्त पालन हुआ। परन्तु नासिरखों को यह व्यवहार मिलकुल अच्छा न लगा। शाहजादा की आज्ञा थी इसलिए उन्होंने बिना कुछ कहे उसे मान लिया।

अब गुलशनारा को आज्ञा मिली कि वह अपनी कला का प्रदर्शन

करे। उसका नृत्य चंचल के नृत्य से भी सुन्दर था, परन्तु शाहजादे को कला का ज्ञान न होने से उसने उसमें कोई विशेष अभिरुचि नहीं दिखाई। उसने कहा, “मालूम होता है, शहर में कोई नई गायिकाएँ नहीं आई हैं। एक भी नया मुँह इस सभा में दिखाई नहीं पड़ता। अरे हाँ! एक बात याद आ गई। इस शहर में लूट-पाट के काम बहुत बढ़ गए हैं। घरों के अन्दर से लड़कियों को उठा ले जाते हैं। मैंने सुना कि मेरे अन्तःपुर के लिए लाई गई एक लड़की को भी किसी सव के लोग भगा ले गए हैं। पीथल, हमारे हाथ में अधिकार आते ही इस सब का इन्तजाम करना होगा।”

पीथल—अच्छा! आपके अन्तःपुर से भी अपहरण शुरू हो गया? तब तो साहम की हद हो गई।

दानियाल—नहीं, नहीं! इतनी धृष्टता तो नहीं की गई। कासिमबेग मेरे अन्तःपुर के लिए एक लड़की ले आया था। उसकी बात है।

नासिरखॉ—किसने अपहरण किया?

दानियाल—यह तो कोई नहीं जानता। कासिमबेग कह रहा था कि लड़कियों को भगा ले जाकर पैसे कमाने वाला एक गिरोह राजधानी में है। अव्वाजान बहुत ही नर्मदिली से काम लेते हैं। हमारे हाथ में अधिकार आने के बाद उनमें से एक को भी छोड़ना न होगा। ठीक है न?

पीथल—और क्या? ऐसे अत्याचारियों का पता लगाकर उन्हें दण्ड देना ही आवश्यक है। आपकी इच्छानुसार सब हो जायगा।

गुलअनारा का नृत्य जारी था। इतना मनोहारी गीत और इतना सुन्दर नृत्य दलपतिसिंह ने कभी न देखा था। इसलिए वह मुग्ध हो कर देखता रहा। गुलअनारा अपने गान से मधुर अघरो, आसन से अरुण, प्रस्फुरित कपोलों, मत्स्य-जैसे चंचल नयनों, नूपुर-ध्वनि से कविता रस प्रवाहित करने वाले चरणों, मोती बिखेरने वाली स्मित-चन्द्रिका और लोल, नील भ्रुकुटियों से प्रेक्षकों के हृदय हर रही थी। नृत्य के अनुसार रस बरसानेवाली आँखें, ताल के अनुसार नृत्य करने वाले कुच कुम्भ,

शब्दों के अर्थ को स्पष्ट करने वाले अभिनय-विशेष, नूपुर-स्वप्न और गान-माधुरी यह सब आस्वादन करते हुए दलपतिसिंह को भ्रम होने लगा कि वह देवसभा में है और उर्वशी, मेनका आदि अप्सराओं के दर्शन हो रहे हैं। गुलअनारा ने भी इस प्रकार निनिमेष दृष्टि से देखने वाले उस युवक को देख लिया था। राजसभाओं में इस प्रकार का सुव्यक्त अभिनन्दन एक आमाधारण बात थी, इसलिए उस युवक के प्रति उसका ध्यान विशेष रूप से आकृष्ट हुआ। उसने नृत्य के बीच दो-तीन बार उसकी ओर देखा और जीति की एक-दो पक्तियों का अभिनय उसी को लक्ष्य करके किया। अपने मन में कौतुक पैदा करने वाले व्यक्तियों के प्रति स्नेह प्रकट करने की यह रीति नर्तकियों में प्रचलित थी।

मन्भाषण करते-करते गुल अनारा और अन्य सभामंदों की ओर आसक्ति दृष्टिपात करने वाले शाहजादे ने नर्तकी की यह चेष्टा देख ली। उसने पृच्छा, “गुलअनारा, किमके प्रति यह हाव-भाव दिखा रही है ? मैंने तो सुना है यह बड़ी मानिनी हैं।”

राजा पीथल भी यह सब देख रहे थे। परन्तु उन्होंने ऐसे भाव से चिरो ओर देखा मानो कुछ जानते ही नहीं। नासिरखॉ ने उत्तर दिया, “वह राजा पीथल का अनुचर है। अति समर्थ और सुयोग्य राजकुमार है। ऐसा कासिमवेग ने मुझसे कहा था।”

पीथल—वह रामगट के स्वर्गीय राणा का ज्येष्ठ पुत्र है। मेरी सेना का एक उपनायक है। राजधानी में आये अभी चार-पाँच दिन ही हुए हैं। आपके दरबार में आकर दर्शन करने का अवसर उसे नहीं मिला, इसलिए मैं आज उसे यहाँ ले आया हूँ।

दानियालशाह—अच्छा किया। इधर बुलाइए। बड़ा रसिक मालूम होता है।

पीथल ने सबेन से दलपतिसिंह को बुलाया। वह दानियाल शाह के आकर आचारानुसार अभिवादन करके खड़ा हो गया।

दानियाल ने पृच्छा, “तुम अभी नये आए हो ?”

“हुजूर ! चार-पाँच दिन ही हुए । अब तक मेवा में उपस्थित न हो सका । अपराध के लिए क्षमा चाहता हूँ ।”

“नहीं नहीं, कोई बात नहीं ! तुम पीथल की मेवा में हो । हमारे आपसी मित्रता ऐसी है कि उनमें मिलना हममें ही मिलना है ।”

इन सम्मानसूचक बातों के लिए धन्यवाद व्यक्त करने के रूप में पीथल ने मिर झुका दिया ।

दलपतिसिंह ने कहा, “आपकी कृपा ।”

दानियाल शाह—यहीं बैठो । हमारे पास स्मर्य और हमारे ना-व्यक्तियों की कमी है । इसलिए जब-जब हो सके, दरबार में आ जा-करो ।

पीथल—यह मैंने पहले ही कह रखा है । आपने आदेश अनुसार सेवा में उपस्थित होने के लिए मेरे अनुचरो तो विशेष अनु-की क्या आवश्यकता ?

दानियाल शाह—शाबाश, पीथल ! आपका स्नेह में जानना है । हम सब के लिए और विशेष रूप से साम्राज्य के लिए हितकर ही होगा ।

इस बात पर नासिरखों ने भी महमति प्रकट की । अब तक गुलबदन का नृत्य समाप्त हो चुका था । अब सिमको आजा दी जाय प्र-के लिए कासिमवेग उपस्थित हुआ । आजा मिली, ‘जिमी मे एक गी-गाने को कहो ।”

हीराजान ने प्रति अपना स्नेह प्रकट करने का यही अवसर उ-कासिमवेग ने जाकर घोषणा की कि अब हीराजान का गायन होगा । गु-अनारा अपने स्थान पर लौट आई । हीराजान अपनी प्रवृत्तियों को सोच-सोचकर, समाधान के साथ, शृंगारमय लज्जा का अभिनय कर-और सरस हाव-भाव दिखाती हुई कक्ष के बीच में आ गई । इधर गुल-से राजमहल में उसका गाना नहीं हुआ था, इसलिए बहुत से लोग मह-को उत्तुंग थे । तपले और बाजे वाले आकर जब तैयार हुए तब दानि-

शाह ने नासिरखों को देखकर कहा “अरे ! मैं तो भूल ही गया था । आप दोनों से कुछ आवश्यक बातें करनी हैं । बातें क्या हैं, बताने की आवश्यकता नहीं । आप जानते ही हैं । आइए । पास के कमरे में चले ।” ऐसा कहकर वह अपने स्थान से उठा और ‘सब चलने दीजिए’ कहता हुआ नासिरखों और राजा पीथल के साथ दूसरे कमरे में चला गया ।

हीराजान का दुःख असीम था । आगरा की सभी अग्रगण्य गणिकाओं के नामने शाहजादे ने जान-बूझकर उनका अपमान किया, यही उसका विश्वास था । उसने इसका मुख्य कारण कासिमवेग को समझा और श्द क्रोध ने लाल हो उठी । परन्तु, वास्तव में शाहजादे का इसमें अधिक जोर नहीं था कि ललित कलाओं में उसे कोई रस नहीं आता था । तभीजिए जब उसे एक आवश्यक कार्य याद आ गया तो उसमें लग गया । हीराजान तो कासिमवेग की बातों पर विश्वास करके शाहजादे की प्रीति से भारी अनिष्टि और ऐश्वर्य पाने के मग्न देख रही थी । उसके सब मनोरथ उसी मार्ग पर चल रहे थे । उसका सारा सक्त्प-दुर्ग इस प्रकार ढह गया तो नानाविध कि वह क्रोध और ताप में तिलमिला उठी ।

कासिमवेग के सब विचारों का अनुमान कुछ कुछ दवाहीमवेग ने कर लिया था । उसने अपहास-भाव में कहा, “क्यों हीरा ! गार्ती क्यों नहीं ? तुम्हारा गाना सुनने के लिए सभी उन्मुक्त हो रहे हैं ।” किसी भी उद्देश्य में कहा गया हो, अब वह कथन टाला नहीं जा सकता था । परन्तु शाहजादे की अनुपस्थिति में सभी अमीर-उमरा अपनी-अपनी प्रिय वारागना के साथ प्रेम्चीलाया में निरत हो गए और हीरा का गाना सुनने का समय ही निर्मा में नहीं रहा । अवसर पाकर गुलशनारा हँसती हुई दलपतिसिंह के पास गई । उसने प्रछा, “आप आगरा में नये आए हैं ? इसके पूर्व कभी देखा नहीं ।

दलपतिसिंह बहुत सज्ज में पडा, फिर भी चुप रहना उचित न समझकर उन्न उचित शब्दों में उत्तर दिया । दानियाल शाह के पास बैठा और गुलशनारा ने अनुमान कर लिया था कि यह युवक उच्च वंश का

और अच्छे पद पर है। अतएव, उसमें परिचय बढ़ाने की दृष्टि में उम्मीद और भी बढ़ाने का प्रयत्न किया। दलपतिसिंह के उत्तरों में लोकाचार में पड़ उस राजनर्तकी को सब बातें स्पष्ट रूप में समझ लेने में विलम्ब न लगा।

एक घण्टा और सभा चलती रही। जब शाहजादा अन्तःपुर में चले गए तो सब अतिथि भी अपने-अपने घर को खाना हुए। पीयूष को शाहजादा के पास से लौटने में विलम्ब हुआ, इसलिए दलपतिसिंह को भी रुकना पड़ा। उसे यह भी नहीं मालूम हुआ कि किसी बहाने में गुलशनारा बाहर खड़ी उसकी राह देख रही थी।

भारत के बादशाह जलालुद्दीन अकबर ने दक्षिणापथ जाने का नो-निश्चय किया उसका समाचार निर्दिष्ट दिवस के निकट आते आते सारे भारत में फैल गया। लोग यह भी जानते थे कि उनके वापस आने तक राजधानी का कार्य एक समिति के हाथ में रहेगा, जिसमें दानियाल शाह भी सम्मिलित होंगे। इस समिति के सदस्य कौन कौन होंगे और किसे कौनसा अधिकार सौंपा जायगा आदि विस्तृत बातें किसी को ज्ञात नहीं थीं। परन्तु इस बात में किसी को शक नहीं थी कि सलीम का उत्तराधिकार बादशाह ने अस्वीकार कर दिया है। उसका बड़ा प्रमाण यह था कि सलीम को राजधानी में बुलाने के बटले राणा प्रताप से युद्ध करने के बहाने अजमेर में रहने का आदेश दिया गया है। अजमेर आगरा से बहुत दूर नहीं था, फिर भी यदि राजधानी दानियाल शाह के हाथ में हो तो बाहर से सलीम क्या कर लेगा? यह भी सब पर विदित था कि मुबारक और अबुल फजल आदि राजप्रिय लोग सलीम के शत्रु हैं। इन सब बातों के आधार पर जनता ने यही अनुमान कर लिया कि भावी बादशाह दानियाल शाह ही हैं।

प्रस्थान का दिन समीप आते-आते बादशाह यात्रा के विरुद्ध मालूम होने लगे। पहली बात तो यह थी कि उनकी उम्र साठ के आसपास थी। इतनी लम्बी यात्रा के बाद लौटना भी असम्भव हो सकता था। दूसरे, उनके गुरुवर शेख मुबारक रोगग्रस्त होकर शय्यावलम्बी हो गए थे। तीसरे, उनका अधिकार का विषम प्रश्न भी उनके सामने एक समस्या बन गया था। इसलिए जाने की बात अनिश्चित ही मालूम होती रही।

उन दिनों राजा पीथल अधिक समय उनके पास ही रहा करते थे। चाहे राजमहा हो, चाहे मृगया-विनोद हो, चाहे शास्त्र-चर्चा हो, पीथल को मदद मेरे पास ही रहना चाहिए—यह बादशाह की निश्चित आज्ञा थी। ऐसी स्थिति में दलपतसिंह को भी किसी दूसरे काम के लिए समय मिलता था।

दो-तीन सप्ताह ने वह एक विषम अवस्था में पड़ा हुआ था। बिना किसी मित्र के राजधानी में एकान्त जीवन व्यतीत करने वाले उस युवक के मन में आनु के अनुग्रह विचार-विकार उत्पन्न होना स्वाभाविक ही था। सेठजी के भवन में तीन सप्ताह पूर्व जिस सुकुमार छवि को देखा था वह उसके हृदय की अधीश्वरी बन चुकी थी। उस दिन के बाद अनेक बार सेठजी के घर जाने और सूरजमोहिनी से बात करने का अवसर उसे मिला था। जब ने वह परिचित हुआ तब से वह बालिका उसके रहते हुए भी अपने बाबा के पास यथापूर्व आ जाया करती थी। कोई धार्मिक अथवा सामाजिक चर्चा होती तो धीरे-धीरे वह भी उसमें सम्मिलित हो जाती। सेठजी ने भी इसमें कोई प्रतिकूलता नहीं दिखाई और यह बात उनसे छिपी हुई भी नहीं थी कि सूरजमोहिनी उस युवक को देखने और उससे बातें करने के लिए उत्सुक रहती है।

दलपतसिंह के हृदय में उसके प्रति आकर्षण बढ़ता ही गया। अब वह यहाँ तक सोचने लगा कि यदि यह कन्या वैश्य जाति की ही हो तो भी नव्य राज्यभ्रष्ट होने के कारण उससे विवाह करने में कोई विशेष दोष नहीं है। अनुलोम विवाह राजपुत्रों के बीच असाधारण भी नहीं था।

ऐसे विवाह से उत्पन्न सन्तान को राज्याधिकार नहीं हो सकता, किन्तु अपने पितृव्य के वंशजों को ही रामगढ़ का उत्तराधिकारी मानने वाले दलपति को इसकी चिन्ता करने की क्या आवश्यकता ? इस विषय में उसे दु रा अथवा विषमता अनुभव करने का अवकाश ही नहीं था ।

अब वह सोचने लगा कि उस कन्या के हृदय में भी मेरे प्रति अनुराग है अथवा नहीं ? एकान्त में भेट न होने से यह शका निवारण करने का कोई अवसर नहीं था । अतएव इस स्वल्प काल के परिचय में जो-जो घटनाएँ हुईं उन सब पर वह एक-एक करके विचार करने लगा । उसके प्रत्येक शब्द और भाव पर अपनी भावनामयी दृष्टि से दुबारा सूक्ष्म-वीक्षण करके वह इस निष्कर्ष पर पहुँचा कि सूरजमोहिनी भी उसमें प्रेम करती है । इस स्थिति में आगे क्या करना चाहिए, सो वह सोचने लगा । सीधे सेठजी से यह बात करना उसे उचित न जँचा । इसलिए उसने राजा पीथल से सब बातें कहने का निश्चय किया । राजा ने उसकी सब बातें ध्यान से सुन लीं, किन्तु उत्तर कुछ नहीं दिया ।

दो दिन बाद जब दलपतिसिंह सेठजी से मिलने गया तब स्वयं उन्होंने ही इस विषय की चर्चा चलाई । उन्होंने कहा, “मोहिनी के बारे में आपकी इच्छा मुझे मालूम हुई । आप राजपूत-वंशज और एक राज्य के उत्तराधिकारी हैं । इस हालत में एक वैश्य वंश की कन्या के साथ कैसे विवाह कर सकते हैं ?”

“मैं राजपुत्र अवश्य हूँ,” दलपतिसिंह ने उत्तर दिया, “परन्तु किम्विना राज्य का उत्तराधिकारी नहीं हूँ । अपने पिताजी की अन्तिम आज्ञा मैं आपसे निवेदन की ही है । मेरे पितृव्य के वंश में जब तक एक बच्चा भी शेष है तब तक रामगढ़ राज्य पर मेरा कोई अधिकार नहीं हो सकता ।”

“अच्छा, परन्तु आपके पितृव्य, उनके बेटे या उनकी कोई सन्तान न हो तब तो राज्य आपके ही हाथ में आएगा न ?”

“उस हालत में मुझे ही राज्य-शासन करना होगा । परन्तु वांछा” के अधिकारियों ने मेरे भाई को राज्य दे दिया है ।”

“अर्थात्, इससे विवाह करने के लिए आप राज्य का अधिकार भी छोड़ना चाहते हैं ?”

“जो मेरा है ही नहीं उसे छोड़ने की बात ही कहों उठती है ? और यदि आवश्यक हो तो उसके लिए मैं तैयार हूँ ।”

“ऐसे कार्यों में बहुत सोच-समझकर प्रतिज्ञा करनी चाहिए । मैंने कहा था कि आपके चाचाजी की सभी बातें मुझे ज्ञात हैं । उनके पुत्र जीवित नहीं हैं । इस स्थिति में रामगट के सच्चे उत्तराधिकारी आप ही हैं । क्या इतना बड़ा अवसर एक क्षुद्र मोह के लिए त्याग देना उचित है ? क्या यह आपके वंश को शोभा देने योग्य है ?”

“इस विषय में मैंने विचार किया है । मेरे पितृव्य राजर्षि थे । प्रजा उनको देवता मानती थी । उन्होंने अपने उत्कर्ष के लिए भ्रातृवध उचित न समझकर राज्य छोड़ देना पसन्द किया । और मुगलों के नीचे क्या राज्य है, क्या राजा ! यहाँ बादशाह के नौकर, वहाँ उनके नौकरों के नौकर । ऐसी राजलक्ष्मी मेरे छोटे भाई के लिए ही सुवारक रहे, यही मेरा विचार है । इसमें राज्य-त्याग की कोई बात नहीं है ।”

सेठजी इसका उत्तर दे नहीं पाये । उसके पहले ही सूरजमोहिनी उस कमरे में आ पहुँची । इसलिए उस दिन यह बात यहाँ रुक गई । थोड़े समय बाद मोहिनी की नानी भी उस कमरे में आई । उनके आग्रह से दलपतिसिंह ने उस दिन भोजन भी उनके साथ ही किया ।

उस युवक का हृदय इस प्रकार एक स्थान पर स्थिर था । परन्तु उसकी अस्थिरता के परीक्षण के अनेक प्रसंग भी उपस्थित हुए । कासिमबेग के दायों से जिस कन्या को बचाया था उसकी समस्या मगध में पहले सामने आई । उस अग्रेरी रात में उसने उस बालिका को देखा भी नहीं था । उस समय उसे घनाने की दृष्टि से ही नौकर को आज्ञा दी थी कि उसे अपने घर में लाय । जब वह लौटकर घर आया तब तक वह सो चुकी थी । दूसरे दिन सुबह जब सुचेत ने आकर पूछा कि उसके लिए क्या व्यवस्था करनी चाहिए तो पहली बार उसके मस्तिष्क में उसके बारे में प्रश्न उठा । उसने बालिका

को अपने पास बुलवाया। देखा, वह लगभग चौदह वर्ष की थी। अपने रत्नक को देखते ही वह उसके चरणों पर गिरकर रोने लगी। उसे किसी प्रकार शान्त करके उसने धीरे-धीरे उसका परिचय प्राप्त करने का प्रयत्न किया। उससे गजराज की कथन कहानी, राजपुत्र के वेश में उस युवक का आना, जो पिछले दिन उसे पकड़ने के लिए आया था, और उसे विवाह का वादा करके भगा लाना, हीरा के घर में उसका उत्पीड़ित किया जाना आदि बहुत-कुछ मालूम हो गया। उसकी दुःखगाथा और अनाथ अवस्था ने उसके हृदय को द्रवित कर दिया। उसके पिता की खोज करने का उसने वादा किया। “परन्तु”, उसने कहा, “तुमको मैं अपने पाम कैसे रखूँ? मैं अकेला यहाँ रहता हूँ। एक क्षत्रिय-कन्या को अपने साथ कैसे रख सकता हूँ?”

पद्मिनी ने रोते हुए उत्तर दिया, “हाय! मुझे वापस मत भेजिए। पिताजी के पास भेजेगे तो वह आदमी फिर मुझे पकड़कर ले जायगा। मैं यहाँ एक दासी बनकर रह लूँगी। आप तो राजपुत्र हैं।”

तत्कालीन अवस्था में प्रविष्ट एक कन्या को अपने साथ रखने में उसे सकोन हुआ। परन्तु कोई दूसरी गति नहीं थी। उसे मालूम था कि काशिमोगे अपने हाथ से निकली हुई कन्या को वापस प्राप्त करने का मिरतोड प्रयत्न करेगा। यह भी मालूम था कि उसकी खोज पहले चारबाग में ही होगी। इसलिए वहाँ भेजना उसे बाघ के मुँह में डालना ही होगा। अन्ततः उसने तत्काल उसे अपने पास ही रहने देना ठीक समझा। पता लगाने पर मालूम हुआ कि उसी दिन कोई एक वृद्ध गजराज तथा उसकी पुत्री को डोली में बैठाकर कहीं ले गए थे। बाद में यह भी मालूम हो गया कि ले जाने वाले किशनराय थे। उनके पाम स्वयं जाकर बताने का इरादा मिश्र तो चार दिन का विलम्ब और भी हो गया।

इस प्रकार दस दिन के बाद ही दलपतिमिह नगरकेच महल के पास वाले मकान में जा सका। किशनराय को सब बातें मालूम होने पर बहुत आनन्द हुआ। उन्होंने कहा, “उमको मेरे पाम में ले जाजिए। मेरे पाम

ही लडकी है। उसको एक सखी मिल जायगी। परन्तु चार-पाँच दिन हो गए गजराज कहीं नहीं दीखता। समझ में नहीं आता अब क्या करूँ !”

गजराज का स्वास्थ्य जब अच्छा होने लगा तब से वह कभी-कभी बाहर घूमने निकल जाता करता था। कोई चार दिन पूर्व इसी प्रकार घूमने गया था फिर वापस नहीं आया। वृद्ध किशनराय ने अनुमान कर लिया कि वह अपनी पत्नी की खोज में गया होगा। आखिर उन्होंने कहा, “तो इन वच्चों को मैं क्या करूँ ? आपके कहने से मालूम होता है कि पद्मिनी विवाह के योग्य हो गई है। खैर। किसी भी हालत में उसके पिता शायद वही वापस आएँगे। उसकी छोटी बहन तो यहीं है, फिर उसे भी वहीं भेज दीजिए।”

अपनी जिम्मेदारी छूट गई इस सन्तोष से दलपतिसिंह वापस आया। रात जाते सुनकर पद्मिनी को भी आनन्द हुआ। परन्तु अपने को वहाँ भेजने की बात सुनकर वह फूट-फूटकर रोने लगी। उसने आग्रह किया— “आपने मुझे बताया, अब आपकी ही दासी बनकर मैं रह लूँगी।” उदात्त यह आग्रह किसी प्रकार टाल न सकने के कारण अन्त में वह अपने नौकर गुलाब को बुलाकर परामर्श करने लगा। गुलाब ने कहा— “महाराज ! यह कन्या क्षत्रिय कुल की है। अनाथ भी है। इसे अपने पास ही रहने देने में क्या बुरा है ?”

दलपतिसिंह ने पूछा— “इससे अपवाद नहीं फैलेगा ?”

“महाराज, आप तो राजकुमार हैं। हमारे भावी राजा भी हैं। इस आयु में दिवंगत महाराणा के अन्तःपुर में कितनी स्त्रियाँ थीं ? यह सब तो राजश्री के लिए आवश्यक है।”

“राजाश्री को अपने सामन्तों के साथ सम्बन्ध दृढ़ रखने के लिए यह व्यापक आवश्यक होगा। परन्तु मैं तो दूसरे की सेवा में जीवन बिताने वाला हूँ। मेरे लिए ऐसा सोचना भी उचित नहीं है।”

“तो इसको अपनी बहन के रूप में यहाँ रहने दीजिए।”

अन्त में पद्मिनी की इच्छा ही पूर्ण हुई। दलपतिसिंह के प्रति उसकी

भक्ति और आदर देखकर गुलाब विस्मित हो जाता था। उनके कमरे को साफ करने और सजाने का काम वह किसी और को करने नहीं देती थी। उसकी मान्यता थी कि वह सब उसी का काम है। दलपतिसिंह ने एक शर्त भी उससे बोल दिया तो उस दिन उसे भोजन की भी आवश्यकता नहीं रहती थी। परन्तु सूरजमोहनी की ही चिन्ता में डूबे हुए दलपति को यह सब देखने की आँखें नहीं थीं। नौकरो की बातों में पद्मिनी को मालूम हुआ कि दलपतिसिंह के विवाह की बातें चल रही हैं। परन्तु महाराजाओं और प्रभुओं में बहुपत्नीत्व की प्रथा प्रचलित होने के कारण उसे इससे कोई असन्तोष नहीं हुआ।

इन्हीं दिनों में दलपतिसिंह के हृदय को अस्वस्थ बना देने वाली एक और भी घटना हुई। दानियाल शाह के महल में जब गुल अनारा ने उसे देखा तब से वह उसके आने की प्रतीक्षा कर रही थी। चार-पाँच दिन तक जब वह नहीं गया और न कोई सदेश ही भेजा तब गुल अनारा ने स्वयं अपनी दूती को उसके पास भेज दिया। दूती घर में आई तब दलपतिसिंह बाहर गया हुआ था। इसलिए सुचेत ने उसे अन्दर आकर प्रतीक्षा करने की अनुमति दे दी। एक वृद्ध स्त्री को किसी कार्यवश आई देखकर उस सेवक ने अपने स्वामी के महत्त्व और पद का वर्णन करने में सकोच नहीं किया। इस सम्भाषण से वृद्धा को मालूम हो गया कि दलपतिसिंह का हृदय एक महान् सेट की बेटी पर आसक्त है और शीघ्र ही विवाह हो जायगा।

वृद्धा ने कहा, “अच्छा ! ऐसी बात है ? मेरी मालकिन तो उन पर जान दे रही हैं और वे एक सेट की लडकी से शादी करेंगे ? सेट का पैसा देखा होगा।”

सुचेत ने अभिमान के साथ उत्तर दिया, “रामगढ़ के राजा लोग धन लोभी हैं, ऐसा अभी तक तो किसी ने नहीं सुना। और तुम्हारी मालकिन ऐसी बड़ी कौन है ?”

“सारे भारत में ऐसा कौन है जो मेरी मालकिन को नहीं जानता ? गुल अनाराजान बड़े-बड़े राजा-महाराजाओं को भी अप्राप्य है। उनके एक

मन्दहास पर सर्वस्व न्योछावर कर देने के लिए शाहजादा लोग भी तैयार रहते हैं। सम्पत्ति में भी उनसे बढ़कर आज कौन है ? स्वर्गीय शाहजादा मुराद ने एक दिन गाना गाने के लिए पाँच लाख से अधिक का हार उनको भेंट किया था। मैंने अपनी आँखों से देखा था। और क्या-क्या बताऊँ ? ऐसी महा प्रतापिनी का प्रेम इस राजकुमार के साथ हुआ वह इसका अहोभाग्य ही समझना चाहिए ।”

सुचेत को यह सब सुनकर वृद्धा के प्रति अत्यधिक आदर उत्पन्न हो गया। वाराणसी के उन दिनों मुसलमान लोग पतित नहीं समझते थे। उनमें से अनेक राजाओं के अन्तःपुरों में उच्च स्थानों को सुशोभित करती थीं। इसी प्रकार अन्तःपुर में आई हुई एक दासी का पुत्र था दानियाल। राजपूत लोग भी उनका आदर करते थे। इसलिए बाल्यकाल से आगरा में पले सुचेत ने यदि गुल अन्नारा को एक बड़ी प्रभुवी और उसकी दूती को एक सम्मान्य अतिथि मान लिया तो इसमें आश्चर्य क्या ?

सुचेत ने कहा, “माताजी, पान खाइए। आराम से बैठिए। महाराजा अभी आते ही होंगे। गुलअन्नारा बेगम को इनसे इतना प्रेम हुआ वह भाग्य ही है। ये भी अति सुन्दर और सुयोग्य पुरुष हैं।”

दूती ने उत्तर दिया, “इनको तुम वहाँ पहुँचा दोगे तो मेरी मालकिन तुमको बड़ा पुरस्कार देगी।”

“हाय ! मैं मालिक में ऐसी बात कैसे कहूँ ?”

“अरे ! रहने भी दे। यदि ये इतने बड़े रामचन्द्र हैं तो अभी-अभी वहाँ से जो लटकी गई वह कौन थी ?”

“वाह भइ ! वह तो रास्ते में मिली हुई एक लडकी है, जिसे वे पाल रहे हैं। आप जैसा सोचती हैं वैसा नहीं है।”

ऐसी बातें हो ही रही थीं कि दलपतिसिंह लौटकर आ गए। आचारोपचार के बाद वृद्धा ने एक सुगंध-परिपूर्ण स्फटिक-राशि, जो वह राधीमात के एक द्विजे में उपहार के रूप में लाई थी, उनके समक्ष रखते हुए अपने आने का उद्देश्य बताया। गुल अन्नारा को राजमहल में तथा

बड़े-बड़े प्रभुओं के पास उपलब्ध स्थान का विस्तारपूर्वक वर्णन करते हुए उस कुशल दूती ने बताया कि उन सब को निःसार समझकर उनकी मालकिन ने दलपतिसिंह जैसे अप्रसिद्ध युवक से जो प्रेम किया है उसमें उसके हृदय की निर्मलता का ही परिचय मिलता है।

दानियाल के महल में जो दृश्य देखा था वह दलपतिसिंह के हृदय में मिटा नहीं था। नीलोत्पल नयनों, नृत्य के आश्रय से स्वेदाकुर-युक्त मोहन वदन-विम्ब जो हिमबिन्दुओं से अलंकृत पाटल-पुष्प जैसा दिखाई पड़ता था, नर्तन में भी आलिंगनोत्सुकता प्रकट करने वाली मृणाल-नाल जैसी बाहु-लता, रसानुकूल प्रकटित हावभाव आदि ने मादक सौरभ्य के समान उसके हृदय को तरलित कर दिया था। अब वृद्धा के वाक्-चातुर्य ने उस अन्तर्हित स्मृति को पुनरुज्जीवित कर दिया। मुखभाव से हृदय की गति को पहचानने में समर्थ उस दूती ने अपना कथन जारी रखा, “महाराज ! मेरी मालकिन अपने घर में सब बड़े-बड़े प्रभुओं को आमन्त्रित करके एक गायन-समारोह करना चाहती हैं। वह सम्राट् की अनुमति में, उनकी विजय कामना के हेतु किया जायगा। उस दिन आप भी वहाँ पधारकर अतिथि-सत्कार स्वीकार करें। इतनी ही उनकी प्रार्थना है। बाकी मन आपकी इच्छा।”

इसमें कोई बुराई न देखकर दलपतिसिंह ने आमन्त्रण स्वीकार कर लिया।

जब वह दूती को सम्मानपूर्वक विदा करके अपने कमरे में आया तब उसने कहीं से किसी के रोने की आवाज सुनी। उसने अनुमान कर लिया कि वह पद्मिनी ही होगी। उसने कारण का पता लगाने के लिए गुलाब की भेजा, परन्तु जब वह सफल नहीं हुआ तो बालिका को स्वयं अपने पास बुलाया। उससे भी जब उसने किसी प्रकार कुछ कहा ही नहीं तब यह सोचकर कि कल तक ठीक हो जायगी, वह दूत के कामों में लग गया।

अकबर बादशाह के दिग्विजय के लिए प्रस्थान का समाचार अजमेर में सलीम के पास भी दूसरे ही दिन पहुँच गया। जब से यात्रा का निर्णय हुआ था तब से प्रतिदिन की घटनाओं के समाचार शाहजादे को देने के लिए अनेक लोग उत्सुक थे। सलीम को यह भी मालूम हुआ था कि बादशाह के आगरा छोड़ने के बाद शासन का कार्य दानियाल के पक्ष के लोगों के हाथ में जायगा। उसने अनुमान कर लिया था कि यदि बादशाह ने ऐसा किया तो उसका अर्थ यही होगा कि उन्होंने उत्तराधिकार के सम्बन्ध में भी निर्णय कर लिया है। यह सब जानकारी प्राप्त करने के बाद भी उसने कोई निराशा या दुःख प्रकट नहीं किया। कुछ साहसी लोगों का कहना था कि सलीम राजधानी पर अधिकार करके और बादशाह की आज्ञा का उल्लंघन करके अपने-आपको बादशाह घोषित कर देगा। परन्तु यह विश्वास किसी को नहीं था कि महाप्रतापी अकबर के साथ युद्ध करके जीत जाने की शक्ति या वैय्य उसमें है। और सब यह भी जानते थे कि सलीम के सहायकों के रूप में नियुक्त सभी अविज्ञानी अकबर के परम विश्वासपात्र थे। शाबास में खूब, शा कुली खा बहराम और राजा जगन्नाथ—ये तीन ही उसके साथी थे। इनमें प्रमुख शाबान खा बादशाह के विरुद्ध कुछ नहीं करेंगे यह सर्वविदित था।

शायद इन्हीं कारणों से परिस्थिति को विपरीत देखकर सलीम शान्त था। जिस दिन अकबर के प्रस्थान का समाचार मिला उसी दिन उसने अपने सब सेनापतियों को एकत्र करके कहा, “आप जानते हैं, मेरे पूज्य पिता दक्षिणपथ को जीतने के लिए प्रयाण कर चुके हैं। अब हमको भी विलम्ब नहीं करना चाहिए। राणा प्रतापसिंह को जीतने का कठिन काम उन्हीं हमारे ऊपर रोपा है। परन्तु हम अपने काम में तुरन्त जुट नहीं सकते हमारे दीवान भगवानदास कहते हैं कि इतनी बड़ी युद्ध-यात्रा के लिए हमारे पास पर्याप्त धन नहीं है। उनकी राय है कि कम-से-कम एक ग्योरे रूपया पास में न हो तो इस बड़ी सेना को आगे बढ़ाना उचित नहीं है। क्यों भगवानदास १५”

दीवान ने कोष की स्थिति का पूरा विवरण दे दिया। हमारे पास कठिनाई में साठ लाख रुपये ही होंगे। इतने में काम नहीं चलेगा। उन्होंने अपनी सारी बात युक्तिपूर्ण ढंग से स्पष्ट कर दी।

सलीम ने कहा, “परन्तु किसी भी कारण से काम में बाधा नहीं आने देनी चाहिए। इसलिए राजा जगन्नाथ अपनी २५००० मेना को लेकर आगे बढ़ें। शाबास खा कम्बू की मुख्य सेना राजधानी में धन आते ही उनकी सहायता के लिए पहुँच जायगी। कोषाध्यक्ष नामिर खा के पास स आवश्यक धन लाने के लिए तुरन्त किसी को भेजना ही सबसे पहला काम है। इसके लिए शा कुली खा स्वयं आगरा चले जायें। नामिर खा उनके मित्र हैं इसलिए काम निर्बाध रूप में और शीघ्र हो जायगा।”

सबने स्वीकार किया कि यह सब विवेकपूर्ण विचारों का फल है। शाबास खा और शा कुली खा ने सलीम की बुद्धि की विशेष प्रशंसा की। छ. महीनों से अजमेर में पड़े-पड़े थके हुए शा कुली खा को आगरा जाना बहुत पसन्द आया। इतना ही नहीं, उसको यह भी लगने लगा था कि समयानुसार दानियाल शाह का प्रीति-पात्र बनना आवश्यक है। जब सलीम ने उसको जाने की आज्ञा दी तब वह किसी प्रकार का बहाना बनाकर नहीं जाने की बात सोच ही रहा था। शा कुली खा के चले जाने पर सेना का पूर्ण अधिकार पाने के खयाल से शाबास खा भी खुश हुआ। सेना में दोनों का अधिकार बराबर था, इसलिए इन छ. महीनों में परस्पर मनोमालिन्य बहुत बढ़ गया था। इनका वैर बढ़ाने में सलीम भी शक्ति-भर प्रयत्नशील रहा करता था।

इस प्रकार परस्पर विरुद्ध कारणों से सभी ने सलीम की बातों को एक-स्वर से स्वीकार किया। दीवान को तुरन्त आज्ञापत्र तैयार कर देने का आदेश दिया गया। पहली आज्ञा थी कि एक छोटी सी अश्व-मेना के साथ शा कुली खा आगरा के लिए प्रस्थान करें। सलीम ने उसे यह कहकर उसी समय बिदा भी दे दी कि “देरी न करना। शाम के पहले ही खाना हो जाना। घोड़ों की सवारी के कारण आप लोग दो दिन में वापस आ

सकते हैं ।”

दूसरा आदेश राजा जगन्नाथ को था । उन्हें अंधेरा होते ही, राजपूत नेना के साथ गुप्त रूप से खाना हो जाने के लिए कहा गया । यह आदेश हर्ष-ध्वनि के साथ स्वीकार किया गया ।

सभा विसर्जित हो जाने पर सलीम ने शाबास खा को सस्नेह पास बुलाकर कहा, “पिताजी ने कोई भी निर्णय किया हो, मेरे कारण राज्य में कोई गड़बड़ी न हो यही मेरी इच्छा है । इसलिए हमें शीघ्र-से-शीघ्र उदयपुर को अपने हाथ में ले लेना चाहिए । वन आते ही खाना होने का सब प्रबन्ध आप कर लीजिए ।”

शाबास खा ने उत्तर दिया, “यही मेरी भी सलाह है । आप अवश्य जीतेंगे ।”

“जय-अपजय तो” सलीम ने कहा, “समय पर मालूम होगी । कुछ भी हो, शा कुली खा के लौटने तक मैंने शिकार में समय बिताने का निश्चय किया है । सुना है, यहाँ से तीस-चालीस मील पर पॉच-छः शेर दिखाई दिए हैं । वहाँ शिकार की सब तैयारी भी हो रही है । इसलिए लगभग एक सप्ताह मैं वहीं रहूँगा । साथ में अधिक लोगों को नहीं ले जाना चाहता । पचास घुड़सवार सैनिक, अमरसिंह और दिलेरजग ही मेरे साथ होंगे । जब मैं लौटूँ, सेना खाना होने के लिए तैयार रहे । शा कुली खों के आने तक आपकी मदद के लिए मैंने भगवानदास को नियुक्त कर दिया है ।”

शाबास खों—जैसी आपकी आज्ञा ! परन्तु साथ केवल पचास लोगों को ले जाना काफी नहीं होगा । कम-से-कम डेढ़ सौ को तो साथ रखना ही चाहिए ।

सलीम—क्यों ? स्त्रियों तो यहाँ रहेंगी । ऐसे मौके पर कम-से-कम लोगों को ही साथ ले जाना ठीक है ।

शाबास खों को मान जाना पड़ा । सब प्रबन्ध शीघ्रातिशीघ्र पूरा हो गया । सन्या के पूर्व शा कुली खों आगरा के लिए खाना हो गया । किसी

प्रकार आगरा पहुँचने की उतावली में वह आजानुमार थोड़े में आदमियों को साथ लेकर निकल पड़ा। राजा जगन्नाथ २५००० पैदल सेना और आवश्यक शस्त्रास्त्र के साथ खाना हुआ। रात के भोजन के बाद आराम में सलीम ने भी पचास सवारों के साथ प्रस्थान किया।

आगरा में बादशाह के जाने के बाद उनका जो फरमान प्रकाशित हुआ उससे अनेक क्षेत्रों में एक प्रकार का परिभ्रम फैल गया। जनता के मन में कोई शका नहीं रही थी कि मिहामन का अधिकार दानियाल शाह को मिलेगा, परन्तु जब उसने सुना कि उसे बादशाह का प्रतिनिधि भी नियुक्त नहीं किया गया और केवल अन्त पुर और राजमहल की रक्षा का कार्य सौंपा गया है, तो दानियाल शाह के पक्षपातियों को अत्यधिक निराशा हुई। बादशाह के राजधानी छोड़ते ही अपनी अधिकार-शक्ति सबको उता देने के लिए पूरा प्रयत्न करके तैयार बैठे उन लोगों को यह कार्य विभाजन बिल्कुल पसन्द नहीं आया। कोष का अधिकार नामिस्कों को मिला था, परन्तु सेना का अधिकार चाहने वाले उसे यह भार-रूप मालूम हुआ। यथार्थ में राजधानी का अधिकार राजा पीयूष के हाथ में गया। दुर्ग की रक्षा और राजधानी में शान्ति कायम रखने के लिए प्रलग की हुई मारी राजपूत सेना ने उन्हें प्रबल बना दिया था।

बादशाह ने प्रस्थान करने के पूर्व ही राजा को बुलाकर विशेष आज्ञाएँ दे दी थीं, यह सब को मालूम था। परन्तु वे आज्ञाएँ क्या और किम बाने में थीं, भिन्न-भिन्न लोगों ने अपनी-अपनी बुद्धि के अनुसार अनुमान किया। वस्तुतः आज्ञाएँ ये थीं—“आगरा दुर्ग के अन्दर हिमी की सेना को आने मत देना। अन्दर या बाहर से कोई भी बल-प्रयोग करने का प्रयत्न करे तो उससे युद्ध करके राजधानी की रक्षा कर लेना। राज-प्रतिनिधि के रूप में कोई नियुक्त नहीं है। शकास्पद कार्यों में मेरे पास आदमी भेजकर

आज्ञा ले लेनी चाहिए। मेरे लौटने तक राजधानी में कोई गड़बड़ी न हो इसके लिए सब आवश्यक काम अपने नाम पर कर लेना चाहिए।”

पीथल ने समझ लिया कि उत्तराधिकार के विषय में बादशाह ने कोई आखिरी निर्णय नहीं किया है। इसलिए उनके जाते ही सैन्याधिप के अधिकार से उन्होंने यह घोषणा की कि दूसरा आदेश निरुलने तक पचीस ने अधिक मशस्त्र लोग एक साथ दुर्ग में प्रवेश नहीं कर सकते। सामन्तों तथा अन्य प्रमुख व्यक्तियों के दुर्ग में प्रवेश करते समय सशस्त्र अनुचरों के लिए विशेष अनुज्ञा प्राप्त करना आवश्यक कर दिया गया। यह घोषणा सुनकर नासिर खां आटे दानियाल के समीप रहने वाले लोगों को बहुत क्षोभ हुआ। उन्होंने सोच रखा था कि बादशाह के जाने के बाद अपनी सेना में राजधानी को भर लेगे और फिर यदि पीथल ने साथ न दिया तो उसे दल-प्रयोग द्वारा स्थानभ्रष्ट कर देंगे। पीथल की सावधानी और दीर्घ दृष्टि ने यह दुरभिसंधि विफल कर दी। घोषणा कराकर, उसके अनुसार सेना-नायकों को आदेश देने के बाद, वे नासिर खां को समाचार देने के लिए उसके पास गये। वे जानते थे कि यह सब प्रबन्ध दानियाल शाह और नासिर खां को पसन्द नहीं होगा। परन्तु यह भी उनको मालूम था कि अपना विरोध प्रकट करने का साहस भी उनको नहीं होगा। इसलिए अपने काम के बारे में ब्रेट जमा हो तो उनको समझा देने के उद्देश्य से ही वे वहाँ गये।

पीथल को देखकर नासिर खां ने बिना कोई विरोध-भाव दिखाए उनका स्वागत किया। जब पीथल ने देखा कि राज्यकार्यों के बारे में बातें करने पर भी उसने उस घोषणा के बारे में कुछ नहीं कहा तो विवश होकर उन्हें ही बात निकालनी पड़ी। उन्होंने कहा, “आज मैंने एक कड़ा आदेश जारी किया है जो आपने सुना होगा। उसके द्वारा पचीस से अधिक सशस्त्र लोगों के दल बनाकर दुर्ग के अन्दर प्रवेश करने पर रोक लगा दी है।”

नासिर खां ने कहा, “ठीक किया।”

“आप भी सहमत हैं इसलिए मुझे प्रसन्नता हुई। बात यह है कि शाहजादा सलीम के साथ एक बड़ी सेना अजमेर में है। बादशाह की

आज्ञाओं के बारे में पता चलने के बाद उनके सेना-सहित इधर आ जाने का भय है।”

“क्या ? बादशाह के विरुद्ध ?”

“कैसे कहा जा सकता है ? शाहजादा साहसी हैं। एक प्रबल सेना उनके अधीन है। और सभी मुल्ला-मौलवी उनके पक्ष में हैं। राजा मानसिंह भी सेना के साथ आ सकते हैं। मेरे अधीन केवल पच्चीस हजार पैदल सेना ही है। दुर्ग के बाहर से आक्रमण करने वालों को रोकने के लिए यह पर्याप्त है। परन्तु युद्ध अन्दर भी छिड़ जाय तो कठिन हो जायगा।”

अब नासिर खॉ को लगने लगा कि मेरी शकाएँ गलत हैं और पीथल का उद्देश्य दानियाल को मदद करना ही है। परन्तु उसने कहा, “फिर भी, बादशाह की अनुपस्थिति में उनके प्रतिनिधि शाहजादे से पूछकर करते तो अच्छा होता।”

“मैंने भी यह सोचा था,” राजा पीथल ने उत्तर दिया, “परन्तु जब मैंने बादशाह से यह बात कही तो उन्होंने कहा कि शाहजादा अभी छोटे हैं और उन्हें अनुभव भी नहीं है, इसलिए राजधानी के रक्षा सम्बन्धी कार्यों में उनसे परामर्श करना उचित न होगा।”

“अच्छा ! ऐसा फरमाया ? दानियाल शाह के गुणों से बादशाह तो अनभिज्ञ नहीं हैं ! उनके बारे में बहुत विश्वास के साथ ही उन्होंने मुझसे बातें की थीं।”

“मालूम होता है, आपको मेरी बात पर विश्वास नहीं हुआ। आप सोचते होंगे कि अपना अधिकार स्थिर रखने के लिए मैं यह कहानी बनाकर कह रहा हूँ।”

“महाराज ! ऐसा मैं कैसे कह सकता हूँ ? परन्तु बात इतनी ही है कि बादशाह सलामत ने मुझसे जो फरमाया और आप जो-कुछ कह रहे हैं इन दोनों बातों में कोई समानता नहीं है। शायद मैंने गलत समझा हो। जब सलीम शाह का विचार किये बिना ही दानियाल शाह को अपना प्रतिनिधि नियुक्त किया तब मैं कैसे मान लूँ कि बादशाह सलामत उनकी विचार-

शक्ति को तुच्छ मानते हैं ?”

“मैंने यह बात भी बादशाह सलामत के सामने निवेदन की थी। उसके हस्तर में उन्होंने एक फरमान लिखवाकर दिया।”

“क्या है उस फरमान में ?”

“उसकी नकल मैं लाया हूँ, देखिए।”

जेब से उन्होंने एक कागज निकालकर नासिर खॉ के हाथ में दे दिया। उसका सार यह था, “जब तक हम दक्षिण में रहे तब तक के लिए राजधानी के सरक्षण की सब व्यवस्था और अधिकार हम अपने विश्वासपात्र और अपने विशेष कृपापात्र महाराजा पृथ्वीसिंह राठौर को सौंपते हैं। पृथ्वीसिंह की आज्ञाएँ हमारी ही अनिवेद्य आज्ञाएँ हैं, ऐसा मानने के लिए उस फरमान द्वारा हम सब को बाध्य करते हैं। जो लोग इस आज्ञा के विरुद्ध व्यवहार करेंगे वे यदि राजपरिवार के ही अंग हों तो भी राजद्रोही माने जाएंगे और उन्हें कठोर दण्ड दिया जायगा।”

यह फरमान पढ़कर नासिर खॉ व्याकुल हो उठा। उसने कहा, “अच्छा। बादशाह सलामत का विश्वास और कृपा आपके ऊपर असीम है। इससे तो सन्मुख उन्होंने आपके हाथ में सर्वाधिकार ही सौंप दिया है। वास्तव में बादशाह के प्रतिनिधि आप हैं। हम सब आपके आज्ञापालक ही रह गए। आपकी आज्ञा को बादशाह की आज्ञा ही मानने को इसमें कहा है।”

पीथल—लिखा तो ऐसा ही है। परन्तु यह अविकार मुझे प्राप्त है ऐसा मैं नहीं मानता। बादशाह जब तक यहाँ नहीं हैं तब तक सब काम यथापूर्व चलाते रहने की ही मेरी इच्छा है।

वे परम्पर स्नेहभाव प्रदर्शित करते हुए विदा हुए। परन्तु राजा पीथल ने समझ लिया कि नासिर खॉ को पहले से ही उनके प्रति जो द्वेष है उसमें इस पत्र से और भी वृद्धि हो गई है। और, नासिर खॉ के हृदय में ? दानियाल को राज्याधिकार मिलने पर राजा पीथल को अच्छा पाट पढाने का उसने जो निश्चय कर रखा था उसकी विफलता में निराशा हुई और बादशाह ने उन पर जो विश्वास दिखाया उससे अपना तेजोभंग समझकर

उसका कोप भी बढता गया। वह मद्दुस्तर करने लगा कि मुस्लिम दौलत सरक्षण-भार एक 'काफिर कुत्ते' को मापने वाला बादशाह मुसलमान जनता के आदर के योग्य नहीं है। बादशाह और पीथल के प्रति जो क्रोध हुआ उसमें एक-दो बार उसने अट्टहास किया। पड़पड़ करके पीथल की हत्या ही करा देने की उसे इच्छा हुई। परन्तु उसमें राजपूत सैन्य जुगुन होकर उसकी ही हत्या कर डालेगी और कटोर दण्ड के लिए प्रसिद्ध बादशाह भी क्या करेगा कहा नहीं जा सकता। इन सब विचारों में जब वह परेशान हो रहा था उसी समय कामिमवेग उसके पास आ गया।

नामिर खॉ ने उससे कहा, "तुमने मुनी सब बातें बादशाह ने मेना का सर्वाधिकार ही उस 'काफिर' को दे रखा है। उसका आदेश जो नहीं मानेगा उसे राजद्रोही माना जायगा। हम सब उसी में नीचे रहें। वह कुत्ता लात से भी छूने योग्य नहीं है और उसी के अधीन हमको रहना है। यदि ऐसी बात है तो इस राज्य को हमने क्यों जीता? हिन्दुस्तान तो मुगल के अधीन करानेवाले तो हम हैं और हम ही आज कहीं क नहीं रहे। बादशाह हमको केवल दाम मानते हैं। इतना ही नहीं, इन काफिरों का सम्मान्य बनाकर हमारे ऊपर चढ़ाकर रखा है। यह सब कहाँ तक सहे। इस पृथ्वीसिंह को नष्ट न कर देना हमारे लिए अपमानजनक है। इसका दर्प और गौरव। दिखा दूँगा सब। यह राज्य मुसलमानों ने अपनी भुजाओं के बल से जीता है, सो इसलिए नहीं कि वहनों को घेनने वाले इन नीचों को दान कर दें।"

कामिमवेग और अन्य मुस्लिम सरदारों की भी राय वही थी। उसने कहा, "दुजूर! आपका कहना बिलकुल ठीक है। परन्तु अभी सीपे विरोध करने में कोई लाभ नहीं। पहली बात यह है कि शहर की मारी मेना उसके अधीन है। हम विरोध करें तो हमें दवाने में उसे कोई कठिनाई नहीं होगी। किसी तरह से उसकी हत्या कर डाली जाय तो भी बादशाह को पता चल ही जायगा। परिणाम क्या होगा, कहने की आवश्यकता नहीं है। शाहजादा के ही हाथ से हत्या हो जाय तो ठीक हो सकता है। परन्तु

उसमें भी कठिनाई है। कितनी मुश्किल से हमने दानियाल शाह को इतना सँचा उठाया है। यदि एक भी कदम गलत हो जाय तो सब-कुछ बिगड़ जायगा।”

“तो क्या तुम्हारा मतलब है कि हम चुपचाप सब सहते रहे ?”

“मेरी विनय है कि हम सावधानी से काम लें। सीधा विरोध करने से कोई लाभ तो होगा नहीं, उल्टे हमारा ही सब काम बिगड़ सकता है। इसलिए प्रकट रूप में कोई प्रतिकूल काम नहीं करना चाहिए।”

“फिर क्या करें ?”

“हमारे द्वारा नहीं और किसी तरह उसकी हत्या हो जाय या बादशाह स्वयं उस पर रुष्ट हो जायें तो हमारी इच्छाएँ पूर्ण हो सकती है। मेने उसका रास्ता देख लिया है।”

“क्या ? तुम्हें तो सही।”

“पहली बात, बादशाह को विश्वस्त रूप से यह समझा दिया जाय कि पीथल सलीम का साथ देने वाला है। इसमें कोई कठिनाई न होगी। दानियाल शाह के ही आदमी राजधानी में बिना इजाजत प्रवेश नहीं कर सकते—यही उसका लक्ष्य है। सोचने पर और भी कई कारण मिल जायेंगे। नम्राट् के गुप्तचरों द्वारा ही यह सब उनके पास पहुँचना चाहिए। उनमें से कुछ लोग मेरे मित्र हैं। उनके द्वारा काम बनाया जा सकता है।”

“ठीक है, परन्तु उनके पक्ष में भी तो लोग होंगे ?”

“वह सब मेरे ऊपर छोड़ दीजिए। मैं सब ठीक कर लूँगा। आप ज़ेबन इतना ही देख लीजिए कि किसी प्रकार दानियाल शाह को पीथल से बैर हो जाय।”

“आज की सब बातें मालूम होने का परिणाम और क्या होगा ? पीथल को स्वतन्त्र अधिकार देने का अर्थ ही दानियाल का अपमान है और उसने इस अधिकार का प्रयोग भी उनके विरुद्ध किया है। चलो, अभी उनसे मिलता हूँ। बाकी सब तुम कर लेना।”

नासिर ख़ाँ सीधा दानियाल शाह के महल में पहुँचा। शाहजादा अपने

सम्राट् होने का स्वान देखकर प्रमन्न हो रहा था। नामिर खों को आग्रह हुआ सुनकर उसे शीघ्र ले आने की आज्ञा दी और जब वह आया तब उसका मुख देखकर ही उसने अनुमान कर लिया कि बात कुछ गम्भीर है। उसने कहा, “क्यों नासिर, तुम्हारा मुँह गुठली-खोई गिलहरी जैसा क्यों दीख रहा है ? क्या हो गया ? क्या हमारे सम्मान्य अग्रज आगरा में आ पहुँचे हैं ?”

“आप जब इतने खुश हैं तब किसी प्रकार का कष्ट देने में मसौदा होता है। फिर भी कार्य आवश्यक है इसलिए हाज़िर हुआ हूँ। दो मिनट अलग मिलना चाहता हूँ।”

सहज मीरु शाहजादे का मुख मलिन हो गया। वह नामिर खों को दूसरे कमरे में ले गया। नामिर खों ने कार्य की गम्भीरता बड़ा देने के लिए अमेद्य मौन का अवलम्बन कर लिया। इसमें दानियाल और भी घबरा गया और उसने पूछा, “क्यों नामिर, आखिर बात क्या है ? इतनी जल्दी में कैसे आये हो ?”

नासिर बोला, “आप सावधानी से सुनिए। मालूम होता है, मामला सब गड़बड़ हो गया है।”

“क्या गड़बड़ ? हमारे हाथ में राज्याधिकार है, तुम मदद के लिए साथ हो, फिर गड़बड़ी क्या हो सकती है ?”

इसके उत्तर में नासिर खों ने पीथल के आदेश, बादशाह व फर्मान, उससे अपने और दानियाल के अपमान तथा शक्ति-क्षय आदि को नांगुना बढ़ाकर बताया। “बादशाह सलामत के पुत्र और भावी बादशाह आप और मैं इस कुत्ते के नीचे काम करें ? यह हम कभी सहन नहीं कर सकते। और वह सलीम का पक्षपाती है, इसमें भी मुझे कोई शक नहीं।”

दानियाल—यदि ऐमा हो तो उसे किसी प्रकार

नासिर—यह भी सोचा था। परन्तु किने के अन्दर की मारी मेना राजपूत है। इसलिए यदि पीथल को कोई हानि पहुँची तो वह हमारे ऊपर टूट पड़ेगी। हम इसका कोई और उपाय करेंगे।

उसने कासिम बेग की सलाह बताई तो दानियाल ने उसका समर्थन किया। उसने कहा, “तुरन्त ही इसका प्रयत्न करो। यदि पीथल इतना विरोधी है तो सलीम शीघ्र ही यहाँ आ पहुँचेंगे। यदि भाई साहब ने राजधानी पर अधिकार कर लिया तो हमारा कुछ बचेगा ही नहीं। मुझे क्या करना चाहिए ?”

“मुख्य बात आप यह ध्यान रखिए कि पीथल में चाहे कोई दोष हो, नीति और सामर्थ्य की उसमें कमी नहीं है। सारा अधिकार अपने हाथ में होने पर भी वह यह दिखायेगा कि जो-कुछ करता है, आपकी सलाह से करता है। इस प्रकार रिआया को आपके ऊपर जो श्रद्धा है उसे वह नष्ट कर देगा। सम्राट् का फर्मान उसके हाथ में है इसलिए सीधे लड़ने से कोई लाभ नहीं। ऐसा करना चाहिए जिससे मालूम हो कि वह घमण्डी और आपकी आज्ञाओं का उल्लंघन करने वाला है। सेना-मम्बन्धी कार्यों में उसका सर्वाधिकार है। उसी तरह अन्त पुर के कार्यों में आपका भी सर्वाधिकार है और आप भावी बादशाह भी हैं। इसलिए आपकी अधिकार-सीमा के अन्दर वह किसी बात में विरोध करे या विपरीत भाव दिखाये तो उसे राजद्रोही सिद्ध कर सकते हैं। ऐसा हुआ तो बादशाह का ही विश्वास उन पर न उठ जायेगा।”

दानियाल—ठीक है। यह कुछ मुश्किल नहीं है। इस सेठ की ही बात ले लेंगे। यदि हुक्म न माना तो ।

नामिर खॉ—आपका क्या विचार है ?

दानियाल—तुमको याद नहीं, चार-पाँच महीने पहले तुमसे भी मैंने कहा था। सेठ कल्याणमल के घर में जो लड़की है उसे मेरे अन्तःपुर में भेजने की आज्ञा दी थी। पिछले नौरोजे में मीना बाजार में मैंने उसे देखा था। अब्बाजान उसमें बहुत दूर तक बात करते रहे थे। मैं भी साथ था। उसके सौन्दर्य की बात क्या कहूँ ? हूरें भी उसके सामने कुछ नहीं। उसी समय मेरा मन खो गया। सेठ को बुलाकर मैंने कहा। उसने जवाब दिया कि बादशाह सलामत का आदेश हो तो मैं मान लूँगा। वैसे न हो

तो सम्भव नहीं है। सेठ के ऊपर अव्वाजान की कृपा में जानता हूँ। इसलिए वहाँ निवेदन करने में मुझे सकोच हुआ। अब अन्त पुर का अधिकार मेरे हाथों में है। इसलिए बल-प्रयोग में भी हम अपनी इच्छा पूरी कर सकते हैं। पीथल को आज्ञा देकर देखूंगा। न माना तो राजद्रोही होगा।

नासिर खों को भी यह ठीक लगा। जैसा पीथल के साथ वैसे ही कल्याणमल के साथ भी उसका वैर था। उसे यह भी मालूम था कि हिन्दू बालिकाओं को मुस्लिम अन्तःपुर में लाने को पीथल कभी महमत न होगा। इसलिए कल्याणमल की पौत्री पीथल के द्वारा ही दानियाल के अन्त पुर में आये तो कितना अच्छा होगा।

नासिर खों अति प्रसन्न होकर घर लौटा।

बादशाह के दरबार में नौरोज का उत्सव बड़ी धूम-धाम से मनाया जाता था। बादशाह उसे अनेक प्रकार के आमोद-प्रमोद से मनाते थे। उस समय यह नौ दिन चलता था, किन्तु बाद में चौदह दिन तक चलने लगा था। उन नौ दिनों में बादशाह का दरबार राजमहल के बड़े आँगन में लगा करता था। दूर-दूर से राजा-महाराजा, प्रभुजन और उमरा लोग आते थे और आँगन में बने हुए मण्डप में बैठकर बादशाह को अपनी भेंटें दिया करते थे। धनी और प्रमुख व्यक्तियों के लिए यह अपसर अपने वैभव और आडम्बर के प्रदर्शन का भी माना जाता था।

दिन में दरबार, जलमे, व्यायाम-प्रदर्शन और हाथियों की लड़ाई आदि हुआ करती थी, रातें मगीत तथा, नृत्य आदि में व्यतीत की जाती थीं। गज-युद्ध अकबर का एक परम प्रिय विनोद था, इसलिए विशेष रूप से प्रशिक्षित हाथियों को लटाना राजधानी का एक मुख्य विनोद बन गया था। भिन्न-भिन्न प्रभुजनों के सेवकों में से कुशल वीरों को चुनकर लटाना,

पहलवानों की कुश्तियों, बाजीगरी के खेल, पण्डितों के वादविवाद आदि अनेक प्रदर्शन इन दिनों राजधानी में होते थे, जिनसे लोगों का मनोविनोद होता था। प्रभुजनों को पुरस्कार और राज-प्रिय लोगों को पदवियाँ देना तथा नवसम्मानित लोगों का अभिनन्दन करना भी उत्सव का अंग होता था।

इस सबके अतिरिक्त, राजमहल के अन्दर बादशाह ने मीना बाजार लगाना भी शुरू किया था। अनेक सद्गुणों के आगार अकबर में विषया-सक्ति एक बड़ा अवगुण था। देवेन्द्र-तुल्य प्रतापी उसमें देवराज का यह विशेष दोष भी उतना ही प्रबल था। सुना जाता है कि विभिन्न देशों से विभिन्न जातियों की चुनी हुई पाँच हजार स्त्रियाँ उसके अन्तःपुर का अलंकार बनी थीं। उसके इस स्वभाव के अनुरूप ही प्रबन्ध था इस मीना-बाजार का। राजमहल के अन्दर बड़े उपवन में छः-सात पक्तियों में बड़ी-बड़ी दूकानें सजाई जाती थीं और राजधानी की मुख्य-मुख्य दूकानों से तरह-तरह का सामान लाकर उनमें रखा जाता था। उन अस्थायी दूकानों में कुलीन महिलाओं को विक्रेत्री नियुक्त किया जाता था। बादशाह और उनके साथ जाने वाले उनके पुत्रों को छोड़कर कोई पुरुष उसके अन्दर प्रवेश नहीं कर सकता था। सौन्दर्य, वश-महत्ता और पद के कारण प्रसिद्ध स्त्रियों को वहाँ आकर विक्रय करने की जो आज्ञा मिलती थी उसका उल्लंघन अथवा उसके विरुद्ध आवाज निकालना राजद्रोह माना जाता था। इस प्रकार राजाज्ञा को मानकर मीना बाजार में आने वाली महिलाओं में से यदि किसी की ओर बादशाह का मन आकृष्ट हो जाता तो वह उसके चरित्र का नाश कर देने में भी सकोच नहीं करता था। अपनी स्त्रियों को इस बाजार में भेजने की बाध्यता से केवल सिरोही के महाराज मुक्त थे। इस प्रकार के एक समारोह में ही सलीम ने बाद में जगत-प्रसिद्ध हुई नूरजहाँ को देखा था।

चार माह पूर्व इसी मीना बाजार में दानियाल ने सूरजमोहिनी को देखा था। उसी दिन से वह उस बालिका को अपने अन्तःपुर में

लाने की इच्छा कर रहा था। उसे शीघ्र ही मालूम हो गया कि यह कासिमवेग अथवा इब्राहीमखों के वश का काम नहीं है। इसलिए उसने सेठजी को बुलाकर अपनी इच्छा सीधे उनमें ही प्रकट की। उनके उत्तर से उसे सन्तोष नहीं हुआ। सेठजी ने कहा था कि यदि सूरजमोहिनी मेरी पुत्री अथवा पौत्री होती तो मैं कोई बाधा नहीं डालता। परन्तु वह गोद ली हुई है, इसलिए उसके अन्य बन्धु-बान्धवों से पूछना आवश्यक है। शाह जादा को यह स्वीकार करना पड़ा। दो माह बाद जब उसने फिर से वह बात उठाई तो उत्तर मिला, “बन्धु-बान्धवों का कथन है कि बादशाह स्वयं ऐसी इच्छा प्रकट करें तभी इस पर विचार किया जा सकता है।” दानियाल शाह सकट में पड़ गया। वह जानता था कि बादशाह सेठजी का सम्मान करते हैं। ऐसी हालत में यह भी स्पष्ट था कि यदि उनके सामने अपनी इच्छा प्रकट की जाय तो वह क्या उत्तर देंगे। सैनिकों को भेजकर उसका अपहरण कराया जाये तो भी बादशाह के कोप का भाजन बनना होगा। यही सब सोचकर अब तक वह चुप रहा था। अब उसे लगा कि यह अवसर अपनी उद्देश्य-सिद्धि के लिए उपयुक्त है। बादशाह की घोषणा थी कि शाहजादे की आज्ञा राजाज्ञा के समान ही माननी चाहिए, इसलिए उसने मान लिया कि कल्याणमल को भी अब विपरीत आचरण करने का साहस नहीं होगा। और यदि क्षत्रिय वीर पृथ्वीसिंह राठौर ही दूत बनकर जायें तब तो सेठजी इसे बहुमति ही मानेंगे।

शिलम्ब को कार्य के लिए हानिकर समझकर दूसरे ही दिन दानियाल ने राजा पीथल को बुलवा भेजा। आदमी उत्तर लाया कि राजा नगर निरीक्षण और सेना का ठीक प्रबन्ध करने के लिए गये हैं और मायकाल तक नहीं लौटेंगे। आते ही उन्हें भेज देने का निवेदन कर दिया गया है।

अब तक सेठजी को भी ये सब बातें मालूम हो चुकी थी। उन्होंने पूरी जानकारी मिलने के पहले ही सम्भावनाओं का अनुमान कर लिया था। दानियाल शाह ने उनमें अपनी अभिलाषा मीसे बताई थी और बादशाह की कृपा से अब तक उसके विरुद्ध खड़ा हुआ जा सका था। अब

राजा जगन्नाथ और राजपूत सेना परमो ग्वाना हो चुकी है। शेष सेना को आगे बढ़ाने के लिए अधिक धन की आवश्यकता है। उसके लिए पत्र लेकर शा कुली खों आया है। कम-मे-कम एक करोड़ रुपया चाहिए। रुपया पहुँचते ही शाबाम खों तोपों के साथ चल पड़ेंगे।”

“ऐसा हो तो मेरे मन पर से एक भारी भार उतर जायगा। मलीम शाह सेना के साथ यहाँ आ जायँ तो उनको रोकने की शक्ति शायद हममें नहीं होगी। यदि वे उदयपुर को ओर बढ़ते हैं तो हमारा भय मिट जाता है।”

“सेना लेकर इधर आने का माहस भाई साहब में नहीं मालूम होता। बादशाह सलामत की आज्ञाएँ मुनकर जो निराशा हुई उमीमे उन्होंने प्रताप-सिंह के साथ युद्ध छेड़ने या निष्क्रिय किया होगा। इसमें कोई दोष नहीं। कोई भी जीते, हमारे लिए अच्छा ही है।”

“बादशाह सलामत के सीमन्त पुत्र के साथ युद्ध करना कोई ब्रह्मन्ता की बात नहीं है। इसलिए हमको धर्म-सकट में न डालकर शत्रु से युद्ध करने के लिए चले गये यह अच्छा ही हुआ।”

“माघा मिट गई। अच्छा, मैंने आपको इस सब चर्चा के उद्देश्य से नहीं, अपने एक काम के लिए बुलवाया है।”

“आपकी आज्ञा भर की देरी है। बादशाह की अनुपस्थिति में, आप जानते हैं, आपको ही मैं उनका प्रति-पुरुष मानता हूँ।”

“हमारे पीथल के मन में और कोई बात नहीं होगी, मैं जानता हूँ। मेरी एक इच्छा है। उसमें आपकी सहायता चाहता हूँ। मेरे कल्याणमूल को आप जानते हैं। उनकी एक पौत्री है। उसे मैं अपनी पत्नी बनाना चाहता हूँ।”

मुसलमान शाहजादों का कुलीन पशों की हिन्दू कन्याओं के साथ विवाह करना उस काल में कोई नई बात नहीं थी। इसलिए यह माह पीथल को विलक्षण नहीं मालूम हुआ। परन्तु वे यह भी जानते थे कि हम कन्या को मेठजी ने दलपतिमिह को देने का मकल्प कर रखा है और वे

नेना परस्पर प्रणय-बद्ध भी है। इसलिए बात टालने के इरादे से उन्होंने कहा—

“हममें क्या कठिनाई है ? आप यदि उससे विवाह करें तो सेठजी अनुग्रह ही मानेंगे। वैश्यो का राज-परिवार के साथ सम्बन्ध हिन्दुओं में असम्भव नहीं है। ऐसी स्थिति में बादशाह के प्रिय पुत्र की पत्नी बनना कितनी बड़ी बात है। तो आपने उनमें ही सीधे बात की है ?”

“दो-तीन बार बुलाकर कहा, परन्तु उन्होंने उत्तर दिया कि यदि बादशाह की आज्ञा हो तो कोई विरोध नहीं है।”

‘तो बादशाह सलामत की सेवा में ही निवेदन करने में क्या दुर्गति है ?’

“दुर्गति कुछ नहीं, लेकिन वैसा किया नहीं। अब तो हम ही राज-प्रति-पुरुष हैं। अन्वजान की आज्ञा भी है कि हमारी आज्ञाओं को राजा-सर्व-मानना चाहिए। यह विवाह अभी सम्पन्न करने का मैंने निश्चय किया है। आप इसकी सब व्यवस्था कर दीजिए।”

“यदि सेठजी को यह स्वीकार न हो तो ?”

“हमारा हुक्म बादशाह का हुक्म है। उसकी अनुमति किसलिए चाहिए ? यदि वह मजूर न करे तो तुम बल-प्रयोग करके लड़की को ले आओ। यह मेरी आज्ञा है।”

पीथल का मुख क्रोध से लाल हो गया, परन्तु वह भाव उन्होंने अपने गला में नहीं उतरने दिया। उन्होंने उत्तर दिया, “हुजूर, इस आज्ञा का पालन अभी नहीं हो सकता।”

“क्यों ?”

“पहली बात, वह कन्या और उसकी नानी दो-तीन दिन पहले ही दारिद्र्य या गोकर्ण—पता नहीं कहाँ—तीर्थ-यात्रा के लिए गई हैं। और मैंने यह भी सुना है कि एक योग्य वर के साथ उसका विवाह कर देने का निश्चय भी हो चुका है।”

दानियाल शाह का मुख म्लान हो गया। विवाहित स्त्रियों का अप-

हरण करके राजकुमारों का विवाह करना अकबर को भिलकुल पसन्द नहीं था। सलीम के साथ रुष्ट होने का मुख्य कारण भी यही था। इसलिए यदि सूरजमोहिनी का विवाह हो गया तो मेरी इच्छा कभी पूर्ण न होगी, यह उसे मालूम था।

उसने पूछा, “आपको कैसे मालूम कि वह तीर्थयात्रा के लिए गई है ? किस रास्ते से गई है ? यदि रास्ते में अपहरण कर लिया जाय तो हमारे ऊपर दोष नहीं आ सकता। विवाह भी हो जायगा, बादशाह का प्रातिकूल्य भी न होगा।”

पीथल ने उत्तर दिया, “यह भी असाध्य है। सम्राट् की मुद्रा रे रक्षा-पत्र और उनकी ही सेना में दस राजपूतों की रक्षा में वे गई हैं। इस सब की व्यवस्था मैंने ही की थी। कल्याणमल के प्रति सम्राट् कितने कृपालु हैं आप जानते ही हैं। अपनी पौत्री के बारे में उन्होंने एक आनेन बादशाह को समर्पित करने के लिए मुझे दिया था। बादशाह सलामत ने सहर्ष स्वीकार कर लिया। इसलिए इस प्रकार काम करने से कोई लाम नहीं मालूम होता।”

“सेठजी ने हमको भिलकुल बेवकूफ बना दिया है। आप उसको समझा दीजिए कि मैं उस पर बहुत अप्रसन्न हूँ। अग़र आने दीजिए। अच्छा सबक सिखा दूँगा।”

“ऐसा न फरमाएँ। कल्याणमल बहुत प्रबल व्यापारी है। बादशाह के प्रियपात्र भी हैं। आपकी इच्छा के विपरीत उन्होंने कुछ कहा नहीं। केवल यही तो कहा था कि बादशाह की सन्मति चाहिए। इसमें आपको क्या कटिनाई हो सकती है ?”

“इस बारे में, पीथल, मुझमें कुछ मत कहो। उसको एक मथक सिखाऊँगा ही। उसका साथ देने वाले सभी को मैं विद्रोही मानूँगा।”

पीथल ने समझ लिया कि संकेत उनकी ओर है। उन्होंने मुस्कुराकर कहा, “आपका विरोधी बनना कोई नहीं चाहगा। परन्तु अकारण क्रोध से राज-कार्य में बाधा आ सकती है, यह आपको मुझमें नहीं सीखना है।”

पीथल की बातों से शाहजादे को प्रसन्नता नहीं हुई। फिर भी उनका उत्तर देने का साहस उसमें नहीं था। बातें पूरी हो गईं और पीथल विदा लेकर निकल पड़े। तब तक रात हो चुकी थी। राजमहल के बाहर बिलकुल प्रकाश नहीं था। बड़े बाजारों को छोड़कर अन्य वीथियों में दीपक जलाने की व्यवस्था उन दिनों नहीं थी। प्रभुजन आदि के आने-जाने पर केवल मंगल लेकर साथ निकला करते थे। साधारण लोग भी साथ में प्रकाश लेकर चलते थे।

शीघ्रता से आने के कारण पीथल के दीपवाहक उनके साथ नहीं आ सके थे। उस धीरे को इससे कोई भय भी नहीं हुआ। साथ चलने वाले दलपतिसिंह ने कुछ-कुछ बातें करते हुए जा रहे थे।

पीथल ने कहा, “घर पहुँचते ही तुम सेठजी के पास जाकर एक बात बता देना।”

सेठजी से मिलने जाना सदा ही दलपतिसिंह को प्रिय था। पीथल ने कहा, “जान यह है—उनको सावधान कर देना है कि उनकी पौत्री और उसकी नानी कहीं और किस मार्ग में गई हैं, इसका पता किसी को न चले।”

व्यस्त रहने के कारण दो दिन से दलपति सेठजी के घर नहीं गया था। इसलिए पीथल के सदेश का अन्तर्गत समाचार उसके लिए बहुत दुःख का कारण बन गया। उसने पूछा, “क्या ? मूरजमोहिनी दूर देश गई है ? उस पर कोई विपत्ति आ सकती है ?”

पीथल ने उत्तर दिया, “डरो मत। उसकी सुरक्षा का सब प्रबन्ध मैंने कर दिया है। कुडली के अनुसार अभी उसके लिए बुरी दशा है। उसकी गान्ति के लिए वह तीर्थ-यात्रा के लिए भेजी गई है।”

इस पर दलपतिसिंह को पूरा विश्वास नहीं हुआ। उसने अनुमान किया कि कष्ट-दशा के परिहार के लिए यात्रा हुई तो इतने गुप्त रूप से और शीघ्रता के साथ होने की आवश्यकता नहीं थी। उसे शका हुई कि मूरजमोहिनी के साथ उसका प्रेम सेठजी को स्वीकार नहीं है, इसीलिए

उन्होंने उसे दूर कर दिया है। उन्होंने मेरी विवाह-प्रार्थना का विरोध नहीं किया, परन्तु स्वीकृति भी नहीं दी। इसी कारण मे वह तीर्थ-यात्रा गुन-हुई होगी। फिर भी उसे लगा कि उसके डर से दूर जाने की आवश्यकता तो नहीं थी। इसलिए शायद यह बात न भी हो।

पीथल ने दलपतिसिंह की विचार-गति का अनुमान कर लिया और कहा, “तुमसे साफ बात करने में कोई बाधा नहीं है। तुम्हें भी जान लेना चाहिए। उस कन्या का विवाह तुम्हारे साथ करना सेठजी की स्वीकार है, परन्तु इसमें कुछ कठिनाई है। पहली बात तो यह है कि दानियाल शाह उसको अपनी बनाना चाहता है। अब तक सेठजी किसी प्रकार बचाते रहे, अब बादशाह के दूर होने से शाहजादा इसके लिए बाध्य करेंगे यह सोचकर हमने पहले ही उन्हें दूर कर दिया है।”

दलपतिसिंह को अपनी आशा पूर्ण होने का हर्ष और दानियाल शाह पर अत्यधिक क्रोध हुआ। वे दोनों इस प्रकार बातें करते जा रहे थे, उसी समय, पता नहीं किधर से, चार-पाँच सशस्त्र लोग उनके सामने आकर कूद पड़े। “लडकी-चोर! राक्षस! यही है!”—चिल्लाते हुए एक ने पीथल के घोड़े के गले पर तलवार का वार किया। चोट के कारण घोड़ा भाग पड़ा और श्रेष्ठ अभ्यासी पीथल मावधानी के साथ उससे नीचे कूद पड़े। दलपतिसिंह भी लगाम छोड़कर तलवार हाथ में लेकर आक्रमणकारियों के सामने आ गया। आक्रमणकारियों के प्रमुख ने गालियों की वर्षा करते हुए पीथल पर आक्रमण किया। बाकी तीनों उसको घेरने ही जा रहे थे कि उनमें से एक दलपतिसिंह की तलवार के प्रहार से घराशायी हो गया। फिर जो युद्ध हुआ उसमें जय-पराजय की शका रह ही नहीं गई। शरीर-बल और अभ्यास-बल दोनों में अद्वितीय पीथल ने चारों एक साथ युद्ध करते तो भी डर न होता। अब तो उनमें से एक घायल हो चुका था और पीथल की सहायता के लिए दलपतिसिंह भी मौजूद था। इसलिए उन चारों का डरा रहना कठिन हो गया। कुछ देर तक तीनों इन दोनों से युद्ध करते रहे, परन्तु अन्त में उनका प्रमुख भी कन्धे पर तलवार लगने से गिर

इसकी रक्षा की व्यवस्था करें तो बड़ी कृपा हो। दूसरे, मेरी हत्या करने के लिए आये हुए इस आदमी को मेरे अग्ररक्षक के घर पहुँचाना है। मैं साथ किसी के आने की आवश्यकता नहीं।”

इसका उत्तर पालकी से आया, “राजा पृथ्वीमिह की प्रार्थना या कल आज्ञा के समान गणनीय है। मैं भी आपकी सब प्रकार की सहायता करने के लिए मैं सदा तैयार हूँ।”

पीथल की इच्छा के अनुसार सब काम करने की आज्ञा दी गई। पीथल अपने घर को चले गए। दलपतिमिह घायल होकर मूर्छित पड़े व्यक्ति को देखना बहुत देर तक खड़ा रहा। वह राजपूत वेश-धारी था। उसके इस साहस का कारण कितना भी सोचने पर उसकी समझ में नहीं आया। अन्त में उसे एक घोड़े के ऊपर लेकर स्वयं दूसरे के ऊपर बैठकर वह अपने घर चला गया।

मार्ग में इस असमय में मिली हुई कुलीन स्त्री कौन हो सकती है, क्या इस समय राजमार्ग से जा रही थी आदि प्रश्नों पर विचार करते हुए पीथल अपने घर पहुँचे। मिलने आये हुए लोगों को वापस कर देने की आज्ञा देकर वे घर के अन्दर चले गए। नित्यकर्म में निगूँ होकर, पूजा आदि के बाद जब वे भोजन के लिए जाने लगे तो अन्तःपुर के पालकों को बुलाकर आज्ञा दी कि पहरेदारों और अग्ररक्षक सेना को चेतावनी दे दें कि किसी को भी अन्दर आने न दिया जाय और पन्ने में विशेष सावधानी रखी जाय।

“यह आज्ञा मेरे लिए भी बाधक है? समय-असमय के नियम पुराने मित्रों के लिए नहीं होते”—मेघदीन आकाश से अचानक गर्जन लगा। यह प्रश्न सुनकर पीथल ने चौंकर पीछे देखा तो अपने मुख्य सचिव के साथ एक स्त्री-वेशधारी किन्तु पौरुषशाली युवक निम्नकोच आगे आ रहा

अश्वमेध करने वाले सूर्यवंशी राजपूतों का है। तब, आपका प्रश्न अस्मा नहीं है ११

“सरकार ! अपराध क्षमा हो ! ऐसी बात नहीं कि आपका बल और पराक्रम मैं जानता नहीं। परन्तु, आप सेवकों के साथ तो आये होंगे १”

सलीम फिर मे हँस पड़े। बोले, “मेरे मित्र ! डरो मत। मेरे साथ कोई सेना नहीं आई। क्या मैं अपने परम मित्र पीथल से युद्ध करूँगा १”

पीथल की जान-मे-जान आई। वे जानते थे कि सलीम के साथ बड़ी सेना यदि दुर्ग को घेर ले तो रक्षा करना कठिन होगा। उन्होंने पूछा “तो फिर, उदयपुर जाने का निश्चय करके डूधर क्यों लौट आये ? हम सब ने सोचा था कि पिताजी को प्रसन्न करने योग्य विजय पाकर आप यथासमय यहाँ पहुँच जायेंगे १”

“ऐसा ही सोच रखा था। शा कुली खों के घन लेकर आते ही रवाना होने का निश्चय था। परन्तु परसों जब मैं शिकार खेलने के लिए निकला तो सुना कि हमारे सेनापति, अब्बाजान के विश्वस्त सेवक शाबास खों किसी छोटी लड़ाई में मारे गए। बिना सेनापति के क्या युद्ध हो सकता है ? इसलिए सोचा, जरा राजधानी तक जाकर देखें, हमारे मित्रों-सम क्या कर रहे हैं १”

“क्या ? शाबास खों मर गये ? किससे लड़कर मरे १”

“जब मरे तब मैं अजमेर में नहीं था। इसलिए यथावत समाचार नहीं मालूम है। समाचार जो देने आया था उसका कहना था कि हमारे दीवान भगवानदास से कुछ वाग्विवाद हो गया और अन्ध-क्रोधी भगवानदास ने तलवार निकालकर उसका कण्ठ छेद दिया १”

बुद्धिमान पीथल को सलीम की बातों से यथार्थ अवस्था समझने में कोई कठिनाई नहीं हुई। बादशाह के विश्वासपात्र शाबास खों को कोई तुच्छ बात लेकर मार डालने का साहस भगवानदास को होगा यह विश्वास के योग्य नहीं था। इसलिए “यदि कीचक मरा तो मारा भीमसेन ने” इस तर्क के अनुसार पीथल ने जान लिया कि यह घटना सलीम शाह

की अनुमति के बिना नहीं घटी है।

वह सभी को विदित था कि सलीम को नियन्त्रण में रखने के उद्देश्य से ही बादशाह ने उनकी सेवा में शाबास खॉ को भेजा था। शाबास खॉ के निवृत्त रहते सलीम स्वतन्त्र रूप से कोई अधिकार नहीं चला सकता था। इसलिए पीथल को कोई शका नहीं रही कि सलीम की आज्ञा से ही भगवानदास ने उस पर हाथ उठाया। धन लाने के बहाने शा कुली खॉ को आगरा भेजने का हेतु भी उनके सामने स्पष्ट हो गया। उन्होंने पूछा “शाबास खॉ के स्थान पर अब मेनापति कौन है?”

“बादशाह का आदेश आने तक भगवानदास को ही काम चलाने की आज्ञा देने दी है।”

“अच्छा! शाबास खॉ के निजी कोष में तो पर्याप्त धन था”

“मैंने सुना कि उसी के कारण लडार्ट हुई थी। शाबास कम-से कम पौंच ग्रेट रुपया अपने साथ ले गया था। हमारी युद्ध-यात्रा के लिए धन की कमी देखकर भगवानदास ने उससे एक हिस्सा राज्य की आवश्यकता के लिए दे देने की प्रार्थना की। शाबास ने उसे स्वीकार नहीं किया। दुर्घ होने पर भी उसकी जान सचमुच बनिये की थी। हमें इतनी आवश्यकता थी परन्तु वह एक कौड़ी भी देने के लिए तैयार नहीं हुआ।”

“इसलिए अब उसका पूरा खजाना ही भगवानदास के हाथ में आ गया। है न?”

“हाँ, ऐसा ही कुछ है।”

जरा हँसकर, निस्तर बनाकर, सलीम ने जो ये बातें कहीं उनकी गुस्ता साचर पीथल का हृदय चंचल हो गया। सलीम की बातों में दो तथ्य स्पष्ट थे—एक तो यह कि प्रतापसिंह से लड़ने के लिए मर्त गट भारी मेना अब सलीम के स्वतन्त्र शासन में आ गर्ट, सलीम को नियन्त्रण में रखने की दृष्टि में नियुक्त शाबास खॉ की मृत्यु से उस मैनिफ पक्ति को चारों ओर मोड़ना और चारों ओर से बिरुद्ध ले जाना उसके लिए सुभाध्य हो गया। दूसरे, मानसिंह आदि हिन्दू राजा और अकबर के

‘दीन इलाही के विरोधी मुसलमान प्रभुजन बादशाह के विरुद्ध सन्तान की सहायता करने में और आवश्यक हुआ तो उसे सिंहासनाट भी कर देने में सकोच नहीं करेंगे। इन सबके लिए एकमात्र बाधा हो सकती थी धन-दौर्बल्य की, जो वह भी अब नहीं रही। पीथल को भय होने लगा कि साहमशील शाहजादा सलीम क्या न कर बैठेगा। उन्हें विचार में देखकर सलीम ने पूछा—“मालूम होता है मेरी बातों से आपने सामने कोई बड़ी समस्या खड़ी हो गई। ऐसा क्यों?”

पीथल ने उत्तर दिया—“नहीं, कुछ नहीं। निजी झगड़ों ने प्रभुजनों के मरने में कोई विशेष बात नहीं है। फिर भी, अजमेर में जब यह स्थिति है तब इस प्रकार अकेले आप यहाँ पवारे, सो क्यों, यहाँ मैं सोच रहा हूँ।”

“वाह भाई वाह! अपने प्रिय मित्र पीथल से मिलने आ रहा हूँ तब मुझे कौनसी बाहरी सहायता की आवश्यकता है? और जो यह प्रश्न है कि इस समय इधर क्यों आया, सो मित्रों से मिले बहुत दिन हो गए थे। सुहृद-समागम तो सदा आनन्ददायक होता है न?”

पीथल इसका कोई उत्तर न देकर केवल मुसकरा दिया। इस पर सलीम ने पूछा—“तो क्या मेरे यहाँ आने की मनाही है?”

पीथल—“ऐसा क्यों पूछते हैं? आप बादशाह के सीमन्त पुत्र नहीं हैं? ऐसा कौनसा शहर है जहाँ आप प्रवेश नहीं कर सकते?”

सलीम को हँसी आ गई। उसने कहा, “पीथल, तुम बड़े नय निपुण हो। यद्यपि मैं अजमेर में रहता हूँ, यहाँ की सारी बात जानता हूँ। लोग विश्वासपूर्वक कहते हैं कि अब्बाजान उस दासी-पुत्र को राज्याधिकार देकर गए हैं। मैं जानना चाहता था कि उसमें कितना सत्य है। यदि बादशाह सलामत ने ऐसा निश्चय किया है तो आपको मालूम ही होगा।”

“लोग ऐसा कहते हैं,” पीथल ने कहा, “सो मैं भी जानता हूँ और मैं यह भी जानता हूँ कि बादशाह सलामत ने इस बारे में कोई निश्चय प्रकट नहीं किया है।”

“मेरे मुँह पर सीधे देखकर कहिए। बादशाह ने उस शैतान के बच्चे मुबारक की मलाह से दानियाल को उत्तराधिकार नहीं दिया ?”

“आप निश्चिन्त रहिए। बादशाह सलामत ने ऐसा कुछ नहीं किया। न वे ऐसा काम करेंगे ही।”

“मेरे दोस्त ! इसमें इतना निश्चिन्त होने को क्या है ? क्या बाबर-गाह को राज्य किसी ने दिया था ? हमारे पितामह हुमायूँ शाह कितने दिन राज्य-भट्ट होकर टधर-उधर घूमते फिरे थे ! अब्बालान भी, जो सार्वभौम बने हुए है सो भी अपने ही पराक्रम से न ? यदि दानियाल को उत्तराधिकार दे भी दिया तो क्या आपको विश्वास है कि वह दो दिन भी राज्य चलेगा ? इसलिए मुझे कोई डर नहीं। परन्तु ऐसे मौकों पर यह तो जान लूँगा कि कच्चे मित्र कौन हैं और शत्रु कौन हैं ? यही एक हर्ष की बात है।”

“गलती हो गई। और शायद इसीलिए बादशाह सलामत ने भी कोई निश्चय नहीं किया।”

“यदि ऐसा नहीं किया तो आपने जो यह आज्ञा जारी की है कि पन्ना में अधिक सशस्त्र लोग राजधानी में प्रवेश नहीं कर सकते उसका क्या अर्थ है ?”

“न आपने स्पष्ट बात ही कहूँगा। बादशाह की आज्ञा है कि उनके लाने तक दुर्ग का अधिकार मेरे ही हाथों में रहना चाहिए। इसीलिए यह प्रस्ताव किया गया कि अधिक सशस्त्र लोग अन्दर न आयें। बाधा अन्दर और बाहर दोनों ओर से हो सकती है।”

“समझ गया। वह व्यवस्था जैसे मेरे वैसे ही दानियाल के लिए भी बाधक है। सत्तेप ने, अब्बालान प्रकट रूप से मुझ पर असतोष प्रकट करते हैं परन्तु उनका असतोष मेरे उत्तराधिकार में बाधक नहीं है। दानियाल का प्रस्ताव करने की आवश्यकता भी नहीं है। दोनों हाथ जोड़कर उनकी हत्या की राह देखता रहे। हे न यही बात ?”

“बादशाह सलामत का उद्देश्य मुझे नहीं मालूम है। न उसकी खोज

करना मेरे लिए उचित ही है। आप बुद्धिमान हैं। मोचेंगे तो बहुत-कुछ समझ में आ जायगा।”

“आप बहुत योग्य व्यक्ति हैं। मीथे आदमी। दोनों में से किसी पक्ष में नहीं। परन्तु मित्रवर ! दोनों के बीच में रुड़े होने वाले की क्या दशा होती है, जानते हो न ?”

पीथल ने दृढता के साथ कहा—“अच्छी तरह जानता हूँ। दोनों ओर से खूब प्रहार सहने पड़ेंगे। परन्तु मेरी स्थिति ऐसी नहीं है। मैं एक पक्ष में दृढता से खड़ा हूँ।”

सलीम ने उत्सुकता से पूछा—“किस पक्ष में ?”

“बादशाह सलामत के पक्ष में,” पीथल ने उत्तर दिया। “उनकी आज्ञा मानने में मुझे और किसी का मुँह देखना नहीं है। उसको अक्षरशः अलङ्घनीय मानकर ही पालना मेरा कर्तव्य है।”

सलीम फिर चिन्ता में डूब गया। अब तक का मैत्री-भाव विलीन हो गया और उसके मुख पर स्थानोचित गौरव स्पष्ट दिखलाई दिया। वह गम्भीर विचार में है, यह देखकर पीथल ने भी मौन का अवलम्बन किया। अन्त में सलीम ने कहा—“पीथल, मेरी बात ध्यान से सुनो। हमारा परिचय आज या कल का नहीं है। हम वचपन से एक दूसरे के मित्र हैं। मैं तुम्हें कितना चाहता हूँ यह जानने का अवसर तुम्हें कितनी बार मिल चुका है। अपने ऊपर तुम्हारा स्नेह भी मैं जानता हूँ। इतना ही कम नहीं, हम एक-दूसरे के सम्बन्धी भी हैं। इसलिए मैं विश्वास करके जो कहता हूँ उसे अपने ही तक सीमित रखोगे, यह भी मैं जानता हूँ। तुमको मालूम है कि मेरे अधीन एक प्रबल सेना है। आवश्यकता के लिए धन भी अब मेरे पास आ गया है और आपके अधीन केवल पच्चीस हजार राजपूत सैनिक हैं। शहर की अधिकतर जनता मेरे पक्ष में है। इस हालत में तुम मुझसे युद्ध करके कभी जीत न सकोगे। मैं यह नहीं कहता कि तुम मेरे पक्ष में मिल जाओ। कहना व्यर्थ होगा। परन्तु क्या यह आवश्यक है कि हम आपस में लड़ें ? तुम क्या करने वाले हो ?”

“आपने मुझने दिल खोलकर बात की है। मैं भी वैसा ही करूँगा। आपके प्रति मेरी भक्ति और श्रद्धा कहकर बताने की वस्तु नहीं है इसीलिए मैं अभी यह बात आपसे कहता हूँ। बादशाह सलामत के बाद यह साम्राज्य आपके ही हाथों में आने वाला है। बादशाह की और कोई इच्छा नहीं है। न होगी ही। यदि और कुछ चाहे भी तो वह सम्भव होने की आशा नहीं है। ऐसी स्थिति में, अभी आप जो सोच रहे हैं वह काम न केवल सम्पूर्ण बल्कि पूर्ण भी होगा। पितृ-द्रोह करने वाला पुत्र इस लोक और परलोक में भी सुखी नहीं हो सकता। यह बात छोड़ भी दें और मान लें कि आपकी बड़ी मेना ने आगरा के ऊपर अधिकार कर भी लिया, तो क्या जब बादशाह दक्षिण में लौटेंगे तब उनके सामने खड़े रहने की शक्ति आप में होगी? उनके पराक्रम और बुद्धि-वैभव की याद कीजिए। उनका जेना प्रताप आज भारत में किसका है? ऐसे पिता से वैर करके क्या आप जीत पायेंगे? शाबास खा की मृत्यु की बात आपके मुँह से निकलते ही शत्रु नव-कुञ्ज मने समझ लिया था। परन्तु मेरी विनयपूर्ण सलाह की ओर ध्यान दीजिए। अभी कोई साहस न कीजिए। फिर भी यदि आपका निश्चय यह सब न मानने का ही हो तो यह निश्चित समझ लीजिए कि पृथ्वीमिह के शरीर में जब तक प्राण हैं तब तक वह आपका आगरा पर अधिकार करने न देगा।”

पीथल की बातें सलीम के मन में शिला-रेखा-सी बैठ गई। उनका उत्तर देने में पहले ही बाहर के दालान में कुछ कोलाहल सुनाई दिया। क्या है जानन के लिए तलवार निकालते हुए पीथल बाहर गये। रण समय रोकने वाले सेवकों को हटाते हुए दानियाल शाह ने कमरे में प्रवेश किया।

“वाह! पीथल! आपकी राजभक्ति! आपकी दुर्ग-रक्षा!” उसने प्रशंसा के साथ कहा।

पीथल—“आप क्या कह रहे हैं मेरी राजभक्ति में आपने क्या कलक लगा?”

“आपके पास बैठी डम मूँछों वाली स्त्री-रत्न को क्या में पहचानता नहीं ? बादशाह सलामत ने आपके ऊपर भरोसा रखा । डम राजधानी की रक्षा आपके हाथों में सौंप दी । किसके हाथों से रक्षा ? जो राजशक्ति का विरोध करते हैं उनके हाथों से । अब पालने के लिए मुगियाँ सितार के हाथ देने की बात हुई न ?”

पीथल ने सलीम शाह की ओर देखा । वे ऐसे शान्त बंटे हुए थे मानो कुछ सुना ही नहीं । इनके पारस्परिक वादविवाद का मजा लेने के लिए मानो चुप बैठे थे । पीथल ने उत्तर दिया—“शहर की रक्षा करने का भार ही मुझे सौंपा है । उसका उत्तरदायित्व केवल मेरा ही है । बादशाह सलामत ने मुझे यह आज्ञा नहीं दी कि शाहजादों के झगड़ों में मैं पड़ूँ । मेरे लिए आप दोनों एक-से हैं ।”

दानियाल हँस दिया—“एक-से ! तुम्हारी बहन !”

बात पूरी भी न हो पाई और पीथल का हाथ कमरबन्द में लटकी हुई तलवार पर पहुँच गया । उन्होंने गरज कर कहा—“क्या कहा ?”

“ठहरो, पीथल ! इस कुत्ते के रक्त से अपनी तलवार अशुद्ध मत करो । इसका उत्तर मैं ही दूँगा,” कहता हुआ सलीम महार रुद्र के समान दानियाल के पास पहुँचा । सलीम का रुख देखकर दानियाल कॉपने लगा । “बोल, क्या कहा ? फिर से बोल !” इस प्रकार गरजते हुए सलीम ने हाथ की चाबुक से दानियाल के मुख पर प्रहार किया । यह सब क्षण-भर में हो गया । पीथल स्तब्ध खड़ा था । सलीम को फिर से प्रहार करने के लिए चाबुक उठाते देखकर भीरु दानियाल घुटने टेककर उमके पैरों पर गिर गया और “मुझे मारिये नहीं ! कृपा कीलिए !” कहकर रोने लगा । क्रोधान्वित सलीम ने यह कहते हुए कि “दासी के लडके ! तू मेरी बराबरी करेगा ?” एक लात भी उसे जमा दी । इतने में पीथल ने “नहीं ! नहीं !” कहते हुए सलीम को पकड़कर दूर किया । अन्यथा, शायद दानियाल शाह को दूसरा सूर्योदय देखने को न मिलता ।

पाद-प्रहार से नीचे पड़े और कुत्ते के समान रोते हुए दानियाल को

शेरमर्तवीर सलीम हंस पड़ा और तिरस्कार के साथ बोला—“भारत-सम्राट्
जन्मे के लिए तू ही योग्य है। हाय ! तैमूर के वंश में तू पैदा हुआ। मैंने
स्त्री की पोषाक ही पहनी है, परन्तु तू तो स्त्री ही पैदा हुआ है। शायद
यह जानकर ही अब्बाजान ने तुझे अन्तःपुर की रक्षा का काम सौंपा है—
हिज्रों के योग्य काम।”

फिर पीपल की ओर मुड़कर उठने कहा—“पीपल ! जब बादशाह
जो यह पत्र लिखो तो मेरी यह बात भी उनको लिख देना—भूलना मत।
जिसे लिफारिश करता हूँ, यदि मुगल-साम्राज्य को भारत में कायम रखना
हो तो यह धीर-वीर दासी-पुत्र ही बादशाह बनाने के योग्य है।”

मृत नटिनार्त के नाय दोनों की ओर डरते-डरते देखता हुआ दानियाल
गाह उठा। वह कमरे में निपलने ही वाला था कि सलीम ने कहा—
“वहाँ जा रहा है ? खड़ा रह यहाँ ! तुझसे मुझे कुछ कहना है।”

जाह्नक के प्रहार के कारण मुँह में रक्त बहाता हुआ दानियाल वहीं
ठिठककर खड़ा हो गया।

“तुना पीपल ! आज मैं तुने अपने साथ ले जा रहा हूँ,” सलीम
ने कहा। “जब तक यह मेरे अधीन रहेगा तब तक मुझे कोई डर न
रहेगा। तुम राजधानी मेरे अधीन न करोगे तो कोई बात नहीं। तुमको
और मुझे अन्तःपुर में डालने वाले इस दुष्ट को मैं बन्धन में रखूँ तो तुमको
कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए।

दानियाल को यह बात अपनी मरण-दिवि जैसी लगी। उसको कोई
सन्देह नहीं था कि यदि सलीम के हाथ में पड़ गया तो दो दिन भी जीवित
नहीं रह सक्ता। तैमूर वंश की परम्परा ही ऐसी थी कि अपने विपरीत
जन्म होने वाला या अपने मार्ग में बाधा डालने वाला कोई भी हो, उसे
किसी प्रकार नष्ट कर दिया जाए। और उसके प्रति सलीम का द्वेष किसी
ने छिपा हुआ नहीं था। इन नब्बट में उद्धार का कोई मार्ग न देखकर
उने पीपल की ओर देखा। उसके चेहरे पर कोई भाव प्रकट नहीं था।
तब वह दुःख-दर्शक दृष्टि में उसकी ओर ऐसे देखने लगा मानो याचना कर

रहा हो कि मुझे बचाओ ।

परिरिथति के इस परिवर्तन में पीयल को भी कुछ घबराहट हुई । दानियाल के प्रवेण से ही उन्होंने समझ लिया था कि सब बात बिगड़ गई है । जब सलीम शाह के साथ कलह शुरू हुआ तब तो इस शाहजादे की भीरुता और कापुरुषता देखकर वे आश्चर्य-स्तब्ध रह गए । सलीम के इस नये विचार में भी वे अममजस में पड़े । वे जानते थे कि यदि सलीम दानियाल को ले गया तो अवश्यम्भावी भविष्य क्या है । शाबास खॉ की मृत्यु को विनोद के रूप में बतानेवाला सलीम अपने आजन्म वैरी दानियाल के साथ क्या करेगा इसमें कोई शका की बात नहीं थी । अपने घर में यह राज-कुमार गायब हुआ तो इस मामले में स्वयं वे भी अपराधी माने जायेंगे । और इसको बादशाह कभी क्षमा नहीं कर सकते । इसने अतिरिक्त, राजधानी की रक्षा का भार उनके ही ऊपर था । इस समय इस प्रकार का अत्याचार होने देना भी अपराध होगा । इसलिए पीयल ने किसी भी प्रकार इस निश्चय को रोकना आवश्यक समझा ।

उन्होंने कहा—“हुजूर ! दानियाल शाह मेरे अतिथि हैं । इनकी कोई हानि हो तो वह क्षत्रिय धर्म के विरुद्ध होगी, यह आप भी जानते हैं । इसलिए जब तक वे मेरे घर में हैं तब तक आप इस विचार को छोड़ दीजिए, यही प्रार्थना है ।”

सलीम—क्या ? “इसको छोड़ दूँ ? हमारे अन्तःपुर और तुम्हारे वंश को कलक लगाने वाले इसको बचाना चाहते हो ?”

“ऐसा न फरमाएँ । हमारे धर्म के अनुसार अभ्यागत गुरु के समान पूज्य है और इस समय शाहजादा मेरे अतिथि हैं । इसलिए उन्होंने जो कुछ कहा उसे क्षमा कर देना ही मेरा कर्तव्य है । और फिर, आपने तो उसको सजा भी दे दी है ।”

सलीम क्रोध से लाल हो गया । उसने कहा—“पीयल ! मुझमें भिड़ो मत । फल मालूम है न ? इसलिए वृथा वाग्वाद न करो । इसको मेरे अधीन कर दो ।”

पीथल ने उत्तर दिया—“कृपया मुझे बाध न कीजिए ! आप मेरे लिए ले सकते हैं, परन्तु मेरा अपमान न करें ।”

“यदि मैं बल-प्रयोग करूँ तो ?”

“नोच लीजिए ! क्या यह सम्भव है ? आप इस शहर में अकेले ही हैं । इनके साथ तो मेवक होंगे जो बाहर राह देख रहे होंगे ।”

विनय-भाव से वहाँ हुई बात का सच्चा अर्थ मलीम ने समझ लिया । उसने कँसे हुए बाध से समान वह गुर्वावा । परन्तु शीघ्र ही क्रोध को दबाकर बोला—“पीथल ! तुम्हारे कहने का अर्थ मैं समझ गया । मैं यहाँ आकर आया हूँ इसलिए यहाँ से जाना तुम्हारी अनुमति के बिना नहीं सकता । यदि मैं जिद करूँ तो दानियाल के बदले कैदी मैं ही बनूँगा । मैं हूँ न ? अच्छा तो आओ ! बादशाह के सीमन्त पुत्र को कैदी मान का सम्मान तुम्हें ही मिले ।”

पीथल ने उत्तर दिया—“आप मेरी बातों से ऐसा अर्थ निकाल रहे हैं जो मैंने कभी सोचा भी नहीं । इस राजधानी में आप कैसे कैदी बन सकते हैं ? आपको बन्धन में रखने का अधिकार केवल बादशाह को ही है । आपके पूज्य पिता दानियाल शाह को राजधानी में कुछ अधिकार दे दिए हैं । इसलिए उनका यहाँ रहना आवश्यक है । आपके साथ मेजना सम्भव नहीं है ।

सलाम कुछ नहीं बोला । पीथल ने दानियाल शाह से दवाकर धीरे-धीरे कहा—“मैं जो कहता हूँ आपका हित चाहकर ही कहता हूँ । बादशाह को मैं तो आपसे अप्रमत्त हूँ । यदि दानियाल शाह को कुछ हो जाय तो उनके बाध का मानना कौन कर सकेगा ? और यह माहस करने में क्या फायदा ? इस शाहजादे की शक्ति और धैर्य को आपने देख लिया । इन्हें आपसे उत्तराधिकारी बनायेंगे यह मानने की बात हो सकती है ? मैं निष्प्रयोजन ही अपने पिता की क्रोधाग्नि को क्यों प्रज्वलित कर रहा हूँ ? आप मेरी ओर भी तो देखिए । अभी आपने कुछ दिया तो बादशाह भी मानेंगे कि मैं भी इसमें शामिल हूँ । उनका क्रोध आपको गर्म करेगा,

परन्तु मुझे तो भस्म ही कर देगा। इतना ही नहीं, मे विज्वासपाती बनूँगा। यह सब मोचकर आप ऐसा काम न कीजिए जिससे आपको ला-
के बटले हानि ही हो।”

सलीम ने उत्तर दिया—“मुझे मित्र और शत्रु दोनों से वाधा-ही-वाक होती है। शहर को घेर लूँ तो मेरा मित्र मुझसे युद्ध करेगा। अपने शत्रु को बन्धन में लेना चाहूँ तो स्नेह की दुहाई देकर वाधा डालेंगे। ऐसा हो तो मित्र और शत्रु में अन्तर क्या रहा ?

इसके उत्तर में पीयल ने कुछ नहीं कहा। उन्होंने दानियाल शाह से कहा—“आपसे मुझे गुप्त रूप में एक-दो बातें करनी हैं। सलीम शाह आपसे ले जाने का आग्रह नहीं कर रहे हैं। इसलिए कृपा कर मेरे साथ इस नमरे में पधारिए।”

कमरा खोलकर, दानियाल शाह को अन्दर भेजकर पीयल ने बाहर से दरवाजा बन्द कर लिया। सलीम को लगा कि दानियाल को उसके हाथ में बन्धाने के लिए यह किया गया है। उसकी आँखों से पीयल पर एक सर्वदाहक अवलोकन फट पड़ा। परन्तु उसने कुछ कहा नहीं। पीयल ने उसके पास जाकर कहा—“आपका यहाँ आना जब दानियाल शाह न जाना तब नासिर खॉ आदि अनेक लोगो ने भी जान लिया होगा। इसलिए इसी पोशाक में और पालकी में ही जायेंगे तो वे आपसे बन्धन में लेने का प्रयत्न करेंगे।”

सलीम का क्रोध उमड़ पड़ा। उसने तमझकर कहा—“बादशाह के अलावा कौन मुझे बन्धन में ले सकता है ? नासिर खॉ मेरे ऊपर हाथ उठायेगा ?”

“आप अपने असली रूप में जायें तो शायद कोई कुछ नहीं करेगा,” पीयल ने उत्तर दिया, “परन्तु गाय मारने आये तब पचाक्षर जाप करने से क्या लाभ ? यदि वे आक्रमण करने पर तुल ही जायें तो आप सानना नहीं कर सकेंगे।”

“तो मुझे क्या करना चाहिए ?”

“आप एक राजपूत युवक की पोशाक पहनकर, मेरी अग्ररक्षक सेना के उपनायक के रूप में मिले आदि को देखने के भाव से ‘मादरी दरवाजे’ तक जाइए। आपके अनुचर पहले ही वहाँ पहुँच जायेंगे।”

सलीम ने इसको स्वीकार किया। पीथल ने कहा—“मेरे वस्त्र आपको ठीक होंगे। जल्दी छपड़े बदलकर चलना चाहिए।”

फिर एक नौकर को बुलाकर उन्होंने आज्ञाएँ दीं। सलीम ने पूछा—“दानियाल को आप क्या करेंगे?”

“आप गोपुर-द्वार में निकल चुकेंगे तब मैं स्वयं आपको महल तक पहुँचा आऊँगा। इससे पहले यदि मैं आपको जाने दूँ तो कोढ़ गडबडी करने का प्रयत्न करेंगे, इसीलिए ऐसा किया है।”

सलीम जोर में हँस पड़ा—“अच्छा” तो उसे थोड़ी देर और वहाँ बैठने दो। मैं वस्त्र बदलने में जल्दी नहीं करता।

पीथल दर के सामने की ओर चले गए और उन्होंने दानियाल शाह के साथ आये हुए कर्मचारियों को सुनाते हुए अपनी अग्र-रक्षक सेना को इस प्रकार आज्ञा दी—“रात को बहुत गडबडी और उपद्रव होने की आशका है। इसलिए द्वारपाल को विशेष चेतावनी देना। कोढ़ भी हो अन्दर प्रवेश करने मत देना। रात को दुर्ग के ऊपर सीधा आक्रमण भी हो सकता है। आत्मरक्षण का सब न्याय अच्छी तरह से देखते रहना। तुम्हारे नायक का मैं सब अच्छी तरह बता दूँगा।”

हल्क़े ढाढ़ वे जंगल में आये। तब एक राजपूत युवक के वेश में सलीम वहाँ छिपे थे।

‘पीथल! मेरा नाम क्या है?’ तुम्हारी अग्र रक्षक सेना का उपनायक है तो कोढ़ नाम भी चाहिए, सलीम ने कहा।

“नाम? राजकुमार दलपतिमिह! इधर से आइए। अब सब के गमन में ही निकलिए। एक बात, अभी मेरे पीछे ही चलिए।”

सलीम हम प्रकार शहर के बाहर निकला। लगभग एक घंटे बाद अनुचरों ने आकर बताया कि शाहजादा मादरी दरवाजा पार कर चुके हैं।

बाली की पूँछ में बँधे रावण के समान शाहजादा दानियाल कमरे में बैठा हुआ क्रोध, निराशा और अपमान की पीडा में सबको गिन-गिन कर कोस रहा था। उसने मन में प्रतिज्ञा की कि कैसे भी हो, पीथल का तो एक पाठ पढाऊँगा ही। मलीम को तो उसने मन-ही-मन कई बार फौसी दी। इस प्रकार जब वह अपने मनोराज्य में ही प्रतिकार कर रहा था उसी समय पीथल ने आकर दरवाजा खोल दिया।

“अब पधारिए। कोई डर नहीं,” उन्होंने दानियाल शाह से कहा।

क्रोधाग्नि में जलता हुआ दानियाल बिना बोले ही बाहर निकल आया। यदि दृष्टिपात में मनुष्य जल सकता तो शायद पीथल उसी समय भस्म हो गए होते। उसकी आँखों में चमकती हुई विद्वेष दृष्टता और प्रतिकार की इच्छा ने वीर-वीर पीथल के मन में भी अनिष्ट की शक्ति उत्पन्न कर दी। विष लिप्त शर के समान उस दृष्टिपात का अर्थ था—
“मेरा प्रतिकार अनन्त होगा।”

बिना कुछ कहे-सुने दानियाल शाह अपने महल की ओर चला गया।

उपद्रव के स्थान से निकलकर दलपतिसिंह आक्रमणकारियों के प्रमुख को अपने घर ले गया। और वहाँ से तुरन्त अपने स्वामी का सन्देश देने के लिए सेठ कल्याणमल के निवास स्थान पर पहुँचा। उसका हृदय विविध भावनाओं का नृत्य-रंग बना हुआ था। जब से मालूम हुआ कि सूरजमोहिनी को दानियाल शाह अपने अन्त पुर में ले जाना चाहता है तब से वह व्याकुल हो रहा था। वह म्लेच्छ मेरी प्रियतमा को चाहता है, यही उसकी दृष्टि में अक्षम्य अपराध बन गया था। फिर सेठजी को बुलाकर अपनी इच्छा पूरी कर देने को जो कहा उसको तो उसने एक महापातक ही माना। मुगलों का आश्रित बनने के लिए आगरा आया, इसका भी उसे अनुताप होने लगा। प्रतापसिंह के अतिरिक्त सभी राजपूत अन्ध

वे अधीन हो गए थे, इसलिए एक छोटे से राज्य का अधिपति रहकर
 मुगलों से विरोध करना व्यर्थ, समझकर वह यहाँ आया था, परन्तु जब
 उसने राजधानी में आकर यहाँ का सब आचार-व्यवहार समीप से देखा
 तो उसे लगने लगा कि यहाँ आना गलत हुआ और यहाँ मैंने अपने हाथ
 में ही अपना पौरुष नष्ट कर लिया। उसका मन कोप और ताप से भरा
 हुआ था। लेकिन कर क्या सकता था ? महापराक्रमी राजा पृथ्वीसिंह भी
 मुगलों के अधीन रहते हैं फिर उस जैसे छोटे से राज्य के राज्य-भ्रष्ट उत्तरा-
 धिकारी की निसात ही क्या थी ? कल्याणमल की धीरता ही उसके
 समाधान का एकमात्र आधार थी। दानियाल के सम्मुख बुलाकर भी
 कहने पर उनके अनुकूलता न दिखाने के साहस की उसने मन-ही मन
 प्रशंसा की। बादशाह के दूर होने से राजकुमार बल-प्रयोग करेगा इस
 कल्याण ने कन्या को पहले से ही दूर भेज देने के बुद्धि सामर्थ्य को उसने
 असामान्य माना। शाहजादे की इच्छा का विरोध करने से सेठजी पर विपत्ति
 के पहाड़ ही टूट सकते थे। राजधानी पर अब दानियाल शाह का अधिकार
 होने से वह कोई छोटा-मोटा कारण बनाकर भी उनके घर को लुटवा
 सकता था। और स्वयं उन्हें कैदखाने में डाल सकता था। आज्ञा का
 उल्लंघन करने वाली की हत्या भी करा देना उस अविवेकी युवक के लिए
 असम्भव नहीं था। सेठजी पर बादशाह अवश्य अति कृपालु थे, परन्तु
 हजारों मील दूर बैठे हुए वे इस समय क्या कर सकते थे ? यह सब सोच-
 कर दलपतिमिह के मन में कल्याणमल के प्रति आदर बढ़ता ही गया।

उसी सबसे अधिक दुःख मूरजमोहिनी की रियात सोचकर हो
 रहा था। वह अब किस मार्ग से जाती होगी ? राजमार्ग उन दिनों
 बिल्कुल सुरक्षित नहीं थे। फिर जब पथिक सुकुमार स्त्रियों हों तब तो
 उन्हीं कटिनाइयों का कहना ही क्या ! यही सोचकर उनका मार्ग,
 निर्रेश आदि किसी को बताने से मना दिया है ? रास्ते की असुविधाओं
 और विपत्तियों को सोच सोचकर उसका हृदय व्याकुल हो रहा था।
 प्रति रनेह विपत्ति-शय का मूल होता ही है। कल्याणमल ने रक्षा का

सब आवश्यक प्रबन्ध किना होगा वह जानता था, फिर भी उसने मन में दुःख हुआ कि उसकी रक्षा के लिए मुझे क्यों नहीं भेजा ? उसकी सारी विचार-गति सूरजमोहिनी का अनुगमन कर रही थी ।

सेठजी के घर में १५ तब वे भोजनोपरान्त भागवत का पारायण कर रहे थे । उन्होंने अनुमान कर लिया कि किसी आवश्यक कार्यवश आया है । उन्होंने कहा—“आओ ! बैठो । क्या बात है ?”

दलपतिसिंह ने कहा—“अपना कान ही मैं पहले बताना हूँ । महाराज पृथ्वीसिंह का सन्देश लेकर आया हूँ ।”

“महाराज सकुशल तो हैं ? दो दिन में फल नहीं पाया ।”

‘सकुशल है । उन्होंने आपसे विशेष रूप से कहने को मुझे भेजा है कि आपकी पौत्री कहाँ और किस मार्ग में गई है इसका पता ज़िमी को न लग पाये । इसकी विशेष सावधानी रखी जाय ।”

सुनते ही सेठजी का मुख-भाव बदल गया । उनको मालूम था कि पीथल ने इस प्रकार का सन्देश भेजा है तो इसका कोई विशेष कारण अवश्य होगा । विपत्ति कहाँ से आ सकती है, वे जानते थे । परन्तु वह किस रूप में होगी, यह चिन्ता उनको विवश करने लगी । सन्देश में स्पष्ट था कि सूरजमोहिनी के बाहर जाने का समाचार दानियाल के पास पहुँच गया है । इतने गुप्त रूप से किया गया काम कैसे प्रकट हो गया ? यादें वह प्रकट हो गया तो निर्दिष्ट स्थान और मार्ग भी मालूम हो गया होगा । यह सच है तो मार्ग में उसका अपहरण कर लेना दानियाल के लिए असम्भव न होगा । सेठजी का क्रोध उमड़ पड़ा । उस समय जो उन्होंने देखता वह शका में पड़ जाता कि ये सचमुच कोई रत्न-व्यापारी है अथवा कोई अतुल प्रतापी राजपूत हैं । बटते हुए क्रोध को दबाकर उन्होंने पूछा—“यह सन्देश क्यों दिया गया, आपको मालूम है ?”

दलपतिसिंह ने कहा—“थोड़ा-बहुत मालूम है । पूरा नहीं जानता । आज सन्ध्याकाल में दुर्ग का प्रबन्ध देखकर लौटते तो दानियाल शाह का

प्रादेश मिला कि शीघ्र ही उनसे जाकर मिलें। महाराजा उसी समय मिलने गये। वहाँ क्या बातचीत हुई मैं नहीं जानता। बाहर निकलते ही यह संदेश लेकर आपके पास भेजा।

दानपाल शाह की अभिलाषा सेठजी के विरुद्ध थी ही, इसलिए उन्होंने अनुमान कर लिया कि इस तरह से राजा के जाने की बात पृथ्वीमिह के हो मुख उस मालूम हुई होगी। नरसिंह पीथल ने सत्यावस्था उस पर प्रकट नहीं की होगी। यह एक प्रायश्चित्त का कारण था। फिर भी सूरजमोहिनी की यात्रा की सूचना जान-बूझी साथ में कुछ लोगों और अन्य दो-तीन नौकरों को थी। इसलिए शीघ्रातिशीघ्र बिज्जी को भेजकर उनका मार्ग और निर्दिष्ट स्थान बदल देने का निश्चय उन्होंने लिया।

सेठजी—“अच्छा! महाराज से मेरी कृतज्ञता निवेदन करना। अवश्य प्रसन्न हूँ अभी कर लूँगा। सब प्रकार से सावधान भी रहूँगा।”

दलपतिमिह ने उत्तर दिया—“मैं जाकर उनको बता दूँगा। परन्तु एक बात पूछूँ? आपने अपनी पौत्री को जब इतनी दूर भेजा तब मुझे उनके साथ अनुसर बनाकर भेजने का विचार भी आपने नहीं किया? यह मुझ पर अविश्वास का द्योतक तो नहीं?”

“आपको हमने कोई दुःख नहीं होना चाहिए। मैंने पहले यही सोचा था। इसके बाद मैं जब मैंने पीथल से बात की तो उन्होंने सलाह दी कि हमारी आवश्यकता यहाँ अधिक है और कुमारी की रक्षा के लिए बाढ़-पाह की रक्षा का एक दस्ता भेजना ही अधिक उचित होगा।”

“इसका अर्थ है बिबादशाह की जानकारी में, उनकी सैनिक दुश्मनी की रक्षा नहीं कुमारी गर्व है।”

“हाँ! परन्तु वह आपको नहीं मालूम कि वह किस कारण से तीर्थ-यात्रा करने गई है। मेरे प्रति कृपा और पृथ्वीमिह के कहने से उन्होंने सम्मान जो राज-अतिथियों को ही दिया जाता है उसके लिए प्रदान किया।”

“तो फिर डरने की कोई बात नहीं है न ?”

“इतना निश्चय तो नहीं कहा जा सकता । बादशाह बहुत दृढ़ हैं । अन्याय करने का इच्छुक पास ही आधिकार-स्थान में है । इसलिए आवश्यक सावधानी रखनी ही चाहिए ।”

“वापस आने में कितना समय लगेगा ? ऐसा मत सोचिएगा कि शीघ्रता कर रहा हूँ । उसका विवाह यदि हो जाय तो कोई कठिनाई न रहेगी ।”

सेठजी को हँसी आ गई । युवकों का मन सदा निजी सुख की ओर कूटता है । उन्होंने कहा—“आपको याद नहीं उस दिन मैंने क्या कहा था ? राजा के उत्तराधिकारी राजकुमारों को स्वजाति के बाहर विवाह नहीं करना चाहिए ।”

“आप ऐसा न कहिए । आप अच्छी तरह जानते हैं कि मुझे राजाधिकार नहीं है । यदि हो तो भी मैं उसे त्याग देने के लिए तैयार हूँ ।”

“इस विषय में अभी सोचने की आवश्यकता नहीं है । एक और बाधा है । तुम जानते हो कि दानियाल शाह ने उस कन्या से विवाह करने की इच्छा प्रकट की है । इसे तुमसे छिपाने की आवश्यकता नहीं है । मैंने उसको उत्तर दिया है कि बादशाह की आज्ञा के बिना मैं ऐसा नहीं कर सकता । इसलिए बादशाह में पूरी बात बताये बिना कुछ करना उचित नहीं है । एक बात कहूँ ? सूरजमोहिनी मेरी पौत्री नहीं है । वह मेरी रत्ना में है । मुझे और उसकी नानी को तुम्हारी बात स्वीकार है । इसलिए थोड़े दिन ठहरो । बादशाह को वापस आने दो । सब ठीक हो जायगा ।”

“बादशाह कब तक पधारेंगे ? दक्षिण का युद्ध समाप्त होने तक वहाँ रुकेंगे ?”

“कह नहीं सकता । उनके गुरु शेख मुबारक की कमजोरी बहुत बढ़ गई है । उम्र भी बहुत हुई । यह स्थिति बादशाह को बनाने के लिए सन्देशवाहक गये हैं और मलीम शाह क्या करने वाले हैं, देखने की बात है । यदि वे कुछ गड़बड़ी कर बैठें तो बादशाह अधिक दिन तक वहाँ नहीं

रहेंगे। नव-कुछ सोचने पर मुझे लग रहा है कि दो मास के अन्दर ही लौट आयेंगे।”

“एक बात आपको अब तक नहीं बताई। जब महाराजा दानियाल शाह के महल में वापस आ रहे थे तब रास्ते में चार-पाँच लोगों ने मिल कर उनकी हत्या करने का प्रयत्न किया। ईश्वर की कृपा से कोई अनहोनी बात नहीं हुई। हत्यारों में से एक मारा गया। नेता पकड़ में आ गया है।”

“क्या? पीथल की हत्या का प्रयत्न? पूरी बात बताओ। उनके ऊपर आक्रमण किया गया तो बड़े लोगों की प्रेरणा अवश्य होगी।”

“ऐसा कुछ नहीं मालूम होता। कोई गलतफहमी थी। हत्यारे उनके ऊपर ‘स्त्री-चोर’ चिल्लाते हुए झपटे थे।”

“अच्छा, विस्तार से कहो क्या हुआ?”

“मैंने बताया न कि दानियाल शाह की आज्ञा के अनुसार शाम को हम लोग वहाँ गये थे? लौटते समय देरी हो गई। राजबीथी में जहाँ श्रेष्ठरा अधिक है उस स्थान पर पहुँचने पर चार सशस्त्र लोगों ने ‘यह है वह धन्या-चोर! राक्षस!’ कहते हुए महाराजा पर आक्रमण किया। व तरह-तरह की बटु बातें कहते थे। उनकी बातों से यह मालूम होता था कि वे महाराजा को हिन्दू स्त्रियों को पकड़कर मुसलमानों को देने वाला सम्भ्रम रहे हैं। आक्रमणकारी हिन्दू थे और आयुध-विद्या के अच्छे अभ्यासी भी थे।”

“तुम्हारा विचार मुझे ठीक नहीं मालूम होता कि यह किसी गलत-फहमी का परिणाम है। इसमें अधिक गहरी चीजें हैं। इसके बारे में गोपनीय ही खोज करनी चाहिए। एक क्षण ठहरो, मैं अभी आता हूँ।”

नेटजी ने कमरे के बाहर जाकर एक नौकर को बुलाकर उससे कुछ कहा। अन्त में उन्होंने कहा—“अभी जाओ। कहना रातोंरात ही आवश्यक खोज करने की मेरी आज्ञा है। जो-कुछ मालूम हो, कल दुपहर तक आवर मुझे बताना।” फिर उन्होंने और नौकरों को बुलाकर कुछ

और आज्ञाएँ दीं। इस प्रकार लगभग आठ घण्टे तक व्यस्त रहने के बाद वे दलपतिसिंह के पास लौटे। उन्होंने पूछा—“अच्छा, तो वह हमारों का नेता कहाँ है ? तुम्हारी रक्षा में है न ?”

“वह मेरे नौकरों के अधीन है। चोट के कारण मूर्छा में पड़ा है। वापस जाने के बाद उससे सब बातें जानने का प्रयत्न करूँगा।”

“ठीक है। कल मैं भी आकर उसमें मिलना चाहता हूँ। मेरे साथ और भी एक व्यक्ति आयेंगे। उनको और कोई न पहचाने, ऐसी व्यवस्था कर लेना।”

दलपतिसिंह ने आज्ञा शिरोधार्य की। मेठजी के रुख से यह जानकर कि वे किसी गम्भीर विचार में पड़े हैं, वह विनयपूर्वक विदा लेकर अपने घर वापस आया।

मूर्छित आक्रमणकारी ने गुलाब की सेवा से धीरे-धीरे आँखें खोलीं। “मैं कहाँ हूँ ? आप सब कौन हैं ?” आदि वह पूछने लगा। स्वामी की आज्ञा के बिना इन सभ प्रश्नों का उत्तर देना गुलाब ने उचित नहीं समझा। इसलिए वह फिर आँखें बन्द करके लेट गया। इतने में पास के कमरे से एक गान-माधुरी ने उसे आकृष्ट किया। वह सहसा चिल्ला उठा—“हाय मेरी पद्मिनी ! मेरी पद्मिनी ! क्या मैं स्वप्न देख रहा हूँ ?” दीन स्वर में अपने नाम की पुकार सुनकर पद्मिनी उस कमरे में पहुँची और घायल को देखकर वह “मेरे पिताजी !” कहकर उसमें लिपट गई। उसे घायल पड़ा देखकर वह दुःख करके रोने लगी। “मैं किसके घर में हूँ ? तुम कैसे यहाँ आई ?” घायल ने पूछा और फिर सहसा उसका मुख भयानक क्रोध से लाल हो उठा। और वह बोला—“हाय यह भी देखना पड़ा ! मेरी बेटी का जिसने अपहरण किया उसके ही घर में मैं आकर पड़ा ? छिः ! दुष्टा कहीं की ! हट जा मेरी आँखों के सामने से ! तुम्हें मैं देखना नहीं चाहता !” वह गरज उठा।

“हाय ! पिताजी ! ऐसा न कहिए ! आप एक उत्तम राजकुमार के घर में हैं ! उन्होंने मुझे छोड़ा नहीं दिया। ईश्वर की कृपा से मुझे कोई

दोष भी नहीं लगा,” बालिका ने कहा ।

“तो तुम यहाँ कैसे आई ?”

इसके उत्तर में उसने सब बातें विस्तारपूर्वक कह सुनाई । कासिमबेग द्वारा अपहृत की जाकर हीराजान के घर में रखी जाने और फिर दलपतिसिंह के घर में पहुँचने तक की सारी कहानी सुनाने के बाद उसने कहा—
“मुझे किशनराय के घर भेजने का भी उन्होंने प्रयत्न किया, परन्तु मेरे आग्रह के कारण आपको पाने तक यहाँ रहने की अनुमति दे दी है ।”

वह जब बात कर रही थी उसी समय दलपतिसिंह घर आ गया । प्रातः के कमरे में गया तो वहाँ पद्मिनी को उससे बातें करते पाया । किशनराय से उसने गजराज की कहानी सुन रखी थी । इसलिए उसके प्रयत्न का उद्देश्य अब वह समझ गया । परन्तु किसकी प्रेरणा से अथवा किस कारण से उसने पीथल पर आक्रमण किया यह उसकी समझ में नहीं आता । अपनी पत्नी का अपहरण करने वाले से प्रतिशोध लेने की प्रतिज्ञा उसने कर रखी थी । पुत्री को जिसने भ्रष्ट किया उसकी हत्या करने को वह तत्पर होगा । परन्तु राजा पृथ्वीसिंह के सद्गुण तो सभी जानते थे । इसलिए उनके ऊपर ऐसा आरोप कोई नहीं कर सकता, यह उसका विश्वास था । सब बातों में दलपतिसिंह का अनुमान था कि यह साहस था तो अनजान में किया गया था किन्हीं कुचक्रियों की प्रेरणा से हुआ । किसी भी हालत में, सच बात जानना आवश्यक था । अतः वह घायल की खाट के पास गया और पद्मिनी घूँघट निकालती हुई वहाँ से चली गई ।

दलपतिसिंह ने पूछा—“मब ठीक है ? पट्टी ठीक बँधी है ? अभी दर्द कैसा है ?”

गजराज ने उत्तर दिया—“घाव इतना बड़ा नहीं है । दर्द भी कम है परन्तु मुझे अत्यन्त दुःख है कि मैं इतने कृपालु और उदार-हृदय व्यक्ति प्रति घोर अपराधी बना । आपकी दृष्टि में मैं एक हत्यारा बना ।”

“महानुभाव ! आप हिन्दू-कुल-सूर्य महाराज पृथ्वीसिंह राठौर की हत्या कर रहे थे । ईश्वर की कृपा से आपका प्रयत्न विफल हुआ ।”

“हाय ! भगवान् ! क्या महानुभाव पीयल के ऊपर मैंने आक्रमण किया था ? उनके लिए तो मैं मरने को भी तैयार हूँ ।”

“तो, किसे समझकर आप इस साहस के लिए तैयार हुए थे ?”

“मैं जानता था कि दानियाल शाह के एक अनुचर राजपूत योद्धा ने ही मेरी लड़की को भ्रष्ट करने का प्रयत्न किया था । जब मैं पता लगा ही रहा था तब एक मित्र मिला । उसने उसे पहचानकर मुझे बताया ।”

यह सुनकर दलपतिसिंह थोड़े समय तक विचार में डूबा रहा । उसे लगा कि इसका प्रेरक अवश्य ही दानियाल या नासिर खॉं का कोई अनुचर होगा । उन दोनों को राजा के प्रति वैर-भाव है इसलिए भी दलपतिसिंह का ध्यान उधर गया । उसने पूछा—“अच्छा, आप बताइए, आपका वह मित्र कैसा है ? देखकर पहचानने का कोई चिह्न मुझ पर है ?”

“रंग गोरा है । दीर्घकाय और दृष्ट-पुष्ट शरीर वाला है । हम लोग सध्या के बाद मिले थे, इसलिए मुख आदि का वर्णन मैं नहीं कर सकता । परन्तु एक स्पष्ट चिह्न है—मुख पर एक घाव का ।”

“दाहिनी ओर या बाईं ?”

“दाहिनी ओर ।”

“सब समझ में आ गया । आपको प्रेरणा देने वाला कासिमवेग है और कोई नहीं । उसीने आपकी बेटी का भी अपहरण किया था ।”

गजराज अवश अवस्था में था फिर भी क्रोध से लाल हो रहा था । दलपतिसिंह को लगा कि वह अभी वहाँ से उठकर किसी साहस के लिए दौड़ पड़ेगा । उन्होंने समझाया—“मित्र, अब शीघ्रता न कीजिए । आपकी मुसीबतों को मैं बहुत-कुछ जानता हूँ । उनके निवारण का सब उपाय हो जायगा । शीघ्रता करने से लाभ नहीं । शरीर को पूर्ण स्वस्थ होने दीजिए । जब सब बात मालूम होगी तब महाराजा पृथ्वीसिंह भी आपका सहायक बन जायेंगे । अभी बेटी तो मिल गई । उसकी सेवा में आपका स्वास्थ्य जल्द ठीक हो जायगा ।”

गजराज ने कहा—“आप मुझ पर जो कृपा कर रहे हैं उसके लिए मैं सदा आपका ऋणी रहूँगा। उन राज्ञों के हाथ से मेरी बेटी को आपने बचाया, यह पद्मिनी ने स्वयं मुझे बताया है। मैं इस कृपा को कभी नहीं भूल सकता। आज से गजराज के प्राण आपके अधीन हैं।”

दलपतिसिंह चिन्ता के भार से व्याकुल होकर अपने शयनागार को गया। इस प्रकार पीथल की हत्या करने का प्रयत्न स्वयं कासिमबेग का नहीं हो सकता। स्वार्थसिद्धि के लिए वह कुछ भी करने को तैयार हो सकता है, परन्तु पीथल जैसे व्यक्ति पर हाथ उठाने का दुःसाहस नहीं कर सकता। इसलिए यह काम नासिर खाँ या दानियाल शाह की प्रेरणा से ही हुआ है और यदि ऐसी बात हो तो इसे राज्य में भी महत्वपूर्ण परिवर्तनों की पूर्व-सूचना मानना चाहिए। बादशाह के प्रतिनिधि होकर ये तीन यदि आपस में झगड़ने लगें तो क्या नहीं हो सकता? बादशाह दूर दक्षिण में हैं। मलीम शाह एक बड़ी सेना लिये विरोधी बनकर अजमेर में पड़े हुए हैं। राजधानी में अधिकारी पुरुषों के बीच ही मनोमालिन्य। यह सब एक साथ होने का संकट सोचकर दलपतिसिंह का हृदय भयभीत हो रहा था। क्या सर्व-सैन्याधिपति पीथल को यह मालूम होगा कि नासिर खाँ की अग्ररत्न सेना के नायक ने ही उनकी हत्या की प्रेरणा दी थी तब वे क्या नहीं करेंगे?

सुबह ही कल्याणमल उस घर में आ पहुँचे। दलपतिसिंह नित्यकर्मों में व्यस्त था। उसमें मिलने का आग्रह न करके सेठजी सीधे गजराज के कमरे में चले गए। गजराज की कोई बात उन्हें मालूम नहीं थी, इसलिए उन्होंने सभी बातें शुरू से पूछीं। पत्नी का अपहरण करने वाला अतिथि किम दिन आया था, यह भी उन्होंने जान लिया। सूत्रेदार के पास जो विवायत की और उसका जो उत्तर मिला उस सबको सुनकर उनका मुख तनमा उठा, परन्तु उन्होंने कुछ कहा नहीं। चारबाग में बीमार पड़े होने और बेटी के ऊपर संकट आने की कहानी जब वह कहने लगा तो नेटजी ने कहा—“यह सब मैं जानता हूँ। वह बालिका अभी यहीं है न ?

आप उसके पिता हैं यह अभी मालूम हुआ। आगे क्या करना चाहते हैं आप ?”

गजराज—“मेरी एक ही अभिलाषा है। जिन अधमों ने मेरे परिवार को कलकित करके मुझे इस हालत में डाल दिया है, उनमें प्रतिकार लेना। मैं उसी के लिए बद्ध-ककण हूँ। चाहे कुछ सहना पड़े, मैं वह कर रहे हूँगा।”

कल्याणमल—“आपकी अभिलाषा स्वाभाविक और उचित ही है। परन्तु उसके लिए सावधानी और विवेक से काम लेना है। नहीं तो, अभी जैसे और कठिनाई में पड़ जाओगे। इसलिए जरा ठहरो। तुम्हारे शत्रु शक्ति प्रबल हैं। उनका विरोध करने में बुद्धि से काम न लिया जाय तो कोई लाभ न होगा।”

“आपकी सलाह क्या है ? मुझे क्या करना चाहिए ?”

“मैं सोचकर बताऊँगा। पहले बहुत-कुछ पता लगाना है। किसी भी हालत में मुझमें कहे बिना अब कुछ मत करना। यदि आपकी पत्नी जीवित हैं तो - ”

“जीवित हैं तो ?” गजराज ने बात काटकर पूछा।

“ऐसी बातों में निश्चयपूर्वक कुछ नहीं कह सकते। फिर भी यदि वे जीवित हैं तो आपके पास पहुँचा दूँगा। सम्राट् के सामने भी सारी बातें बताकर आपके प्रति न्याय कराने में महाराज पृथ्वीसिंह समर्थ हैं। परन्तु आप इस बीच में आ पड़ेंगे तो कठिन हो जायगा।”

“तो उन आक्रमणकारियों को कोई दण्ड देना ही नहीं ?”

“पहले आपकी पत्नी को बचाना है, बाद में आक्रमणकारियों को सजा देने की बात सोचेंगे। मेरी एक ही प्रार्थना है—एक सप्ताह तक आप कहीं न जायें। कासिमबेग को यह भी पता नहीं लगना चाहिए कि आप कहाँ हैं। वाकी जो करना होगा, मैं बता दूँगा।”

“जैसी आपकी इच्छा,” गजराज ने सोचते हुए उत्तर दिया। “परन्तु यदि एक सप्ताह तक मुझे कोई समाचार न मिला तो मैं चुप नहीं रहूँगा।”

रह सकूँगा। मैं जानता हूँ, प्रचल उमराओ के अन्तःपुरों से स्त्रियों को निगल लाना सरल काम नहीं है। मैं उसके लिए प्रयत्न भी नहीं करूँगा। परन्तु मेरा अपमान जिस किसी ने भी किया है, उसकी हत्या करना मेरे वश की बात है। ईश्वर मुझे उसके लिए मौका देगा ही।”

कल्याणमल विदा लेकर लौट आये। गजराज अपनी पुत्री की शुश्रूषा में रहकर और अपने भाग्य परिवर्तन को मोच-सोचकर स्वास्थ्य-लाभ करने लगा।

सलीम के चाबुक की मार खाकर महल में लौटे हुए दानियाल का क्रोध और दुःख अवर्णनीय था। मार खाने का दुःख इतना नहीं था जितना कि सलीम की गालियों से हुआ था। तिरस्कार सहन करने की शक्ति दानियाल में नहीं थी। चपल स्वभाव और दुर्बलों के सहज अभिमान का वह आगार था। पीथल के सामने सलीम ने इस प्रकार जो गालियाँ दीं उन्हें उसने अक्षम्य अपराध माना। उन अश्रव्य शब्दों से जो घाव हुआ उससे उसकी धमनियों में विष-व्याप्ति ही हुई। परन्तु सलीम का वह कुछ विगाड़ नहीं पकता था। इसलिए उसका सारा द्वेष पीथल की ओर मुड़ गया। अपने अपमान का हेतु उसने पीथल को ही समझा और उस अपमान का वह राजपूत साक्षी भी बना था। किसी भी हालत में, उस उद्धत राजपूत को, ने उसकी सभी महत्वाकांक्षाओं की पूर्ति में बाधक बना, उसने अच्छा सबक सिखाने का निश्चय किया। उस रात को निद्रादेवी उस पर प्रसन्न नहीं हुई। उस अपने आसपास के लोगों और अन्तःपुर की वनिताओं में भी प्रीति नहीं हुई। उसने सारी रात इन चिन्ताओं में ही व्यतीत कर दी कि किस प्रकार पीथल को पकड़ा जाय, किस प्रकार उन्हें सताया जाय, किस प्रकार उनका अपमान किया जाय और किस प्रकार अन्त में उनका वध कर डाला जाय।

दूसरे दिन प्रातः काल ही उसने आगे के काम की मलाह करने के लिए

नासिर खाँ को बुलवा भेजा। मुँह पर चोट लगने के कारण वह स्वयं अन्तःपुर में ही रहने को बाध्य था, और नासिर खाँ ने अत्यन्त दुःख का भाव से उसके कमरे में प्रवेश किया। उसने कहा—“दुजूर ! एक बड़े दुःख का समाचार लेकर आया हूँ। हमारे ऊपर विपत्ति का पहाड़ टूट पड़ा है।”

दानियाल ने पूछा—“क्या बात है ?”

“शेख मुबारक कल रात को दिवंगत हो गए। आप जानते हैं, उनकी महायत्ना हमारे लिए कितने महत्त्व की थी। एक-दो सप्ताह में बीमार थे। परन्तु इतनी जल्दी मृत्यु हो जायगी यह किसी ने नहीं सोचा था। बादशाह सलामत को भी इस समाचार से असीम दुःख होगा। वे शेख साहब को अपने पिता के समान मानते हैं।”

“यदि शेख की मृत्यु हो गई तो हमारा सारा काम मिट्टी में मिल गया। खाँ साहब ! वे बीमारी से ही मरे, या हमारे शत्रुओं में से किसी न यमराज को मदद पहुँचाई ?”

“ऐसा भी हो सकता है,” नासिर खाँ ने सोचते हुए उत्तर दिया, “उनकी मृत्यु से शत्रु-पक्ष को लाभ-ही लाभ है। पीथल को सैन्याधिप बनाने के शेख साहब प्रतिकूल थे। यह मैं भी जानता हूँ, पीथल भी जानता है।”

“ऐसा हो तो मुझे कोई शका नहीं रह गई। उस दुष्ट राजपूत ने जहर देकर उनकी हत्या कराई होगी। निश्चय है। शीघ्र एक आदमी भेजकर बादशाह सलामत को यह समाचार देना चाहिए। इसका प्रमाण भी हमारे पास है। कल रात की बातें आपको नहीं मालूम हुई होंगी।”

“क्या ?”

दानियाल ने सलीम के छद्म-वेश में पीथल के पास आने, गुप्तचरों से सुराग लगने पर अपने पीथल के घर जाने और वहाँ की सब घटनाओं का वर्णन नासिर खाँ को सुना दिया। अपने हाथ में आये सलीम को कैद कर लेने की आज्ञा पीथल ने स्वीकार नहीं की, सलीम ने चातुर्य से उसे मारा तो पीथल चुपचाप खड़ा देखता रहा और मदद नहीं की—यह सब राजद्रोह का प्रत्यक्ष प्रमाण है, उसने कहा।

नासिर ख़ॉ ने कहा—“ऐसा है तो सलीमशाह पीथल से मिलकर राजधानी पर अधिकार करने का प्रयत्न करेंगे ही। यदि वे रात को यहाँ जाये हैं तो उनकी सेना भी शहर के आसपास ही होगी। यह राजद्रोही गुर्रत ही उसको राजधानी सोप देगा। यह सब मविस्तार लिखकर बादशाह त्तामत को भेज देना चाहिए।”

दानियाल ने अविलम्ब बादशाह को उर्फी आशय का एक लम्बा पत्र लिख भेजा। उसमें लिखा कि पीथल राजद्रोही है, उसने सलीम की प्रेरणा म पेख मुबारक की विप देकर हत्या करा डाली है, सलीम एक बड़ी सेना नगर आगरा को घेरने आ रहे हैं ऐसा कहा जाता है, आदि-आदि। पत्र में उमी प्रकार से पीथल को राजद्रोही साबित करने का प्रयत्न किया गया था। दानियाल और नासिर ख़ॉ जानते थे कि यह पत्र पाते ही बादशाह आगरा वापस आयेगे और उसी समय पीथल के भाग्य-सूर्य का अस्त भी हो जायगा। इसलिए शीघ्रातिशीघ्र वह पत्र बादशाह के पास पहुँचाने की व्यवस्था करने और यह सोचकर कि विजय कर-गत है, वे सन्तुष्ट हो गए।

सलीम की सेना नगर पर चढ़ाई करने के लिए आ रही है, यह बात नगर-भर में फैल चुकी थी। एक हद तक यह बात सच भी थी। सलीम के पास जो विशाल सेना थी उसका सर्वाधिकार शावास ख़ॉ की मृत्यु से उनके हाथ में आ ही चुका था। राजा जगन्नाथ के अधीन जो पचीस हजार पैदल सेना पहले खाना हुई थी वह आगरा के पास आ पहुँची थी। वह नये सैन्याधिप भगवानदास की अधीनता में शेष सेना के आने की राह देखती हुई आगरा में मात मील पर टेरा डाले पड़ी थी। दो दिन के अन्दर उस सेना के भी आ जाने पर सलीम ने आगरा को घेरने का निश्चय किया था। उसने पीथल और दानियाल को दूत के द्वारा संदेश भेजा था कि मैं त्ता-सहित राजधानी के पास आ गया हूँ, इसलिए आप सारे उपचारों का साथ आकर मेरा स्वागत करें और नगर की चाभी मेरे हाथ में सोप दें। दानियाल ने इसका कोई उत्तर ही नहीं दिया। पीथल ने उसी दूत के द्वारा बादशाह के प्रतिपुत्र के नाते उत्तर भेज दिया, जिसका आशय यह

या—“बादशाह सलामत के दक्षिण से लौटने तक राजधानी का अधिकार मुझे प्राप्त है। वह अधिकार तब तक किसी दूसरे के हाथ नहीं सोपा जा सकता जब तक कि स्वयं बादशाह सलामत का हस्ताक्षर और मुद्रा-गुप्त आदेश-पत्र न प्राप्त हो। यदि कोई सम्राट् की आज्ञा के विपरीत आचार्य करेगा तो उसे राजद्रोही मानकर दण्ड देने में मुझे कोई मकोच न होगा। मैं आगरा के पास इतनी बड़ी सेना के साथ आना ही बादशाह सलामत की आज्ञा का उल्लंघन समझता हूँ। इस समय इस प्रकार विद्रोह की पताका लूँची न करके वापस जाना ही ठीक होगा। किसी भी हालत में यदि आप कोई ऐसा काम करेंगे जो राजधानी की रक्षा में बाधक होगा तो उसे बादशाह सलामत के प्रति विद्रोह मानकर मुझे युद्ध करना होगा।”

पीथल के साथ जो बातचीत हुई थी उससे सलीम ने यह तो समझ लिया था कि उनसे कोई सहायता न मिलेगी, किन्तु इस प्रकार के कड़े उत्तर की आशा उसने नहीं की थी। उसने सोचा था कि सेना के साथ आगरा के पास पहुँचते ही रिश्तेदारी और मैत्री का खयाल करके पीथल अलग हो जायेंगे। इसके बदले जब उनका इतना दृढ़ उत्तर मिला तो वह सोच में पड़ गया। आगरा का किला जीत लेना सरल काम नहीं है अन्तर की सेना साहसी, धीर और दक्ष हो तो बाहर से कितनी भी बड़ी सेना को उस पर अधिकार करने में कम-से-कम छ. मास लग सकते हैं। आक्रमण का समाचार पाते ही बादशाह दक्षिण से अपनी सारी सेना लेकर आ जायेंगे। इसलिए यदि राजधानी पर शीघ्र अधिकार न किया जा सके तो उसे युद्ध द्वारा जीतने की शक्ति अथवा समय हमारे पास न होगा।

सलीम यह सब जानता था, इसलिए पीथल के उत्तर से उसे बहुत निराशा हुई। इस राजपूत वीर की अचंचल स्वामिभक्ति के कारण अपनी सब आशाओं पर पानी फिरते देखकर वह चंचल हो उठा। फिर भी अपने उद्योग को इतनी सरलता से छोड़ देना उसने अपनी स्थिति और सम्मान के योग्य नहीं समझा। उसने सोचा कि मेरे प्रयत्न का समाचार अब तक बादशाह के पास पहुँच चुका होगा और अपने पौरुष का भग

प्रकट होना उसे स्वीकार नहीं था। वह महसूस करने लगा कि किसी प्रकार जीतने का प्रयत्न न किया जाय तो स्त्रियों भी मेरा परिहास करेंगी और वीराग्रणी पिता का सुझाव पर सम्मान-भाव न रहेगा। यह सब सोच कर शक्ति में नहीं तो बुद्धि से ही सही, उसने काम निकाल लेने का निश्चय किया।

तैमूर यश का अतुल पौरुष सलीम में कूट-कूटकर भरा था। कितने भी दोष उसमें क्यों न रहे हों, किन्तु भीरुता, चंचलता, अनवधानता आदि राजाओं के लिए अयोग्य दोष उसमें नहीं थे। उसने सेना-नायकों और सलाहकारों को बुलाकर उनसे परामर्श करना आवश्यक समझा। राजा जगन्नाथसिंह, दीवान भगवानदास, मीर उस्मान आदि मित्रों को उसने अपने डेरे में बुलाया और उनकी सलाह माँगी।

अनेक युद्ध-भूमियों पर यश पाये हुए मीर उस्मान ने कहा—“इसमें सोचने की क्या बात है? हमारे अधीन जो सेना है वह आगरा दुर्ग को घेर सकती है। शहर के लगभग तीन-चौधार्द लोग हमारे पक्ष में हैं। वे हमें मदद करेंगे ही। हम किले को चारों ओर से घेर सकते हैं। किला तोटकर अन्दर प्रवेश करने में बिलम्ब होगा, परन्तु बाहर से घेरकर नखों मारने में क्या कठिनाई हो सकती है? पीथल के पास कुल पच्चीस हजार राजपूत सेना है। मुसलमान जनता उनके विरुद्ध है। इसलिए मेरी सलाह है कि तुरन्त आक्रमण किया जाय।”

सलीम ने सिर हिला दिया, परन्तु उसका मतलब किसी की समझ में नहीं आया। भगवानदास ने कहा—“मीर साहब, आपका कहना ठीक है। परन्तु उसमें एक बाधा है। अभी बादशाह के पास सन्देशवाहक गया होगा। मन्त्र जानते ही वे सैन्य सहित प्रस्थान कर देंगे। तब किले को घेरना हमारी सेना की क्या स्थिति होगी?”

मीर उस्मान—“ऐना कुछ नहीं। बादशाह के साथ कोई बड़ी सेना दिल्ली से इधर नहीं आ सकती। सेना का एक बड़ा भाग वहीं युद्ध में लगा हुआ है। फिर, मेरा तो खयाल है कि बादशाह स्वामी हमारे

साथ युद्ध करेंगे ही नहीं। यदि करेंगे तो उनको हरा देना कोई कठिन बात न होगी।”

भगवानदास हँस पड़े। “बहुत अच्छा, मीर साहब ! बादशाह के साथ युद्ध करेंगे ? उसके लिए इस सेना में कितने लोग तैयार होंगे ? ईश्वर के समान अकबर बादशाह के सामने खड़े होने का माहस कौन कर सकता है ? वे निरायुध सामने खड़े हों तो भी उनके पास जाकर उन्हें प्रणाम न करने वाले कितने लोग हमारे पास हैं ?” उन्होंने सलीम से पूछा—
“हुजूर ! बताइए, बादशाह सलामत में युद्ध करके राज्य लेना आप चाहते हैं ?”

सलीम ने उत्तर दिया—“अव्याजान में युद्ध करने की इच्छा मेरी कभी नहीं थी, और न अब है। यदि ऐसा कल्लू भी तो उनका परिणाम सदिग्ध नहीं। इतनी डींग मारने वाला उम्मान भी तो उनके सामने भीगी बिल्ली बन जायगा। तो, भगवानदास, आपकी क्या राय है ?”

भगवानदास—“हुजूर ! मेरी सलाह है कि आगरा जीतने की इच्छा छोड़ दें। यदि प्रयत्न करें भी तो सफलता नहीं मिलेगी। हमें किसी ऐसे किले में अपनी छावनी बनानी चाहिए जहाँ सरलता से बादशाह सलामत हमें जीत न सकें। फिर उसके आसपास का राज्य अपने अधिकार में लेकर आराम से वहाँ रहें। ऐसा करेंगे तो पुत्र से लड़ने के लिए भी बादशाह सोच-विचार कर ही तैयार होंगे। थोड़े दिनों में सब शान्त भी हो जायगा।”

सलीम थोड़ी देर सोचता रहा। इस सलाह से वह सहमत था। उसकी इच्छा पिता से युद्ध करने अथवा उन्हें पदच्युत करने की कभी नहीं थी। वह केवल यह बता देना चाहता था कि दानियाल को उत्तराधिकार देना सरल नहीं है। वह उन सचिवों को भी हटवाना चाहता था जो उसके विरोधी थे। अपने पौरुष और शक्ति का परिचय भी पिता को देने में उसे आवश्यक मालूम होता था। इस सब के लिए भगवानदास की सलाह उसे ठीक जची। उसने पूछा—“यदि ऐसा ही किया जाय तो कौनसा दुर्ग और प्रान्त अविकृत करने योग्य होगा ?”

भगवानदास ने उत्तर दिया—“लाहौर या इलाहाबाद । इनमें से एक को ले लें तो अपने राज्य के रूप में वहाँ का शासन किया जा सकता है । लाहौर साम्राज्य का दूसरा शहर है । परन्तु उसे लेने पर काबुल और आगरा दोनों ओर से हमारे ऊपर आक्रमण हो सकता है । इलाहाबाद सुरक्षित स्थान है । वहाँ से गंगातट का सारा प्रदेश हमारे अधीन हो सकता है । दूसरे, बंगाल के सूबेदार राजा मानसिंह हमारा विरोध नहीं करेंगे । तीसरे, वहाँ का किला मजबूत है और सल्तना से जीता नहीं जा सकता ।”

सलीम—“ठीक ! ठीक ! भगवासदास, हमें अपना स्थान वहीं सुदृढ़ करना है । वहाँ का किलेदार हमारा मित्र भी है । वह अवश्य ही हमारी सहायता करेगा । अब्बाजान ने मेरी सिफारिश पर ही उसको वहाँ नियुक्त किया था । क्यों, राजा जगन्नाथ, आपने कुछ नहीं कहा ?”

“मुझे एक बात सूझती है,” राजा जगन्नाथ ने कहा, “यदि हो सके तो आगरा पर ही अधिकार करना चाहिए । बिना एक प्रयत्न किये चले जाना ठीक नहीं है । लड़कर जीतना सम्भव नहीं है । परन्तु क्या उपाय से सफलता नहीं मिल सकती ? शहर के अन्दर ही कुछ विद्रोह पैदा नहीं कर सकेंगे ? और पीथल को अपने वश में करने के लिए भी कुछ किया जाय ।”

“कैसे ?” सलीम ने पूछा ।

“पीथल के पास अपना कोर्ट राज्य नहीं है । उनका सम्मान केवल इसी कारण है कि वे राजा रायसिंह के छोटे भाई हैं । यदि हुजूर उनको यह लालच दिखाये कि अपने किसी विरोधी राजा के सिंहासन पर उन्हें बिठा दिया जायगा तो क्या वे स्वीकार नहीं करेंगे ? कितना भी कोई गतान हो, हृदय में महत्त्वाकांक्षाएँ तो होती ही हैं । उसका पता लगाकर गम किया जाय तो सभी को वश में किया जा सकता है । आपकी आज्ञा रातों में एक प्रयत्न करके देखूँ । बादशाह को यहाँ पहुँचने में कम-से-कम पन्द्रह दिन तो लगेंगे ही । इस बीच अपना प्रयत्न करके देखें । यदि

असाध्य हुआ तो इलाहाबाद चले चलेगे ।”

“पीथल आपकी बातों में आयेगा नहीं । हॉ, प्रयत्न करके देख लें । और इलाहाबाद जाकर आवश्यक प्रबन्ध करने में समय भी लगेगा । अच्छा, पीथल के साथ विचार-विमर्श करने का दायित्व आप ही सँभालिए । भगवानदास गुप्त रूप से आज ही इलाहाबाद के लिए रवाना हो जायें । सेना का अधिकार उस्मान सँभालें ।”

निश्चय के अनुसार सब व्यवस्था हो गई । दीवान भगवानदास कुछ अनुचरों और कोष के साथ इलाहाबाद के लिए रवाना हो गए । उस्मान ने सेना को लेकर आगरा की चारों ओर से घेर लिया । राजा जगन्नाथ शहर में गये, परन्तु इसका पता और लोगों को नहीं चला ।

सलीम की सेना के राजधानी के पाम आने का समाचार पाते ही पीथल नगर की रक्षा-व्यवस्था में जुट गए । सलीम के समर्थक मौलवी और उमरा लोग अन्दर से उपद्रव करा सकते थे । उन्हें रोकने के उद्देश्य से उन्होंने पहले एक घोषणा की कि बादशाह के अधिकार को नष्ट करने के उद्देश्य से एक शत्रु सेना नगर के आसपास आई है । उसकी सहायता के लिए कुछ भी करने वाले नागरिकों को जाति, धर्म आदि का खयाल किये बिना तुरन्त फाँसी की सजा दे दी जायगी ।” यह घोषणा डिंडोरा पिटवाकर सारे शहर में फैला दी गई । दूसरी ओर शहर में स्थान-स्थान पर ऐसे पत्थर लगा दिये गए कि जो लोग बादशाह के विरुद्ध अफवाहें उड़ाने अथवा अन्य किसी प्रकार से गडबडी मचाने का प्रयत्न करेंगे उन्हें बाजार के बीच बाँध कर चाबुकों से मारा जायगा । बड़ी-बड़ी सड़कों और उन सब स्थानों पर जहाँ जनता एकत्र हो सकती थी, सैनिकों का पहरा लगा दिया गया ।

सलीम की सहायता करने का यदि किसी ने विचार भी किया था तो वह इन कार्यवाहियों के कारण चुप ही रह गया । किसी ने कल्पना भी न की थी कि पीथल बादशाह के सीमन्त पुत्र के विरुद्ध भी ऐसी कठोर कार्यवाही करेंगे । शहर के अन्दरूनी उपद्रवों को रोकने की ही उन्होंने कार्यवाही नहीं की, वरन् दुर्ग के मुख्य-मुख्य स्थानों में तुरन्त तोपें भी नटवा

॥, कमजोर जगहों को हट कराया, रक्षक सेना को विशेष प्रोत्साहन दिया और अन्य आवश्यक कार्यों में भी तत्परता तथा सावधानी दिखाई। बादशाह ने प्रति शुभ भावनाओं के कारण जनता पीथल की हितैषी ही बनी रही।

इन सब कामों में पीथल के दाहिने हाथ बने दलपति सिंह। अग-
रजत के स्थान से उठकर अब वे उप-सेनापति के स्थान पर पहुँच गये
। शाल्यकाल में ही मिली युद्ध-शिक्षा इस समय उनके काम आई।
नगरवासी प्रसूक्तों को युद्ध का प्रत्यक्ष अनुभव नहीं था, इसलिए इतनी
झट्टी उम्र के दलपति सिंह ने जो इतना बड़ा काम सँभाला उससे किसी को
संज नहीं हुई।

इस प्रकार नगर के बाहर सलीम की सेना और अन्दर पीथल की
सेना—दोनों युद्ध-सन्तुष्ट रहने पर भी क्रोध के साथ एक-दूसरे को देखती
थी, परन्तु गोली किसी ने नहीं चलाई। पीथल ने मान लिया था कि
बादशाह की आज्ञा केवल रक्षा करने की है, इसलिए उन्होंने सलीम को
चलाकर भगा देना आवश्यक नहीं समझा। आगरा को जीतकर हाथ में ले
ने की शक्ति न होने के कारण सलीम ने भी आक्रमण करना आवश्यक
न समझा।

पीथल को उषाय द्वारा वश में करने के उद्देश्य से नगर में आये हुए
सलीम नगर में आते ही सलीम के पक्षपाती एक दो अमीरों से मिलने
लिये गए। उनसे जब उन्हें पीथल के व्यवहार और उनकी रक्षा-व्यव-
स्था का पता चला तो उनका मन कुछ निराश हो गया। इतनी साव-
धानी से रक्षा का प्रबन्ध करने वाले राज-प्रतिनिधि को स्वकर्तव्य और
निष्पक्षित में विचलित करना सम्भव नहीं है, उल्टे ऐसा प्रयत्न अपने ही
नाश के विपत्तिकारी हो सकता है, ऐसी शका उनके मन में होने लगी।
उन्होंने लगने लगा कि कुछ भी कहे, कुछ भी करें और कितना भी ढरायें,
पीथल का सलीम के पक्ष में मिल जाना सम्भव नहीं है। सफलता दुष्प्राप्य
सम्भव भी एक बार उनमें मिलकर सीधे बातचीत करने का उन्होंने निश्चय
लिया। पुराने मित्र होने के कारण एकान्त में उनमें मिलने में कोई कटि-

नाई न होगी ऐसा मानकर उन्होंने गुप्त रूप में एक अनुचर को उनके पास भेजा और प्रार्थना की कि मिलने के लिए कोई समय निश्चित करें। अनुचर पीथल का उत्तर लेकर लौटा तो राजा जगन्नाथ की ओर मुन गई। उन्होंने उत्तर दिया था—‘अपने मित्र और वन्धु राजा जगन्नाथ से मिलने के लिए मैं मटा तत्पर हूँ। परन्तु नगर को घेरने वाली सेना के एक टुकड़ी के नायक तथा राजद्रोही होने के कारण उनसे मिलना शक्य किसी प्रकार का मैत्री सम्बन्ध रखना मैं पसन्द नहीं करता। यदि उनसे मिलने के लिए बाध्य किया गया तो उनका किस प्रकार स्वागत किया जाय, उसी समय निश्चित करूँगा।’

राजा जगन्नाथ ने समझ लिया कि सलीम के प्रतिनिधि का राजा पीथल के सामने जाना भी सम्भव नहीं है और यदि दूतों के बीच में मिलना हुआ तो वे राजद्रोही के अपराध में बन्दी बना लेने में भी सकोच नहीं करेंगे। उनके मस्तिष्क ने मानो काम करना ही बन्द कर दिया। वन्धु सोचने के बाद उन्होंने बूँटी के राजा से महायत्ना माँगी। बूँटी के राजा भोजसिंह उस समय के बड़े उमरावों में एक थे। परन्तु वे राज्य सम्बन्धी किसी काम में हस्तक्षेप नहीं करते थे। बादशाह ने उपाय और युक्तियाँ से उनके राज्य को अधिकृत कर लिया था, परन्तु वे उनके धैर्य और राजनिष्ठा से प्रसन्न होकर उन्हें सबसे अधिक सम्मान का स्थान प्रदान करते थे। कभी कभी वे राजधानी में आकर रहा करते थे और बादशाह उनके साथ असीम स्नेह तथा विश्वास का व्यवहार करते थे। राज्य के किसी काम में हस्तक्षेप न करने के कारण ही राजधानी के सभी मामलों और प्रभुजनों का उन पर विश्वास और स्नेह था। सभी हिन्दू राजा बड़े भाई के सम्मान उनसे सम्मान करते थे।

इस प्रकार राजधानी के झगड़ों और कलहों से परे रहने वाले राजा भोजसिंह के द्वारा कुछ काम बन जायगा, यह सोचकर राजा जगन्नाथ उनके यमुना-तट के महल में गये। उन्होंने महाराजा से निवेदन किया कि सलीम शाह का सन्देश लेकर आया हूँ और साम्राज्य में कलह तथा अन्तर्द्वन्द्व

अनर डालने तथा शान्ति से काम लेने की इच्छा से राजा पीथल से मिलना चाहता हूँ। राजा भोज ने यह उत्सुकता भी प्रकट नहीं की कि बात-चीत क्या करने वाले हैं। कुछ देर सोचने के बाद उन्होंने कहा, “सलीम-शाह का व्यवहार उनकी स्थिति और पद के योग्य नहीं मालूम होता है। वे भारत के बादशाह के उत्तराधिकारी हैं। यदि वे स्वयं अपने पिता से लड़कर राज्य में अशान्ति बढाएंगे तो अपने भी पुत्रों से क्या अधिक आशा कर सकेगे ?”

जगन्नाथ ने कहा, “यही मेरा भी विचार है। शाहजादा की भी इच्छा भगवा करने की नहीं है। पीथल की आज्ञा के कारण उनको राजधानी में प्रवेश करने से रोका गया, इसलिए उन्हें बुरा लगा।”

“तुमने मुझे क्या करने को कह रहे हो ?”

“गुप्त रूप से पीथल से मिलने का एक अवसर चाहता हूँ। मैंने प्रार्थना की तो उन्होंने इनकार कर दिया। उनके घर में जाकर मिलना शब्द अनुचित होगा। इसलिए आप कृपा करके उनको अपने पास बुलाइये, यही मेरी प्रार्थना है।”

“वे आजकल बहुत व्यस्त रहते हैं। यहाँ बुलाने से शायद उनको असुविधा होगी।”

“आप आमंत्रित करें तो कितनी भी असुविधा हो, आयेंगे ही। कार्य ऐसा महत्वपूर्ण है इसलिए बाध्य कर रहा हूँ।”

राजा भोज ने आखिर बात मान ली और पीथल के पास सदेश भेज दिया। वह सेना के बीच में व्यस्त थे, फिर भी दो अनुचरों को साथ लेकर दूँटी राजमहल में आ गए। राजा भोज ने विनम्र होकर चरण-स्पर्श के लिए मुँगे पीथल को उठाकर और गले में लगाकर कहा, “भैया ! तुमको क्या दिया इसका मुझे खेद है। आशा है बहुत कुछ तो नहीं हुआ होगा।”

पीथल ने उत्तर दिया, “किसी भी समय आज्ञा देने का अविकार आपका है। इतनी शीघ्रता से बुलाया तो कोई आवश्यक कार्य होगा ?”

“अपने धाम से नेने नहीं बुलाया। जगन्नाथ सिंह तुमसे कुछ आव-

इसक बातें करना चाहते हैं। क्या बात है, मेने पूछा नहीं। परन्तु पर तो मैं चाहता हूँ कि हो सके तो सलीम और बादशाह के बीच युद्ध न हो। इसलिए मेरी इच्छा है कि तुम इनमें मिल सको तो अच्छा हो।”

“आपकी आज्ञा मानने को मैं तैयार हूँ, परन्तु इसमें कोई लाभ नहीं।”

“कुछ भी हो, जगन्नाथ सिंह हम दोनों के मित्र है। उनसे एक बार मिल तो लो। मेरे बैठकखाने में बैठे हैं। चलो चलें।”

सलीम की बातचीत में उसकी विचार-गति थोड़ी-बहुत पीथल ने समझ ली थी। इसलिए उन्होंने अनुमान कर लिया कि किसी प्रकार मुझे उनके पक्ष में मिलाने का प्रयत्न किया जा रहा है। इसी के लिए कोई बात लेकर आये होंगे। पीथल ने सब बातों का अनुमान करके उनका उत्तर भी अपने मन में तैयार कर लिया। जगन्नाथ सिंह के पास जब पहुँचे तब उनके चेहरे पर अमामान्य गम्भीरता छार्द हुई थी। उनका मुँह देखने के बाद संदेश की आवश्यकता ही नहीं रही। आपस में भेंट करके पढ़े तो पीथल ने ही बात शुरू की—“सलीमशाह सकुशल तो हैं? विशेष कोई बात?”

जगन्नाथ—“राजकुमार सकुशल हैं। आपमें विशेष कुशल उठान पुछवाई है।”

“उनमें मिले अभी चार-पाँच ही दिन हुए हैं। इस बीच क्या विशेष बात हो सकती है?”

“आप तो जानते ही हैं कि सलीमशाह को आपसे प्रति जितना स्नेह और मान है। इसलिए यह कहने की आवश्यकता नहीं है कि अभी आपने जो व्यवस्था कर रखी है उससे उनको कितना दुःख हुआ है, यह आपको बताने की उन्होंने मुझे आज्ञा दी है।”

“मेरे हृदय में भी शाहजादा के लिए कितनी भक्ति और स्नेह है यह बताने की आवश्यकता नहीं। इसलिए बादशाह की आज्ञा का पालन करने वाले मुझ पर उनको कोप नहीं करना चाहिए।”

“कोप नहीं है। नगर में प्रवेश करने से रोका, इसलिए दुःख है।”

“उनको राजधानी में प्रवेश करने में मैंने कभी नहीं रोका। जब चाहे तब व आगरा में आकर अपने महल में आराम से रह सकते हैं। साथ ही मेना को अजमेर वापस भेजना होगा। यह बादशाह की आज्ञा है।”

“तो आपके सामने स्नेह और धन्यत्व का कोई मूल्य नहीं है?”

“सब बहुमूल्य है। परन्तु सबसे मूल्यवान् वस्तु है स्वामिभक्ति। इतना ही नहीं शाहजादा का हित और उत्कर्ष भी मेरे ध्यान में है। समग्र प्रतापी एब्दुर ग़ाह का विरोध वे कब तक करते रह सकते हैं? इसलिए उनमें आकर निवेदन कीजिए कि दुरुपदेशकों के प्रभाव में न आकर पितृभक्ति को ध्यान में रखकर, पिता के आज्ञापालक पुत्र बनकर रहना ही हितकर है—“री मेरी प्रार्थना है।”

“आपका कहना ठीक है। बादशाह से युद्ध करना वे चाहते ही नहीं। आगरा जीत लेने की इच्छा भी उन्हें नहीं है। उन्होंने जो कहा सो मैंने आपसे कह दिया। आपकी बात मैं उनसे निवेदन कर दूँगा। मेरा विश्वास है कि वे मानेंगे भी।”

पीथल जाने में लिए उठ खड़े हुए। अपने विचार ठीक तरह से कह देने की भी शक्ति खोकर जगन्नाथसिंह किसी प्रकार वहाँ से निकलने का नायाब करने लगा। इस सम्भाषण में एक बात उसकी समझ में आ गई। ग़लाम शाह का आगरा पर आक्रमण करना व्यर्थ होगा। किसी भी हालत में पीथल राजधानी की रक्षा करने पर तुले हुए हैं। इस स्थिति में उनको लगा कि भगवानदास की ही राय उत्तम है।

अपनी कूट-नीति के विफल होने का समाचार देते हुए उसने शाहजादा को निवेदन किया कि बादशाह के मेना लेकर उत्तर में पहुँचने के पहले ही इलाहाबाद पहुँच जाना एकमात्र उत्तम उपाय है।

साहसिक होने पर भी राजनीति में कुशल खलीम ने यह सोच लिया कि पिता के वात्सल्य की परीक्षा अविकर करना ठीक न होगा। इसलिए जब आगरा जीतना असम्भव है तो हार कर जाने की अपेक्षा अच्छा यही है कि पीथल जायें। अतएव उसने मेना को इलाहाबाद की ओर कूच करने

की आज्ञा दे दी ।

जाते-जाते उसने यह घोषणा भी कर दी कि आगरा को जीतने का इरादा हमारा कभी न था । हमारे आदरणीय पिता की अनुपस्थिति में हम नगर में प्रवेश करने से रोका गया, यह अन्याय था । परन्तु राज-प्रतिनिधि की आज्ञा होने के कारण उसका विरोध न करते हुए हम वापस जा रहे हैं । अब पिताजी के लौटने तक हमने इलाहबाद में रहने का निश्चय किया है ।

बिना युद्ध किये ही जय प्राप्त होने से पीथल को आनन्द हुआ । अपने प्रिय मित्र सलीम से युद्ध करना उनको प्रिय नहीं था । इसका अवसर ही न देकर चले जाने वाले राजकुमार का उन्होंने मन में अभिनन्दन किया । राजधानी में सभी को इस घटना से आनन्द हुआ । परन्तु दानियाल शाह और नासिर खॉ को यह असह्य हो गया । उनको आशा थी कि यदि युद्ध हो जाता तो पीथल का विश्वासघात प्रकट हो जाता । इसका अवसर न आने देने वाले दुर्दैव को उन्होंने मन भर कोसा ।

सलीम के अपनी सेना समेत इलाहबाद चले जाने के बाद राजधानी में पाँच-छः दिन उत्सव जैसे बीते । इतने दिनों तक भयभीत और शान्त रहे हुए उमरा और प्रभुजन राज-प्रतिनिधि की इस विजय का अभिनन्दन करने के लिए जलसे करने लगे । पहले दिन दानियाल शाह के महल में एक बहुत बड़े भोज और बाद में संगीत तथा नृत्य का आयोजन हुआ । राजधानी के सभी प्रभुजन इसमें सम्मिलित हुए । राजा पीथल और दल पतिसिंह ने भी शाहजादे के आमन्त्रण को अस्वीकार नहीं किया । इससे बाद अन्य प्रभुजनों के महलों में भी अपने-अपने स्थान और पद के अनुसार उत्सव मनाये गए । कई दिन बीत जाने पर कोषाधिपति नासिर खॉ ने इन सबसे आढम्बरपूर्ण समारोह का आयोजन किया ।

बादशाह का श्वशुर होने के कारण वह मानता था कि मेरा स्थान सबसे ऊँचा है। कुछ प्रमुख व्यक्ति उसके इस दावे को स्वीकार भी कर लेते थे। इस रिश्तेदारी के अलावा, सम्पत्ति में भी वह प्रथम गणनीय था। उस सम्पत्तिमृद्धि के अतुकूल वडप्पन का भाव भी उसमें था। उसका रम्य महल शिल्प-वैचित्र्य, साधन-सामग्रियों की कमनीयता और बहुमूल्यता में सर्वश्रेष्ठ था। उसकी अग्ररत्नक सेना एक सामान्य राज्य की सेना से अधिक बड़ी थी। भूत्यों, अनुचरों तथा अन्य विशेषताओं के कारण राजधानी में उसका निवास-स्थान अधिक ध्यान आकर्षित करने वाला था।

अब कोपाधिपति और राजधानी के राज-प्रतिनिधियों में एक बन जाने के कारण दानियाल शाह के बाद उसका ही प्रताप सबसे अधिक हो गया था। इसलिए उसका आमन्त्रण स्वीकार करके सब लोग पहले ही उसके महल में उपस्थित हो गए थे। परन्तु वहाँ आये हुए सभी को इस बात से आश्चर्य हुआ कि पीथल ने उसका आमन्त्रण स्वीकार नहीं किया। नासिर ख़ाँ ने बहुत आग्रह से उन्हें आमन्त्रित किया था और बहुत उत्सुकता से उनकी राह देखी जा रही थी। परन्तु दानियाल शाह के आगमन के बाद आधा घण्टा हो गया फिर भी पीथल को कहीं न देखकर नासिर ख़ाँ ने मान लिया कि उन्होंने जान-बूझकर उसका अपमान किया है।

इस उत्सव के दूसरे दिन दलपतिसिंह के पास एक दौत्य आया। वह नित्यकर्मादि में निवृत्त होकर अपने स्वामी के पास जा ही रहा था कि गुल-अनारा की विश्वस्त दूती वहाँ आ पहुँची। पहले भी एक बार वह इसी प्रकार आई थी, परन्तु उसे निराश होना पड़ा था, इसलिए उस वृद्धा को देवधर दलपतिसिंह को सकोच हुआ। परन्तु वृद्धा के व्यवहार में किसी प्रकार के मनोमालिन्य की झलक नहीं थी। उसने दलपतिसिंह का मुस्कराहट व नाथ अभिवादन किया।

दलपतिसिंह ने पृछा—“इतने सुबह-सुबह कैसे आई? आपकी माल-दिन नरुशल तो है?”

दूती—“जी हाँ! आपके बारे में सदा ही पूछ-ताछ करती रहती हूँ।”

“उनका कृतज्ञ हूँ। उनका गायन और नृत्य मुझे कितना अच्छा लगता है, मैं वर्णन नहीं कर सकता।”

“यह आपके मुख से ही सुन सकें तो मेरी स्वामिनी को बहुत आनन्द होगा, यही उनकी इच्छा है।”

“बहुत काम में हूँ, इसीलिए नहीं आ सका।”

“अभी वहाँ आने की प्रार्थना करने के लिए ही मुझे भेजा है। बहुत आवश्यक काम है। एक क्षण भी देरी न करने की उन्होंने चेतावनी दी है।”

यह सुनकर दलपतिसिंह कुछ चिन्ता में पड़ गया। उसे शका होने लगी कि कहीं गुल अनारा अपने घर में बुलाने का यह उपाय तो नहीं रच रही है। राजधानी की मोहिनियों के बारे में उसने अनेक कहानियाँ सुन रखी थी। इसलिए उसे आशका हुई कि इसमें कहीं कोई धोखा न हो। दासियों और वेश्याओं के द्वारा शत्रुओं को बुलाकर नष्ट करने की रीति भी असाधारण नहीं थी। ऐसा भी हो सकता है कि उस दिन उसके बुलाने पर न जाने से कुछ द्रोह करने के लिए बुलाती हो। उसने उत्तर दिया—
“इतनी जल्दी क्या है ? अभी मुझे अपने काम से जाना है। चाहे तो शाम को आ जाऊँगा।”

दूती ने आग्रह किया—“नहीं, नहीं ! बहुत आवश्यक काम है। आप और कुछ शकाएँ न करें। मेरी स्वामिनी अन्य साधारण वेश्याओं जैसी नहीं है। किसी भी प्रकार आपको अपने घर में बुलाने के उद्देश्य से कहती भी नहीं। आपका आना बहुत आवश्यक है, नहीं तो बहुत बड़ा सकट आ सकता है।”

“क्या सकट ?”

“ऐसा न सोचें। गुल अनारा जैसे लोगों को बहुत सी गुप्त बातें जानने के अवसर मिलते हैं। वे बहुत से प्रभुजनों की प्रिय हैं। राज गृहों में भी प्रवेश है। इसलिए कुछ मदद भी कर सकती हैं।”

दलपतिसिंह को भी लगा यह ठीक है। दूती के शब्दों में स्पष्ट मने

मान ने उसकी आपद्-शकाएँ भी मिटने लगीं। सुबह ही बुलाया, इसलिए वह भी समझ लिया कि यह प्रणय-सन्देश नहीं है। फिर भी पूर्ण विश्वास न होने पे एक बहाना और बनाने लगा—“अच्छा, अभी महाराजा के पास जाने का समय बीत रहा है। आप जाइए, मैं दोपहर तक आ लूँगा।”

“नहीं नहीं,” दूती ने कहा, “महाराजा के पास जाने के पहले वहाँ जाना अत्यावश्यक है। यदि आपको कोई शका है तो उन्होंने कहा है, कुमारी सूरजमोहिनी के बारे में एक बात कहने के लिए बुला रही हूँ।”

अपनी प्रेयसी का नाम सुनते ही दलपतिसिंह चौंक गया। वह जानता था कि उसको द्रपनाने के लिए दानियाल शाह सब प्रकार के उपायों का प्रयोग करेगा। इन दुष्टों ने रक्षा के लिए सेठजी ने सब प्रकार के उपाय तो कर दिये हैं। फिर भी राजधानी गुप्तचरों से भरी हुई है और सभी बातों का पता लगाया जा सकता है। यदि यही बात है तो क्या-क्या विपत्ति आने वाली है? उसका हृदय दुःसह दुःख और चिन्ता से भर गया।

दलपतिसिंह का भावभेद और दुःख देखकर दूती ने कहा—“आप दुखी न हों। जीवातिशीघ्र आप गुल अनारा ने मिलिए। मेरी बुद्धिमती और गुणवती स्वामिनी सब का मार्ग निकाल लेंगी।” अब दलपतिसिंह न देरी नहीं की।

सन्ध्या समय इन्द्रलोक के समान जाज्वल्यमान दिल पसन्द बीथी इस समय अभिन्न समस्त होने के बाद के रगम—जैसी आकर्षणहानि दिखलाई पड़ती थी। अनेक मुख रूहों के द्वार खुले भी नहीं थे। सब ओर निर्जन और निर्जीव मालूम होता था। नोट-भरी, विकृत रूप वाली दासियों और अत्यधिक मद्य-पान से मटकी पर पड़े हुए लोगों के सिवाय आसपास बरत दिग्गज नहीं पड़ता था। उने आश्चर्य हुआ कि लोग जिसके सौन्दर्य-एण गाते अवाते नहीं वह दिल पसन्द बीथी यही है। कामी जनो के दिलों में भी वृणा पेदा कर देने वाले इस समय में गुल अनारा ने बुलाया है तो प्रत्येक वृद्ध, आवश्यक कार्य ही होगा, वह मोचकर उसके मन को आश्वा-

सन मिला ।

गुल अनारा का निवास-स्थान उम वीथी का मुख्य प्रामाद था । महा प्रभुजन और राजकुमार आदि भी इस प्रासाद में आतिथ्य स्वीकार करते थे । इसलिए अन्तर्गृह और मुख्य-मुख्य कमरे राजोचित ढंग में ही सजे हुए थे । द्वार के अन्दर आकर दलपतिसिंह उस भवन की सुन्दरता और अलंकार-चातुरी देखता विस्मित खड़ा हो गया । तब तक गुल अनारा के एक प्रबन्धक ने आकर उसका स्वागत किया और आदर के साथ सुरंग कमरे में ले जाकर एक रत्नजडित मन्त्र पर बैठाया । फिर उसने कहा—
“गुल अनारा जान अभी मेवा में उपस्थित होंगी । तब तक थोड़ा शरबत ले आऊँ ?”

दलपतिमिंह ने उत्तर दिया—“नहीं, धन्यवाद ! मैंने अभी भोजन किया है ।”

इतने में गुल अनारा ने भी कमरे में प्रवेश किया । वह अमूल्य वस्त्राभरण आदि नहीं पहने थी, फिर भी चन्द्रास्त के पञ्चात् चार-पाँच ताराओं से सुशोभित उषस्मय्या-सी मोहिनी मालूम होती थी । अनलङ्घ्य वेश उसके स्वाभाविक सौन्दर्य को बढ़ा रहा था । उसे देखकर दलपतिसिंह सोचने लगा—

आमुक्त धौत सिचयाचल कम्बुकण्ठ-
मानील कीर्ण कवरी भर सवृताम्
गात्रं निराभरण सुन्दर कर्णपाश
तस्या न कस्य हृदय तरली करोति ?

अर्थात्—सुन्दर आभूषणों से मुक्त शख समान कण्ठ, फैली हुई नीलमरी के भार से आवृत्त स्वध-भाग, निराभरण होने से अधिक सुन्दर बने कर्ण-पाश और अग किसका हृदय तरल नहीं करते हैं ?

उसको शका होने लगी कि क्या यह वही मोहनागी है जिम्को उसने दानियालशाह के महल में देखा था ? उम दिन का वस्त्रालकार, आडम्बर, और अवयवों की कृत्रिम सुन्दरता आदि नागरिकों के लिए

मोहक हो सकते हैं। उस दिन उसके लिए वह योग्य भी था। परन्तु आज उसके सामने वह एक मुग्धा कुलागना-जैसी अकृत्रिम सुन्दर, स्निग्ध-विनय-मधुर भाव, शुभ्र वस्त्र आदि से अलंकृत खड़ी थी। उस दिन नृत्य न कर देखा तब उसके हाव-भाव, मन्द स्मित और नर्तन कामोत्तेजक थे। परन्तु आज उसके मुख पर विनय और आदर के सिवा कोई भाव नहीं था। वह गुल अनारा और यह गुल अनारा एक ही हैं क्या, यह शका यदि दलपतिसिंह के मन में उत्पन्न हुई तो आश्चर्य क्या था !

विनय के माथ अजलीचक्र करते हुए उसने कहा—“आपने यहाँ तक आने की कृपा की, मैं अत्यन्त आभारी हूँ। इस समय मैंने बुलवाया तो कोई असुविधा तो नहीं हुई ?”

दलपतिसिंह ने उत्तर दिया—“मैंने कई बार आने का विचार किया, परन्तु व्यस्त रहा इसलिए नहीं आ सका।”

“आप की कृपा ! इस समय मैंने आपको जिस काम के लिए बुलाया है वह कोई सन्तोषकर नहीं है। उससे मुझे दुःख है। यदि आने को तैयार न हो तो ही सच बात बताने को मैंने दासी को कहा था क्योंकि मैं नहीं चाहती थी आप बेकार दुखी हो। जब कार्य जान लिया तो सारी बातें जानने के लिए आप अधीर होंगे।”

दलपतिसिंह ने उद्वेग में पूछा—“उस पर कोई विपत्ति तो नहीं आई ?”

“ईश्वर ने बचा लिया। आप शान्त रहे।”

“अब धीरे से सुनूँगा। आप खड़ी क्यों हैं ? बैठिए।”

गुल अनारा नीचे बिले, रत्नजटित कालीन पर बैठ गई। बाट में उसने कहा—“नासिर खॉं साहब के घर में एक बड़ी दावत थी। दानियाल शाह के सामने नृत्य और संगीत चल रहा था। मैं वहाँ गई थी। आपको मालूम है ये लोग कुछ दिनों में मुझ पर बहुत कृपालु हैं। जब सड़ जगह कोलाहल चल रहा था, मुझे और एक-दो दासियों को अन्तर्-द्वार में, जहाँ शहजादा नासिर खॉं और एक-दो मित्र बैठे बातें कर रहे

थे, बुलाया गया। हम जब वहाँ बैठे थे, वे लोग बहुत सी बातें कर रहे थे। आप जानते हैं, दामियों इस प्रकार की बातों पर कान नहीं देना। और हीराजान गा भी रही थी। मैं दानियाल शाह के पास ही बठी थी। बातचीत में आपका नाम सुनाई दिया।”

इसके बाद की बातें लज्जा में मुख नीचा करते गुल अनारा ने कहा—
 “मैंने ध्यान दिया। पहले नासिर खॉ ने कहा कि स्टेजी की पोंरी में आपने विवाह करने का निश्चय किया है। दानियाल शाह यह सुनकर बहुत क्रुद्ध हुए। इस पर नासिर खॉ ने कहा—“उस निश्चय से कोई हर्ज नहीं। उसके जाने का स्थान हमें मालूम है। कुछ विश्वस्त लोगों को भेजें तो उसका अपहरण कर लेना सरल बात है।” तुरन्त ही प्रस्थान करने के लिए उन लोगों ने इब्राहीम खॉ को बुलाया। उसको आज्ञा दी गई कि कुमारी धौलपुर में गोहड राणा के आश्रय में है। प्रभात में पहले दानियाल शाह के अगस्त्यको से से पचास आदमियों को लेकर जाओ और उन्हे ले आओ।”

दलपतिसिंह विह्वल हो गया। यदि प्रभात के पूर्व ही इब्राहीम खॉ खाना हो चुका है तो सूरजमोहिनी का प्राणनाश अथवा उसमें भी भयानक अपमान अवश्य होगा। अब देरी करना और भी मन्दजन्म समझकर वह चलने के लिए उद्यत हो गया। उसने कहा—“मुझे क्षमा कीजिए, अब एक क्षण भी मैं रुक नहीं सकता। आपस आने के लिए उचित रूप में कृतज्ञता प्रकट करूँगा।”

गुल अनारा ने हँसकर उत्तर दिया—“आपने जोभ से मुझे प्रसन्नता दी रही है। परन्तु इतनी शीघ्रता करने की आवश्यकता नहीं है। तो उन सखा मो मैंने कर रखा है।”

दलपतिसिंह ने कहा—“मुझे वृथा आशा मत दिलाइए। उम कुमारी का मान और प्राण मुझे समार में सबसे प्रिय है।”

“इब्राहीम खॉ अब तक खाना नहीं हो सका। वह मद्योन्मत्त होकर इसी भवन के एक कमरे में पड़ा है। उसकी चाची मेरे हाथ में है।”

“वह कैसे ?” दलपतिसिंह के विस्मय की सीमा नहीं रही ।

“आपकी पत्नी बननेवाली सौभाग्यशालिनी का द्रोह ही इनका उद्देश्य है । जब मैंने यह जाना तो सोचने लगी कि किस प्रकार इस प्रयत्न को रोकूं ? सभी जानते थे कि आप और महाराजा दावत में नहीं आये हैं । इसलिए आपको समाचार देने का भी उपाय नहीं था । आखिर इब्राहीम को मेने अपने घर में आमंत्रित किया । वह बहुत दिनों से मुझसे मिलने को उत्सुक था । आपको शायद लगे कि मैंने सीमा का उल्लंघन किया परन्तु और कोई मार्ग था नहीं । उसको मध्य अति प्रिय है । इसलिए उसमें गाजा मिलाकर पिला दिया । उसी की मूर्छा से अब तक जागा नहीं आर दानियाल सोचते होंगे कि वह चला गया ।”

“आपकी कृपा ! अपनी कृतज्ञता मैं कैसे प्रकट करूं ? मुझ अपरिचित को आपने जो यह सहायता की उसे आजीवन नहीं भूलूंगा आर मेरे सभी लोग आपके श्रृणु-बद्ध हैं ।”

“इतना सब कहने की क्या आवश्यकता ? अपने प्रियजन के लिए मनुष्य क्या नहीं करता ? आप मुझे याद करेंगे इससे बटकर और क्या कृतज्ञता मुझे चाहिए ? परन्तु एक बात है । इस इब्राहीम को मैं बहुत समय तक अपने घर में नहीं रख सकती । यदि वह मूर्छा में मेरे घर में जागेगा तो सब बातें प्रकट हो जायेंगी । फिर मेरे ऊपर दानियाल और नानिर के क्रोध की कोई सीमा नहीं रहेगी ।”

“वह कब जाग सकता है ?”

“शाम के पहले नहीं ।”

“तो मार्ग है । अच्छा अब जाऊँ ?”

“टहरिए । मैं अभी पूरी बात नहीं कह चुकी हूँ । एक और बात है ।

“उतनी ही महत्त्वपूर्ण है ?”

“यह आप ही निश्चय कर सकेंगे । महाराजा पृथ्वीसिंह के ऊपर अपने आरोप लगाकर दानियाल शाह ने बादशाह सलामत को एक पत्र

लिखा है। उसमें कहा गया है कि शेख मुबारक को उन्होंने विप देकर माग है। सलीम के साथ मिलकर बादशाह के विरुद्ध बहुत-कुछ कर रहे हैं, आदि। मन्देशवाहक कल तक वहाँ पहुँच गये होंगे। महाराज को नष्ट करने का सभी उपाय उन्होंने कर रखा है। इसका परिणाम क्या होगा, कह नहीं सकते।”

“दुष्ट ! इनकी शत्रुता की कोई सीमा ही नहीं है ! परन्तु यह सब राजा पीथल के साथ नहीं चलेगा। सत्य की ही विजय होगी।”

“सच है। परन्तु सावधान रहना भी आवश्यक है। आधा हम करें तो आधा ईश्वर करेगा।”

“जब उनको यह पता चलेगा तो अपनी रक्षा की व्यवस्था कर लेंगे। तो अब आज्ञा।”

“एक प्रार्थना है। मेरे घर आये और एक बूँद पानी भी पिए बगैर जा रहे हैं। इससे मुझे बहुत दुःख होगा। थोड़ा शरबत और कुछ फल तो लेकर मुझे कृतार्थ कीजिए।”

“गलती हो गई। क्षमा कीजिए। सब बातों के बीच में मैंने शील को भुला दिया।”

गुल अनारा का मुँह हर्ष से प्रफुल्लित हो उठा। शीघ्रतापूर्वक बाहर जाकर उसने कुछ आज्ञा दी। क्षण-भर में ही तरह तरह के फल और वर्ण-वर्ण के शरबत भरे पान-पात्र दलपतिसिंह के सामने आ गए। उसमें से उसने माणिक्य-रत्न जैसे अनार के दाने उठा लिए। गुल अनारा ने इसे अपने नाम के सम्मान में समझकर आनन्द के साथ कहा—“इस अनार पर इतनी तो कृपा हुई मेरा मौभाग्य है। यह दर्शन भविष्य में स्नेह-बन्धन का मूल बनेगा, ऐसी मैं आशा करती हूँ।”

दलपतिसिंह ने आदर के साथ उत्तर दिया—“एक बात के लिए मैं क्षमा-प्रार्थी हूँ। अपने मन से आपके प्रति एक अक्षम्य अपराध कर गया हूँ। राजधानी की नर्तकियों के बारे में मैंने कई कहानियाँ सुनी हैं। आपको भी मैंने उन्हीं में से एक समझ लिया था। सभी जगह, सभी लोग के

धीन अच्छा और बुरा है, यह तत्त्व मैं भूल गया था। इसके लिए क्षमा चाहता हूँ। मुझे भी अपना मित्र मानने की कृपा कीजिए।”

“आपने कोई गलती नहीं की। बिना परीक्षा किये किसी को मित्र स्वीकार करना आपके जैसे व्यक्ति के लिए अनुचित है। अब यह सब क्यों करें ? आप मुझसे घृणा नहीं करते, यही मेरे लिए बड़ी बात है।”

“क्या ? घृणा ? सभी स्थितियों में और सभी समय में हम एक-दूसरे के मित्र हैं, और रहेंगे। शीघ्र फिर से आर्जिंग। अभी जाने की अनुमति दीजिए।”

गुल अनारा ने फिर कोई बाधा नहीं डाली। उसके घर से बाहर निकलने के बाद दलपतिसिंह आगे की कार्रवाई के बारे में सोचने लगा। पहले इच्छा हुई कि सूरजमोहिनी के बारे में सेठजी को समाचार दे और जो-कुछ हो सके, करावे। परन्तु उसने सोचा कि जब निजी काम और राष्ट्र का काम दोनों साथ हैं तो राष्ट्र के काम को प्राथम्य देना चाहिए। अतएव उसने पहले पीथल सम्बन्धी समाचार उनको दे देने का निश्चय किया। द्वाधीम राँ को गुल अनारा के मकान से निकालने की भी पीथल को ही श्रद्धा सुविधा है। इसलिए वह शीघ्रतापूर्वक अपने स्वामी के घर पहुँचा और आवश्यक राज-कार्य के लिए महाराजा से मिलने की आवश्यकता बताते हुए उनके पास एक अनुचर भेजा। शीघ्र ही वह पीथल के पास पहुँच गया। उस समय महाराजा बादशाह को पत्र लिख रहे थे जिसमें पिछले दिनों की सब कार्रवाइयों का विवरण था। दलपतिसिंह से उन्होंने पूछा—“क्यों दलपति ? तुम्हारे मुख से मालूम होता है कि कुछ दुःख का समाचार ले आये हो। यदि ऐसा हो तो जल्द बताओ।”

दलपतिसिंह ने गुल अनारा से सुनी हुई बातें संक्षेप में बता दीं।

अपने नाश के लिए विरोधी दल जो पड़्यन्त्र रच रहा है उसको सुन-पर पृथ्वीनिह निश्चल निर्विचल रहे। अक्षोभ्य होकर गंगा के हृदय-जैसे गन्त गढ़े उस राजपूत की स्थिर बुद्धि की दलपतिसिंह ने मन-ही-मन ग्राहना की। उसने बहना जारी रखा—“यदि बादशाह इन बातों में

फैसल कर बैठें ? पहली बात, वे दक्षिण में हैं। दूसरे, आप पर आरोपित अपराध उन्हें बहुत दुःख देने वाले होंगे। तीसरे, आपका पत्र लेकर बोलने का माहस किसमें होगा ? सचमुच, बादशाह का परिचय न होने पर भी, उनकी सभा आदि की बात सोचकर ही डर मालूम होता है।”

थोड़ी देर सोचने के बाद पीथल ने कहा — “तुम्हारा कहना ठीक है। इन्होंने ऐसे ढग में ऐसी बातें लिखी हैं कि सुनते ही बादशाह आग-बगला हो उठेंगे। उनको जब क्रोध होता है तब क्या कहते हैं, क्या करते हैं, कोई नहीं कह सकता। मुबारक की मृत्यु से उन्हें और भी विशेष दुःख होगा। दुःख के आवेग में वे कुछ साहस कर बैठ सकते हैं। परन्तु उससे मुझे भय नहीं है। जलालुद्दीन अमर कोई सामान्य व्यक्ति नहीं है। उनमें ऐसी शक्ति है कि वे मित्रों और वरिष्ठों के अन्तरतम की गति विधि को पहचान सकते हैं। उससे परिचित रहते हैं। उनकी न्याय निष्ठा और बुद्धि-शक्ति को सोचकर मैं चकित रह जाता हूँ। उनके कामों का तुलना साधारण मनुष्यों के कामों से नहीं की जानी चाहिए। वे कोई अन्याय नहीं करेंगे। इसलिए इस विषय में हमारा अनजान-जैसा ही रहना उचित है।”

‘ फिर भी, यह तो सोचा भी नहीं था कि ये लोग इतनी धृष्टता का व्यवहार करेंगे। आपकी हत्या का प्रयत्न किया, राजद्रोह का अपराध लगाया। अब यह अपवाद भी फैला दिया कि आपने शेख साहब को मार डाला है।”

“इसका कारण तुम्हारी समझ में शायद नहीं आयेगा। पहली बात, बादशाह शेख मुबारक के प्रति अपने पिता के समान स्नेह और आदर रखते हैं। इसलिए उनकी मृत्यु उन्हें बहुत दुःख करेगी। फिर, उनकी पत्नी मेरी जो सहायक है, सो है अबुल फजल। जब वे जानेंगे कि उनके पिता की मृत्यु का कारण मैं हूँ तब, तत्काल के लिए ही सही, वे मेरे विपरीत हो जायेंगे। अस्तु। जब तक बादशाह की कोई आज्ञा नहीं आती तब तक हमें कुछ नहीं करना है। यहाँ की सभ स्थिति सोचता हूँ तो लगता है कि वे तुरन्त ही लौट आयेंगे। अच्छा यह सब तुमने जाना कैसे ?

विधि-वैपरीत्य और मनुष्य की कुटिलता के कारण लगातार दुःख हो
 दुःख भोगने वाले गजराज के बाव चार-पाँच दिन में ठीक हो
 घेटी की भक्तिपूर्ण सेवा और गुलाब के निरीक्षण में चले इलाज में उमर
 स्वास्थ्य बहुत सुधर गया। रक्त अधिक बह जाने में जो दुर्बलता आ
 थी वह आराम और नियमित तथा पुष्टिकर भोजन आदि में मिलकुल दूर
 हो गई। अपने निजी कामों के लिए अपने-आप घूमने-फिरने की शक्ति
 आ गई। पत्नी में बातचीत करने में उसे यह ज्ञात हो गया था कि
 उसकी पुत्री की सब विपत्तियों का कारण कासिमदेग नाम का एक मुसलमान
 सैनिक है। यह भी उसको मालूम हो गया था कि कासिमदेग के इस काम
 में मदद करने वाली हीराजान नाम की वेश्या है। अब उसे इसकी ही
 चिन्ता होने लगी कि किस प्रकार इन दोनों से बटला लिया जाय। प्रति-
 दिन वह हीराजान के घर के सामने जाता और ऐसे टग में कि किसी को
 शका न हो, वहाँ खड़ा रहता। सन्ध्या से लेकर लगभग दस बजे रात तक
 उस घर में जाने वाले सब लोगों को ध्यान से देखते रहना उसका एक
 नियम ही बन गया था।

सेठ कल्याणमल भी गजराज को भूले नहीं थे। उनके अनुचरों में से
 कोई एक प्रतिदिन दलपतिसिंह के घर आकर परिस्थितियों का पता ल
 जाया करता था। उसे बराबर सान्त्वना भी देता रहता था कि उसकी पत्नी
 का पता लगाया जा रहा है, वह कैसी भी सुरक्षित अशोकवाटिका में ही क
 न हो, पता लगते ही उसे निकाल लाया जायगा। पिछले अर्धशताब्दी में
 वर्णित घटनाएँ जिस दिन हुईं उसके दूसरे दिन प्रातः काल में भी मेटना
 का अनुचर वहाँ आया था। उसके साथ की बातचीत से इस बार गजराज
 को आनन्द हुआ।

अनुचर ने पृच्छा—“अपनी पत्नी के अपहर्ता को आप पहचान
 सकते हैं?”

“वाह ! पहचानूँगा क्यों नहीं ?” गजराज ने कहा, “किसी तरह से
 मिले तो भी पहचान लूँगा।”

आमञ्जित हो रही थी। उस दिन हीरा के घर में असाधारण सजावट दिखाई देती थी। छज्जों, दालानों और आँगन में वर्ण-वर्ण के रत्न-दीप जलाये गए थे। द्वार-स्थित सेवक और दासियाँ आदि भी सुन्दर वेशभूषा में थीं। अन्दर से सुनाई देनेवाला सगीत पथिकों को मन्देश दे रहा था कि आज एक शुभ दिन है। वीथी की ओर चाँदनी पर आज कोड़ भी स्त्री दिखलाई नहीं पड़ती थी। इसका अर्थ था कि आज किसी को अन्दर आने की अनुमति नहीं है।

यह निश्चित था कि आज हीराजान को किसी राजकुमार यथामहा प्रभु के स्वागत का सौभाग्य प्राप्त हो गया है। तीन चार वर्ष से रसिक लोगो ने उसे छोड़ रखा था और शाहजादा ने भी तुच्छ मान लिया था। इस परिस्थिति में हीरा व्यथित होकर दिन व्यतीत कर रही थी। वह दानियाल शाह की दृष्टि में फिर से आकर उस मार्ग से अपने अभीष्ट को पूरा करने का जो प्रयत्न कासिमवेग द्वारा कर रही थी वह विफल हो गया था। सलीम शाह की पराजय के उपलक्ष्य में नगर में जो उत्सव मनाया गया उसमें कोई अच्छा अवसर प्राप्त कराने का आश्वासन कासिमवेग ने दिया था, वह भी पूर्णतया सफल नहीं हुआ। नासिर खॉ के घर में दानियालशाह और उसके परमाप्रिय मित्रों के सामने गाने का अग्रसर तो उमे मिला, परन्तु उन सभों ने अन्य कार्यों में व्यस्त रहने के कारण उसकी ओर ध्यान नहीं दिया। इस प्रकार वह प्रयत्न भी व्यर्थ गया। अब उसी मित्र की कृपा से एक और दुर्लभ अवसर उमे मिल रहा था—बादशाह मलामत का श्वसुर, रसिक लोक का मुकुटालंकार, साम्राज्य का कुवेर नासिर खॉ स्वयं आज उस भवन को अपनी चरण-रज में पवित्र करने वाला था।

निराशा-ताप से मुरझाये हुए हीरा के टुराग्रह-वृद्ध में फिर से अक्षर फूटने लगे। नासिर खॉ की सहायता हो तो अन्य गणिकाओं से बरफ जीवन व्यतीत करने में क्या कठिनार्द हो सकती है? वह तो कुनार से समान सम्पन्न है—अधिकार में अग्रगण्य प्रभु, मग से सम्मान प्राप्त, मग

प्रभावशाली ! उमे वश में करने से सब-कुछ हो सकता है । अब इसमें कोई बाधा या कठिनाई हीरा को नहीं मालूम हुई । नासिर खॉ साठ वर्ष के हो चुके थे और वह जानती थी कि वृद्ध कामुक लोग सदा स्त्रीजित होते हैं । अतएव उसने मान लिया कि अब मेरा भाग्य-सूर्य फिर से उच्च हो रहा है ।

नासिर खॉ के आगमन के लिए निश्चित समय के दो घण्टे पूर्व ही हीराजान घर की सजावट और अतिथि-सत्कार के लिए किये गए विशेष प्रयत्न का निरीक्षण करने लगी । आँगन में लगाये गए रत्न-दीपो की शोभा पराजित नहीं थी, इसलिए उसने नौकरों को डाँटा । दालान में बिछे कालीन को अपने हाथों से ठीक किया । निचले खण्ड के बैठकखाने की मजाबट उसे ठीक नहीं लगी तो नौकरो को बुलवाकर उसे ठीक करवाया । चोंदी के पानदान तथा अन्य उपकरणों की दमक अच्छी नहीं थी इसलिए सफ़ा हुई । उपचारादि के लिए नियुक्त दासियाँ को विशेष निर्देश दिये । इस प्रकार सब कमरों में जा-जाकर सब व्यवस्था ठीक कराने के बाद स्वयं वासक-सज्जिका बनने के लिए तैयार हुई ।

उस दिन उसने अपूर्व मनोयोग से अपना वेश-विधान किया । स्त्रियों की वृद्धि ने लोकारम्भ से ही स्वतःसिद्ध सौन्दर्य को बढ़ाने के अगणित उपाय खोज रखे हैं । असम्य लोगो के बीच भी ये उपाय उपलब्ध हैं । मिस्र में पॉन्च हजार वर्ष पूर्व की ऐसी वस्तुएँ मिली हैं जिनसे मालूम होता है कि वहाँ की स्त्रियाँ उस समय काजल आदि लगाती थीं । जिस भारत में वामनूज भी श्रुति-प्रोक्त है, उसमें यह विद्या प्राचीन काल से ही प्रचुर प्रचार में रही है । वाल्मीकि ने ही कहा है कि महर्षि-पत्नी के वरदान से नीतादेदी सदैव पति की दृष्टि में अलंकृत दिखाई देती थी ।

वेश्या वृत्ति जिनकी कुल-परम्परा थी उनके बीच उन दिनो भी कृत्रिम सौन्दर्य के उपाय-उपकरण आदि पर्याप्त रूप में थे । मुख दमकाने के लिए विशेष सुगन्धित चूर्ण, आँखों की शोभा और विलास बढ़ाने के लिए अजन, हाँटी की लालिमा बढ़ाने के लिए विशेष वस्तुएँ, अवयवों को छिपाकर

रखने पर भी उनका आकर्षण बढ़ाने के उपाय सुगन्ध लेप, प्रत्येक ऋग का सौन्दर्य बढ़ाने वाले आभूषण आदि का सुचारु रूप में उपयोग करने में गणिकाएँ विशेष दक्ष थीं। हीराजान भी इन बातों में कम प्रगल्भ नहीं थी। बहुत सावधानी के साथ अपने रूप को बनाकर, और समय की विशेषता आदि के अनुरूप वस्त्राभरण पहनकर वह अपने कमरे के बड़े दर्पण के सम्मुख खड़ी हुई और स्वयं अपने सौन्दर्य का अभिनन्दन करने लगी। वह तो—

“हेम-पटाम्बर कचुक आदि से अपनी सुकुमारता का प्रकाश बढ़ाती हुई,

“सिन्दूर-तिलक लगाकर, दुर्लभ गन्ध-द्रव्य से शरीर का लेपन करके, कार्मण-चूर्ण से गण्ड-मण्डलों को चमकाती हुई, हीरा-मणि-मण्डित भूषाँ धारण करके,

“सुन्दर नीलकवरी भार में मोहन पुष्प-माल्य लगाकर,

“सर्वथा, सर्वोर्वी सम्मोहनास्त्र बनकर,

“सभी हृदयों को उन्मत्त कर देने का औपव बनकर,

“मन्मथ की माहात्म्य-रूपी माकन्द-मजरी के रक्त-माममय रूप की

माध्वीक माधुरी बनकर—”

१ हेमपटाम्बर कूर्पासकादियाल

कोमलिम यकोली कूटि कूटि,

सिन्दूरपोटु तोटोरोरो दुर्लभ

गन्धवत् द्रव्यडल पूशि पूशि

कार्मणचूर्णत्ताल पू कविल कण्णाटि—

काम्मट्टु कण पकिट्टेकि येकी

ओमनकारोलि कून्तलिलोरोरो

तूमत्तर माव्यड्डल चूडिचूडी

सर्वथा सर्वोर्वी सम्मोहनास्त्रमाय—सर्व हृदुम्मादनौपवमाय

मान्मथमाहात्म्य माकन्द-मजरी—मांमण्ड माध्विका मा गुरियाय—

अपने-आप को दिखाई दी । इस प्रकार अपने सौन्दर्य का स्वयं ही अभिनन्दन करती हुई, अपनी ही सौन्दर्य-लहरी में मस्त होकर वह कामुक के आगमन की प्रतीक्षा करने लगी ।

जब आठ-नों बजे का समय हुआ, कासिमबेग शीघ्रता के साथ वहाँ आया । दामियो ने उसे हीराजान के पास पहुँचा दिया । हीराजान को देखकर वह चिर-परिचित सैनिक भी उसके सौन्दर्य में चकित हो गया । उसे भका होने लगी कि यह कोई अप्सरा तो नहीं है । कुछ कहने की शक्ति न होने ने वह उसका आलिंगन करने के लिए तत्पर हुआ । परन्तु आब हीरा को यह स्वीकार नहीं था । उसने कहा—“ठहरिये मिर्जा साहब ! स्वामी के लिए जो रखा है उसे सेवक को उच्छिष्ट नहीं करना चाहिए । वरिष्ट, क्या समाचार है ?”

कासिमबेग ने ठिठककर कहा—“मालिक अभी आ रहे हैं । साथ आना ठीक न समझकर सब प्रबन्ध देखने के लिए पहले आ गया ।”

“इस उपकार के लिए मैं कृतज्ञता कैसे व्यक्त करूँ ? इतना ही है कि हमने हम दोनों को ही सफलता मिलेगी ।”

“सुभे एक ही बात कहनी है । उनसे बहुत अदब और प्रेम के साथ व्यवहार करना । वे बहुत शकाशील हैं और फिर वृद्ध भी हैं । बाकी सब तो तुम्हारी सामर्थ्य पर निर्भर करता है ।”

“आप निश्चिन्त रहिए । अब सब मेरी जिम्मेदारी । आज वे प्रसन्न हो जायें तो आगे कोई कठिनार्द न रहेगी ।”

इसी बीच नीचे से एक दासी भागती हुई आई और उसने समाचार दिया कि नासिरखा गृह-द्वार पर आ गए हैं । अकेले ही अश्व से उतरे उस प्रभु के स्वागत के लिए नौकर-चाकर दौड़ पड़े । तब तक हीरा भी वहाँ पहुँच गई ।

पहले कासिमबेग को आता देखकर गजराज ने अपनी पुत्री के अपहृत और पीयल के प्रति हाथ उठाने के प्रेरक उस दुष्ट पर ही आक्रमण करने का विचार किया, परन्तु वह जानता था कि उसकी सब यातनाओं का हेतु

कासिमवेग का प्रभु शीघ्र ही उस रास्ते से निकलने वाला है। अतएव वह समय की प्रतीक्षा करता हुआ वहीं चुपचाप खड़ा रहा। उसको अग्निक समय राह देखनी नहीं पड़ी। कासिमवेग के आने के थोड़े समय बाद ही हीरा के द्वार पर आये अश्वारूढ को देखकर उसका शरीर काँप उठा। अपना आतिथ्य स्वीकार करके अपनी पत्नी को अपहरण करने वाले उस दुष्ट को देखते ही गजराज ने पहचान लिया। परन्तु वह कौन है वह गजराज नहीं जानता था। कोई भी हो, अब उमे जीने न देने का निश्चय करके वह तलवार निकालकर आगे बढ़ा। परन्तु इस बीच वह घर के अन्दर जा चुका था। इससे निराश न होकर वह आगे के कार्य के बारे में सोचने लगा। उसने सोचा कि उसी रात को जब वह हीरा के घर में निकलेगा तब अकेला ही होगा और उस समय आक्रमण करना सफल हो जायगा। अश्वारूढ से लड़ने के लिए स्वयं भी अश्वारूढ़ होना अधिक सुविधाजनक होगा और दो-एक घटे तो अभी वह उस घर में निकलेगा नहीं, यह सब सोचकर वह कहीं से एक घोड़ा माँग लाने के इरादे से दल-पतिसिंह के घर गया। गुलाब ने उसे अपना घोड़ा दे दिया और वह किसी बड़े प्रभु के सेवक के भाव से हीरा के मकान के पास जाकर एक कोने में खड़ा हो गया।

जब आधी रात होने को आई, नासिर खा ने हीरा की कोमल शय्या को छूकर स्वप्न जाने का विचार किया। फारसी मद ने उमे बोधहीन नहीं बनाया था, परन्तु वह मन्द-बुद्धि और शिर-दर्द का कारण तो बना ही नहीं। युवावस्था की सुखानुभोग शक्ति अब न होने से उमे दुःख हुआ और वह निरुत्साह होकर बाहर निकला। द्वार तक आकर विदा करने वाली हीरा का फिर से एक बार आलिङ्गन करके, शीघ्र ही वापस आने के वादे के बाद वह घोड़े पर चढ़कर रवाना हो गया।

थोड़ी दूर खड़े गजराज ने भी उसका पीछा किया। दिल-पसन्द वीथी की जापवल्ग्यमान दीपमालाओं के कारण वहीं उस पर आक्रमण करना सम्भव नहीं था। उस वीथी से निकलकर जब नासिर खा प्रमुख राजमार्ग

किया तो उसकी तलवार छूटकर नीचे गिर गई। परन्तु नासिर खा का इसमें कोई लाम नहीं हुआ, उसकी भी तलवार की मूठ ही हाथ में रनी, तलवार टूटकर नीचे जा पड़ी।

अब प्राणों की कोई परवाह न करके दोनों घोड़ों पर से कूद पड़े और भीम-दुश्शासन की मौति मुष्टि-युद्ध आरम्भ हो गया। नासिर खा शरीर-दौर्बल्य के कारण शीघ्र ही हारने लगा। गजराज ने उसे गिराकर, आती पर बैठकर, गला दबाते हुए पूछा—“क्यों ? अब भी याद नहीं आता कि मैं कौन हूँ ? मेरा अन्न खाकर मेरी ही पत्नी का अपहरण करने वाले कुत्ते, याद नहीं आती ?”

आँखें और जीभ निकाले बोधहीन होते हुए नासिर खा को याद आता। उसको लगा यह मेरा उचित ही दण्ड है। गले से हाथ हटाते हुए गजराज ने पूछा—“बोलो मेरी प्राणेश्वरी कहाँ है ? उसको तूने क्या किया ?”

नासिर खा ने उत्तर दिया—“मैं तेरे हाथ में आ गया हूँ, परन्तु भूत नहीं बोल रहा हूँ। तेरी पत्नी मेरे यहाँ से अपहृत हो गई है। मैं उसे पकड़कर तो लाया था, मगर उसकी किसी तरह से मानहानि नहीं हुई है। जब मैं उसे लाया उस समय वह गर्भवती थी। थोड़े ही सगरी से गर्भपात हो गया। उसके बाद वह रोगिणी रही। ठीक हुए थोड़े ही दिन हुए और उसे अपने अन्त पुर के रुग्णालय से लाने तथा निकाह पटाने के लिए कल का दिन निश्चित किया था। परन्तु गये कल ही वह गायब हो गई। अब मैं नहीं जानता वह कहाँ है।”

गजराज ने स्टाव हाथ में लिये हुए ही पूछा—“यह मन सन है ? अब तेरी जिन्दगी का एक क्षण ही बाकी है। ईश्वर को याद करके मन बोल।”

“छि ! मैं झूट बोलूँगा ?” नासिर खा ने कहा, “मेरी बात पर सन्देह करने का साहस इस साम्राज्य में किसे है ? मौत तो मनुष्य के लिए सदा तैयार रहती है। मैंने तेरा अपराध किया है, इसका मतलब यह नहीं कि मैं डरपोक हूँ।”

कहते-कहते उसने अपनी छाती पर बैठे हुए योद्धा को गिराने के उद्देश्य
 अपने शरीर को जोर से झटका दिया। इस कठिन अवस्था में भी हतनी
 दिखाने वाले दुष्ट को अब जीवित न रखने का निश्चय करके गजराज
 अपनी प्यार उमकी छाती में भोक दी। अकबर बादशाह के स्वसुर,
 साम्राज्य के प्रथम सामन्त, बादशाह सलामत के प्रति-पुरुष, उस प्रबल तुर्क
 इस प्रकार अपने भीषण पातकों का ऋण चुकाया।

अपनी प्रतिकार-प्रतिज्ञा को पूर्ण करके गजराज भी मरते हुए शत्रु को
 शर मुटकर देखे बिना ही उम रगभूमि से विलीन हो गया।

नासिर खों की मृत्यु में शहर भर में कोलाहल मच गया। साम्राज्य के
 प्रभुजनों में बहुत बड़ी मरह्या तुकों की थी और जब उन्होंने सुना कि
 अपना नेता एक तुच्छ पातकी के समान राजमार्ग पर मारा गया तो वे सब
 एक दम क्रोधान्ध हो उठे। उन लोगों के असंख्य अग-रक्षक और अनुचर
 नगर में थे। उनके बीच यह बात फैली कि पीथल ने ही नासिर खों की
 हत्या करवाई है। इसके कारण बताया गए—पीथल की नासिर खों के प्रति
 प्रेता और पीथल का बादशाह के विरुद्ध सलीम का साथ देने पर नासिर
 को पा उन्हें रोकना। दानियाल ने भी कहने में सकोच नहीं किया कि
 वह सच मच है और उसे मालूम है। नगर के सभी तुर्क एकत्र होकर
 बादशाह की आज्ञा लेकर पीथल के हाथ में सब अधिकार छीनने और
 उसे दंड करने पर तुल गए। राजधानी में स्पष्ट रूप से दो दल बन गए।
 दोनों दलों वहाँ शस्त्र सैनिक ही दिखाई देने लगे। सलीम के पक्ष वाले
 सभी प्रभुजन और हिन्दू राजा पीथल के पक्ष में थे इसलिए तुर्क सैनिक
 बहुत कुछ अत्याचार नहीं कर पाये। परन्तु विश्वास दोनों दलों का यही
 था कि नासिर खों की हत्या पीथल ने ही कराई है।

इस प्रकार सारी जनता के अपने विरुद्ध होने पर भी उस राजपूत

नायक को कोई चिन्ता नहीं हुई। वे जानते थे कि नगर-रक्षा करने सेना उनके ऊपर हाथ नहीं उठायेगी। इसलिए शत्रुओं की शरणागत करने पर भी वे कोई अनुचित काम करने को तैयार नहीं हुए। शत्रु गुप्तचरों ने तुर्क प्रभुओं के उद्देश्य जानने पर उन्होंने शहर की रक्षा की आवश्यक व्यवस्था कर ली। सैनिक टुकड़ियों को शहर के मुख्य स्थानों पर नियुक्त कर दिया, बड़ी-बड़ी तोपों के मुख तुर्क प्रभुओं के महलों की ओर मुड़वा दिये और राजमार्गों पर तथा बादशाह के महल के चारों ओर आवश्यक सैनिक शक्ति सुव्यवस्थित तथा वितरित कर दी। यह सब देखने पर विरोधियों ने जान लिया कि राजधानी को स्थायी बनाने का अर्थ अपना ही नाश कर लेना होगा।

इतना ही बस नहीं था। पीयल ने ढिंढोरा पीटवाकर सारे शहर में घोषणा करा दी कि “बादशाह सलामत के सम्मान्य ज्वनुर और प्रभुओं में प्रमुख नासिर खॉ के घातक का पता लगाने का प्रयत्न जोरों से किया जा रहा है। यह महा पातक किसी ने भी किया हो, उसे पकड़कर हाथी के पैरों के नीचे कुचलवा दिया जायगा। जो कोई उसे पकड़ने में सहायता करेगा या उसके बारे में जानकारी देगा उसे उचित पारितोषिक दिया जायगा। यह कार्य पूर्ण होने तक जनता को शान्त रहना चाहिए।”

सामान्य जनता में पीयल के सम्बन्ध में जो शका हुई थी वह इस घोषणा से नष्ट हो गई। परन्तु नासिर खॉ के अनुचर, तुर्क मेनका और दानियाल शाह के समर्थकों को यह सब ठीक नहीं लगा। फिर भी उनकी शक्ति पीयल के हाथ में होने के कारण बादशाह के आने तक चुप रहने के अलावा उनके पास कोई उपाय नहीं था।

अकबर बादशाह नासिर खॉ को सम्मान की दृष्टि से देगन में आकर उसकी राज-भक्ति पर पूर्ण विश्वास रखते थे। नासिर खॉ की पत्नी उन पटरानियों में एक थी। उस सुन्दर युवती को राजमन्त में लाये और उसके साथ विवाह किये अभी चार-पाँच वर्ष ही हुए थे। लोगो की मान्यता थी कि अकबर को उस वेगम में अत्यधिक प्रेम था और इसी कारण नासिर

नायक को कोई चिन्ता नहीं हुई। वे जानते थे कि नगर-रक्षा करने वाला मेना उनके ऊपर हाथ नहीं उठायेगी। इसलिए शत्रुओं की शरारतें जाने पर भी वे कोई अनुचित काम करने को तैयार नहीं हुए। अपने गुप्तचरों से तुर्क प्रभुओं के उद्देश्य जानने पर उन्होंने शहर की आन्तरिक रक्षा की आवश्यक व्यवस्था कर ली। सैनिक टुकड़ियों को शहर के मुख्य स्थानों पर नियुक्त कर दिया, बड़ी-बड़ी तोपों के मुख तुर्क प्रभुओं के महलों की ओर मुड़वा दिये और राजमार्गों पर तथा बादशाह के महलों के चारों ओर आवश्यक सैनिक शक्ति सुव्यवस्थित तथा वितरित कर दी। यह सब देखने पर विरोधियों ने जान लिया कि राजधानी को स्वाधीन करने का अर्थ अपना ही नाश कर लेना होगा।

इतना ही बस नहीं था। पीथल ने ढिंढोरा पीटवाकर सारे शहर में घोषणा करा दी कि “बादशाह सलामत के सम्मान्य श्वसुर और प्रभुओं में प्रमुख नासिर खॉ के घातक का पता लगाने का प्रयत्न जोरों से किया जा रहा है। यह महा पातक किसी ने भी किया हो, उसे पकड़कर हाथी के पैरों के नीचे कुचलवा दिया जायगा। जो कोई उसे पकड़ने में सहायता करेगा या उसके बारे में जानकारी देगा उसे उचित पारितोषिक दिया जायगा। यह कार्य पूर्ण होने तक जनता को शान्त रहना चाहिए।”

सामान्य जनता में पीथल के सम्बन्ध में जो शका हुई थी वह इस घोषणा से नष्ट हो गई। परन्तु नासिर खॉ के अनुचर, तुर्क सैनिकों और दानियाल शाह के समर्थकों को यह सब ठीक नहीं लगा। फिर भी सैनिक शक्ति पीथल के हाथ में होने के कारण बादशाह के आने तक चुप रहने के अलावा उनके पास कोई उपाय नहीं था।

अकबर बादशाह नासिर खॉ को सम्मान की दृष्टि से देखते थे और उसकी राज-भक्ति पर पूर्ण विश्वास रखते थे। नासिर खॉ की पुत्री उनकी पटरानियों में एक थी। उस सुन्दर युवती को राजमहल में लाये और उसके साथ विवाह किये अभी चार-पाँच वर्ष ही हुए थे। लोगों की धारणा थी कि अकबर को उस वेगम से अत्यधिक प्रेम है और इसी कारण नासिर

नों राजधानी में इतने अधिकार रखता है। तुर्क लोग रक्त का बदला लाने वाले थे और उनके बीच यह प्रतिकार-भावना पीढ़ी-दर-पीढ़ी चलती चढ़ती थी। इसलिए अपने पिता के हत्यारे की हत्या करवाये बिना राज्य का शान्त होना सम्भव नहीं था और बादशाह भी अपनी प्राण-पिता को कुछ भी करके सन्तुष्ट करेंगे ही। यही सब जनता का विश्वास था।

राजा पीथल की कठोर आज्ञाओं और व्यवस्था के कारण राजधानी पर शांति दिखलाई पड़ती थी। परन्तु वह शान्ति विस्फोटोन्मुख मालामुर्दा की शान्ति थी। इसी कारण सामान्य जनता के बीच भय और तणाव की वृद्धि होती ही गई। पीथल भी जानते थे कि नासिर खॉ का यह प्रसन्न निधन उसके लिए आपत्तिकारक है। इसलिए अपने पक्षपातियों की सलाह मानकर वे अधिक समय अपने घर में ही रहते थे। नगर-राजा की आवश्यक व्यवस्था करने और सब स्थानों का निरीक्षण करने जाते थे अपने साथ आवश्यक सेना ले जाते थे। प्राण-भय ने उन्होंने यह सब भी किया। अपने कारण अनावश्यक सर्प अथवा युद्ध होना बादशाह और साम्राज्य के लिए भी अहितकर हो सकता है, इस विचार से उन्होंने प्रस्थान रहना पसन्द किया था।

नासिर खॉ की हत्या के तीसरे दिन मक्याह में जब पीथल अपने अनुयायियों के साथ घर में ही थे, बादशाह का मुद्रावाहक चौधदार उनके पास प्रस्थित हुआ। वह सन्देश लेकर आया था कि बादशाह के पास से प्रत्यक्ष आदेश लेकर खानखाना साहब नगर-द्वार पर आये हैं। मणलक सेनिकों ने उनके साथ बड़ी सेना को अन्दर आने से रोक दिया। इसलिए वे द्वार पर ही ठहरे हुए हैं। खानखाना का आना सुनकर पीथल ने समझ लिया कि बात गम्भीर है। खानखाना साहब बादशाह के प्रमुख मित्रों में से एक थे। वे साम्राज्य के प्रधान सेनापति और निजी पर ६००० सेना के अधिकारी भी थे। उनको सन्देशवाहक बनाने का कार्य ही गम्भीरता। इसलिए पीथल ने शीघ्रातिशीघ्र अपनी सहायक सेना के साथ नगर-द्वार के लिए प्रस्थान किया।

विविध प्रकार के विचारों में उनका हृदय अस्थिर हो रहा था। परन्तु सुनिर्विकार और अक्षोभ्य हृदय जैसा दिखलाई पड़ता था।

गोपुर-द्वार पर पहुँचते ही अश्व से उतरकर, अग-रत्नों को वहीं न रहने की आज्ञा देकर दलपतिमिह के साथ वे खानखाना के पास पहुँच राजा का आगमन सुनकर खानखाना ने स्वयं तम्बू से निकलकर, रास्ते में आकर उनका स्वागत किया। परस्पर भेंट और अभिवादन पश्चात् पीथल ने प्रश्न किया—“महानुभाव बादशाह सलामत सकुशल तो हैं ?”

“सकुशल हैं। वे परमों खाना होकर एक सप्ताह के अन्दर पहुँच जायेंगे।”

“आपकी विशेष कुशल पूछने की तो आवश्यकता ही नहीं है। इतना लम्बी यात्रा के बाद भी मालूम होता है अपने महल के उपवन में सैर करते आ रहे हैं। यात्रा में कोई असुविधा तो नहीं हुई ?”

“नहीं। आप भी सकुशल हैं न ?”

“शारीरिक कुशल तो है। परन्तु यहाँ की स्थिति कुछ कठिन होती जा रही है। आप अश्व वापस आ गए हैं। बादशाह सलामत भी आ रहे हैं। अब सब ठीक हो जायगा। आप मेरे प्रिय मित्र हैं। आपसे मिलने से सदा ही प्रसन्नता होती है। फिर भी आज मिलने से जितना आनन्द हुआ उतना इसके पहले कभी नहीं हुआ था।”

“ऐसा क्यों ?”

“आप बादशाह सलामत का सन्देश लेकर आये हैं। नगर-रक्षा का भार मुझ पर छोड़कर जब से वे गये हैं तब से मुझे एक दिन की भी शांति नहीं मिली। इसके बारे में क्या कहूँ ? अब बादशाह के प्रियतम सैन्याधीश ही यहाँ आ गए हैं तो मेरा भार तो कुछ कम हो ही जायगा।”

“आप सचमुच मेरे मन का भार बहुत कम कर रहे हैं। मुझे आप से जो कहना है वह अत्यन्त गुप्त है, इसलिए आप मेरे तम्बू में आने की कृपा करें।”

दोनों खानखाना के लिए लगाये गए नये तम्बू में चले गए। चारों तरफ पहरा देने वाले सैनिकों और अनुचरों को दूर करके खानखाना में प्रवेश किया—“मेरे मित्र पीयल ! मेरी बातों से आपको दुःख होगा, मैं जानता हूँ। मेरी प्रार्थना इतनी ही है कि मुझे केवल बादशाह का पालक समझकर मेरा अपराध क्षमा करे।”

पीयल ने मुस्कराकर उत्तर दिया—“बादशाह की आज्ञा कुछ भी हो उसे गलत नहीं समझता हूँ। न ही उसके विपरीत कुछ करता हूँ, यह मैं जानते हैं। फिर निस्संकोच उनकी आज्ञा का पालन कीजिए।”

“राजधानी का सर्वाधिकार ले लेने के लिए ही बादशाह ने मुझे यहाँ भेजा है। उनका फरमान यह है—पढ़िए।”

पीयल ने कागज हाथ में लेकर कहा—“इस बारे में मुझे कोई सन्देह नहीं है। आप की बात ही मेरे लिए मान्य है।”

“तो भी पढ़िये। बादशाह की मुद्रा से युक्त होने के कारण आपका घर देवता आवश्यक है।”

पीयल ने फरमान को सावधानी से पढ़ा। मस्तेप में हुजूर मावदौलत अलुद्दीन अम्बर बादशाह का हुक्म था—“हमने आगरा में आते-राज-कार्य चलाने का जो प्रयत्न किया था वह सब इससे रह गया है। राजधानी ने हमारे प्रतिनिधि के रूप में सभी काम करने के लिए सर उल-उमरा आसमनजाह खानखाना बहादुर को इस फरमान के द्वारा चुन लिया जाता है। शाहजादा, उमरा, प्रभुजन आदि सभी को खानखाना के प्रधान रहना चाहिए।”

फरमान पढ़ने के बाद पीयल ने कहा—“मित्रवर ! अपना सारा ध्यान इसी क्षण मैं आपको भोप रहा हूँ। यह और किसी को नहीं है। इसकी मुझे प्रसन्नता भी है।”

मान्यता ने कहा—“महाराज पृथ्वीमिह राठौर ने इतने दर्प के साथ खर न्याय दिया इसमें मुझे कोई आश्चर्य नहीं है। परन्तु इसमें मेरा ध्यान नहीं हुआ है। बादशाह की इच्छा है कि तत्काल आप उनके

नगरकेच राजमहल में सुखवास करें ।”

इन शब्दों का यथार्थ आशय भी पीथल ने समझ लिया । केवल आदि-कार से हटाने की नहीं, उनको बन्धन में रखने की भी आज्ञा बादशाह ने दी है । स्वाभिमान के अवतार उस पुरुषसिंह को इस अन्यायपूर्ण आज्ञा में असामान्य क्रोध हुआ । परन्तु उसका कोई लक्षण चेहरे पर न दिखता, उन्होंने कहा—“तो मैं कैदी बन गया हूँ—है न ?”

“महाराज ! बादशाह का सुखवास स्थान नगरकेच राजमहल कारा-गार कच से बन गया ? मेरी प्रार्थना इतनी ही है कि बादशाह के उत्तम मित्र की मौति पूरी स्वतन्त्रता के साथ आप उस राजमहल में निवास करें । राजधानी में आपके इतने शत्रु हैं, इसलिए आपकी प्राण-रक्षा के उपाय के रूप में ही बादशाह ने यह व्यवस्था सोची है । उन्होंने यह भी मुना है कि एक रात को कुछ आक्रमणकारियों ने आपकी हत्या का प्रयत्न भी किया था । इसलिए आपकी रक्षा के लिए उन्होंने यह उपाय किया है ।”

पीथल ने अपने मित्र की नीति-निपुणता का अभिनन्दन किया—
“वाह खानखाना साहब ! साम्राज्य के प्रथम राजतन्त्रज्ञ आप यों ही नहीं कहलाते हैं । मुझे नगरकेच में रहने को कहने का अर्थ हम दोनों ही जानते हैं । इसके बारे में तर्क किसलिए ? बादशाह सलामत एक सप्ताह के अन्दर आ रहे हैं, इसलिए यह कोई बड़ी बात भी नहीं है । मैं एक बात पूछूँ ? मेरे शत्रुओं ने क्या-क्या आरोप मुझ पर लगाये हैं ?”

खानखाना हँस दिए । “महाराज ! आप अत्यन्त धीर और वीर पुत्र हैं । एक बड़े राजवंश की सन्तान हैं । व्याजनीति आप जानते नहीं । इन द्विजिह्वों की कपट-विद्या जानकर क्या करेंगे ? जानने से क्या लाभ ?”

“फिर भी, मेरे बारे में बादशाह के पास क्या-क्या गया यह जानना तो चाहिए ? किसने कहा, यह मत कहना ।”

“बहुत-कुछ लिखा था । मुख्य बात यह थी कि आप आगरा सलीम शाह के हाथों सौंपने जा रहे हैं ।”

पीथल हँस पड़े—“शायद इसीलिए सलीमशाह एक तोप भी नहीं

निना दृष्टि चले गए ।

“हाँ, आप हँस सकते हैं । परन्तु बादशाह को अब तक यह बात नहीं मालूम कि सलीम चले गए हैं । मुझे भी मार्ग में इम्का पता चला । बादशाह यह समाचार पाने के पहले ही खाना हो चुके होंगे ।”

“अच्छा, और ?”

“शेख मुबारक को आपने जहर दे दिया । यदि आपने ऐसा किया तो मैं दूँगा कि आपने साम्राज्य की रक्षा की । सचमुच वह दुष्ट शेख ही बादशाह को उलटी पट्टी पटाता था । उसकी दुर्बुद्धि के ही कारण बादशाह ने इस्लाम धर्म को भी त्याग दिया । उस नारकीय आत्मा को अपने कर्मों के फल भोग के लिए खाना करने में आपने सहायता की तो उसके लिए मैं आपका कृतज्ञ हूँ ।”

“और ?”

“आप अन्त पुर-सम्बन्धी कार्यों में भी हस्तक्षेप करते हैं । सब मिला-फिर दानियाल शाह और नासिर खॉ को आपसे बाधा-ही-बाधा है ।”

“नासिर खॉ की मृत्यु के लिए मैं अपराधी नहीं बनाया गया ?”

खानखाना ने आश्चर्य के साथ पूछा—“क्या ? नासिर खॉ मर गया ? कैसे ? क्या ?”

पीथल ने कहा—“ओहो ! आपको नहीं मालूम ? दो दिन पहले नासिर खॉ का शरीर राजमार्ग पर पड़ा मिला । एक कटार छाती में धुसी हुई थी । अब तक घातक का पता नहीं चला । उस रात को वह गरिबा की राह पर गया था । आधी रात को लोटा । ऐसा जान पड़ता है, मार्ग में किसी शत्रु ने उसकी हत्या कर डाली । उसके बारे में भी मेरा ही नाम फैलाया गया है । तुर्क प्रभुजन और दानियाल शाह मेरा सर लेने पर तुले हुए हैं ।”

उस समाचार से खानखाना को बहुत दुःख हुआ । नासिर खॉ उनका प्रिय मित्र था । बादशाह के साथ के सम्बन्ध के कारण वह खानखाना का सम्मान-पात्र भी था । उन्हें केवल इसी कारण दुःख नहीं था, उसकी

मृत्यु से राजकायों में गड़बड़ी होने का अन्देश भी था और दानियाल शाह के महायुद्ध में दो व्यक्ति इतने पास-पास मारे गए, वह सब क्या संयोगवश ही हो गया ? उत्तराधिकार दानियाल शाह को देने का आग्रह सबसे अधिक इन दोनों का ही था। उसमें बुद्धि शेख मुबारक की थी, प्रनुश्री के साथ सम्पर्क स्थापित करके आवश्यक सैन्य-शक्ति संगठित करना नासिर खॉ का काम था। बादशाह भी उमी पक्ष की ओर झुके हुए थे। सलीम ने जो विद्रोह का झंडा उठाया उसका कारण भी यही था। इसलिए यद्यपि शेख मुबारक अपनी मौत मरा और नासिर खॉ उमी समर्थता की कटार का लक्ष्य बना, यह सब सलीम के पक्ष को बल पहुँचाने वाला और बादशाह के पक्ष को दुर्बल करने वाला तो था ही।

खानखाना ने कहा—“महाराज ! यह तो बड़े दुःख का समाचार है। नासिर खॉ में कोई भी बुराई नहीं रही हो, वह एक गूर और विश्वासपात्र राजसेवक था। इस समय उसकी मृत्यु अनेक मुसीबतों का कारण बन सकती है।”

पीथल ने उत्तर दिया—“यही मेरा भी विचार है। क्या आप भी उन तुकों के समान मानते हैं कि उसे मैंने मरवाया है ? क्या आप समझते हैं कि मैं इतना मूर्ख हूँ ?”

“ऐसा मैंने सोचा भी नहीं। आपको लगता है कि मैं आपके बारे में इस प्रकार का सोच सकता हूँ ? परन्तु यह भी सुन लेंगे तो बादशाह क्या सोचेंगे इसका मुझे भय है। आप जानते हैं बाजार की गप्पें ही अन्त पुर में प्रमाण बनती हैं। विवेकी अकबर को भी वे साहसी न बना दें।”

“एक बात और पूछूँ ? मुझ पर लगाये गए इन आरोपों पर बादशाह ने विश्वास कर लिया ?”

“आप ऐसा क्यों पूछते हैं ? आप बादशाह सलामत के परम प्रिय मित्र हैं। आपके बारे में इन बातों पर वे कैसे विश्वास कर सकते हैं ? और, यदि विश्वास किया होता तो क्या उनकी आज्ञाओं का रूप यही होता ?”

तो भी कोई आपत्ति नहीं। मुझे भी अपना अतिथि बनाने में आपको कोई आपत्ति नहीं होगी, मैं जानता हूँ। यदि शहर में रहने की इच्छा नहीं है तो नगरकेच-राजमहल में सुख से निवास कर सकते हैं।”

इन शिष्टाचारमय शब्दों के अर्थ की व्याख्या करने की कोई आवश्यकता नहीं थी। कहीं भी रहे, पीथल स्वतन्त्र नहीं होंगे, यह समझकर पीथल ने उत्तर दिया—“खॉ साहब, आपके प्रेमपूर्ण शब्दों का अर्थ में अच्छी तरह समझ गया। मेरे घर में आपको पूरी स्वतन्त्रता है, आप जानते हैं। आपको अपना अतिथि बनाना अपना सम्मान ही मानूँगा। परन्तु उसका समय यह नहीं है। इसलिए नगरकेच में ही मैं एकान्त-वास करूँगा। मेरे भृत्यों और अनुचरों के साथ जाने में आपको कोई आपत्ति तो न होगी?”

“बादशाह की आज्ञा है कि उसे आप अपना ही घर मान लें। जितने भी सेवकों को चाहे ले जा सकते हैं। परन्तु बादशाह के भवन में प्रभुजनों के अग्ररक्षक तो प्रवेश नहीं कर सकते न? वहाँ की रक्षक-सेना को आपकी आज्ञानुवर्तिनी बनने की आज्ञा दिये देता हूँ।”

“तो अब देरी नहीं करूँगा। आपकी अनुमति हो तो अपने घर के लिए एक सन्देश अपने एक व्यक्ति के द्वारा भेज दूँ। मेरे साथ आये हुए राजकुमार दलपतिसिंह को जरा बुला दें।”

दलपतिसिंह को बुला दिया गया। पीथल ने उससे कहा—“तुम ही नगर में वापस जाओ और मेरे निजी नौकरों को आज्ञा दो कि आवश्यक वस्त्रादि सामान लेकर शीघ्र ही नगरकेच महल में पहुँच जायँ। मेरी अग्ररक्षक सेना को मेरे वापस आने तक के लिए छुट्टी दे देना और दीवानजी से कहकर सब को एक-एक मास का वेतन विशेष रूप से पेशगी दिला देना।”

दलपतिसिंह स्तब्ध खड़ा रह गया। पीथल ने फिर कहा—‘अब से वे ही आगरा में राज-प्रतिनिधि हैं। मैं थोड़े समय के लिए राजधानी में नहीं रहूँगा।’

दलपतिसिंह ने कहा—“मैं भी यदि आपकी सेवा में आ सकूँ तो ?”

“नहीं, अभी सम्भव नहीं है ।”

खानखाना ने कहा—“महाराज ! इस युवक को कुछ काल के लिए मेरे पास छोड़ देने में कोई आपत्ति है ?”

पीथल—“खो साहब ! यह युवक मेरे साथ काम करता है, फिर भी मेरा नौकर नहीं है । तुल्यस्थानिक राजपूत राजकुमार है । स्नेह के कारण मेरे साथ रह रहा है । इसको किसी के हाथ में देने का अधिकार मुझे नहीं है ।”

खानखाना ने दलपतिसिंह को एक परीक्षक की दृष्टि से देखा और फिर कहा—“राजकुमार ! महाराजा और मैं भाई-भाई हैं । उनके आने तक आप मेरे साथ रहना पसन्द करेंगे तो इससे अधिक आनन्द की बात मेरे लिए और क्या होगी ?”

दलपतिसिंह ने उत्तर दिया—“हुज़ूर ! आपकी आज्ञा मेरे लिए अनुग्रह ही है । परन्तु मुझे अपने कुछ काम करने हैं । इसलिए इस समय मैं जमा चाहता हूँ । पृथ्वीसिंह महाराजा के मित्रों को मैं अपना स्वामी ही समझता हूँ । इस समय आपका आज्ञापालक बनने के अवसर का लाभ मैं नहीं उठा सकता, यह मेरा दुर्भाग्य है ।”

खानखाना—“शाबाश ! फिर भी जब समय मिले, मेरे पास आया करा ।”

दलपतिसिंह ने राजा पीथल के चरण स्पर्श किये । इसके बाद खानखाना से भी अनुमति लेकर वह शहर की ओर चल दिया । उन दोनों भिन्न-भिन्न को एक-दूसरे से विदा लेना कठिन हो रहा था । कुछ समय चुप रहने के बाद पीथल ने कहा, “मैं जानता हूँ, आपके पास बहुत बड़ा काम है । मेरे सम्बन्ध का काम तो हो गया, परन्तु दानियाल शाह को सम्भावर अधिकार ले लेने का काम आपको अनिष्टकारक ही रहेगा । अच्छा ! तो अब मुझे आज्ञा दीजिए । नगरबन्ध को मेरे साथ किसे भेज रहे हैं ?”

खानखाना ने गद्गद् होकर उत्तर दिया—“महानुभाव पीथल ! आपके स्वभाव की महानता का मैं कैसे अभिनन्दन करूँ ? आज तक हम मित्र थे । आज से आप मेरे बड़े भाई के समान आदर और प्रेम के अधिकारी बन गए हैं । इस बात पर दुःख नहीं करना । मुझे मालूम है कि बादशाह की ये आज्ञाएँ आपके आत्माभिमान को विद्वत करने वाली हैं । परन्तु यह सब थोड़े ही दिनों की बात है । बादशाह के दरबार में आपसे कई प्रवल मित्र मौजूद हैं, यह आप भूलिए नहीं ।”

दोनों एक-दूसरे से गले मिले और पीथल विदा हो गए ।

सलीम की युद्ध की तत्परता का समाचार पाने पर अकबर शीघ्र ही आगरा लौट पड़े । जितने समय वे दक्षिण में रहे उतने में ही उन्होंने बहादुरशाह को हराकर असीरगढ़ के किले पर अधिकार कर लिया था । उधर, अहमदनगर खानखाना के प्रताप के सामने झुक गया । इस प्रकार जब वे विजयों की खुशी मना रहे थे तभी मुबारकशाह की मृत्यु और सलीम के युद्ध-प्रयत्नों का समाचार उन्हें मिला था । उस समय अकबर की उम्र लगभग उनमठ वर्ष की थी । शरीर भी दुर्बल होने लगा था । उत्तराधिकार के बारे में जो विवाद हुआ उसे उन्होंने गौरवपूर्ण नहीं समझा । परन्तु उनको यह भी मालूम था कि शाहजादाओं के साथ सामन्त लोग भी उनकी मृत्यु की राह देखते हुए दो दरारों में विभक्त हो चुके हैं ।

बुद्धावस्था में अकबर ने दीन-इलाही धर्म की जो स्थापना की वही इस विभाजन का आधार बनी । प्रमुख मुसलमान प्रभुओं और मोलवी-मुल्लाओं के दिलों में बादशाह के इस धर्म-परिवर्तन और प्रचार ने घोर द्वेष पैदा कर दिया । बादशाह तो यह चाहते थे कि इस्लाम से भिन्न एक ऐसे धर्म का प्रचार कर दिया जाय जिसकी छाया में सब लोग आ सकें, परन्तु मुसलमानों ने उसे उनका धर्म-विरोध समझा । इस नये मत में अकबर

के प्रधान उपदेशक शेख मुबारक थे। उनकी और उनके पुत्र अबुलफजल की इच्छा थी कि अकबर के बाद दानियाल शाह ही बादशाह बनें। उन्हें मय था कि दीन-इलाही में विरोध रखने वाले सलीम के बादशाह बनने से अकबर का आदर्श विस्मृत हो जायगा। प्रभुजनों में अधिकतर लोग सलीम के समर्थक थे। परन्तु बादशाह सलीम के यथार्थ अधिकार की पूर्ण प्रगणना करने के लिए अब तक तैयार नहीं हुए थे, इसीलिए कोई निश्चय नहीं हो रहा था।

सलीम ने बादशाह के एक बड़ी सेना के साथ दूर दक्षिण में होने का यह समय बल के आधार पर निश्चय करा लेने के लिए उपयुक्त समझा। उसकी महत्वाकांक्षा यह भी थी कि यदि राजधानी पर अधिकार हो जाय तो मिहसिन पर भी अधिकार करके स्वयं बादशाह बन बैठे। परन्तु पानीपत की चातुरी और स्वामिमक्ति के कारण वह सम्भव नहीं हुआ। हमने लोगों ने मान लिया कि यह युद्ध समाप्त हो गया है। परन्तु बादशाह की दीर्घ दृष्टि ने सलीम के उद्योग का मर्म भोंप लिया।

खानखाना को अपना प्रति-पुरुष बनाकर अकबर ने एक छोटी-सी सेना के साथ आगरा के लिए प्रयाण किया। पूर्ववत् स्थान-स्थान पर ठहरते हुए और सब स्थानों पर के समाचार लेते हुए आने के बदले वे सीधे ही आगरा की ओर बढ़ते गए। धारानगर के पास माण्डू में उनको समाचार मिला कि सलीम आगरा के ऊपर आक्रमण न करके इलाहाबाद की ओर चला गया है। वे जानते थे कि जो इलाहाबाद में रहेगा उसके अधीन सारा गंगा-तट का प्रदेश हो जायगा। इन विचारों और चिन्ताओं से घाबल होकर वे राजधानी में पहुँचे।

अपनी प्रजा का आदर-मान स्वीकार करने के बाद वे राजधानी में आने तो चार-पाँच दिन इन विचारों में ही बीत गए कि सलीम के विरुद्ध तम-जाम आदि चारों उपायों में से किस उपाय का अवलम्बन किया जाय। अन्त में उन्होंने निगड़े हुए पुत्र को काध का अधिक कारण न देने के उद्देश्य से उसे बगाल का सूत्रदार नियुक्त करते हुए आश-पत्र भेज दिया।

सलीम ने इसका उत्तर अपने को सम्राट् घोषित करके दिया । इसमें भी अकबर के धैर्य की सीमा न होती हुई देखकर उसने अपने नाम से मुद्रित की हुई स्वर्ण-मुद्राएँ उनके पास भेंट के रूप में भेज दीं । बादशाह को यह उपदेश देने वाले बहुत थे कि सलीम ने खुल्लमखुल्ला विद्रोह का मण्डा उठाया है तो उसे दण्ड देना ही उचित है । परन्तु बादशाह कोई अविचार-पूर्ण कार्य करने के लिए तैयार नहीं हुए । उनके इस प्रकार शान्त रहने के अनेक कारण अन्तःपुर में ही मौजूद थे, जिनमें मुख्य था उनकी वृद्धा माता हमीपावानू बेगम का आग्रह । अकबर कोई भी काम—भले ही वह कितना भी गम्भीर क्यों न हो—अपनी माता की आज्ञा के विपरीत नहीं करते थे । सलीम उनको बहुत प्यारा था और उन्होंने उसके विरुद्ध किसी हालत में सेना भेजने को मना कर दिया । इसलिए बादशाह अन्य उपाय खोजने के लिए बाध्य हो गए ।

सलीम के झुकने का किसी प्रकार कोई लक्षण न देखकर अकबर ने अपने मित्र अबुलफजल को बुलाया । दक्षिण का अधूरा काम पूर्ण करने के लिए जिस प्रभु को वे वहाँ छोड़कर आये थे उसका बुलाया जाना सुनकर लोगों को आश्चर्य हुआ । सभी जानते थे कि अबुलफजल प्रसिद्ध परिश्रम, कुशाग्र बुद्धि और राजनीति-निपुण थे । साथ-साथ लोग यह भी जानते थे कि वे सलीम के विरोधी पक्ष में प्रमुख हैं । इन सब बातों से यह अफनाह फैलने लगी कि अब बादशाह के धैर्य का अन्त हो गया है और अबुलफजल को सलीम के विरुद्ध युद्ध के लिए भेजा जायगा । परन्तु यह किसी को नहीं मालूम था कि अबुलफजल को बुलाने की आज्ञा जिस दिन निकली उसी दिन बादशाह की पटरानियों में अति आदरणीय सलीम बेगम ने भी गुप्त रूप से इलाहाबाद को प्रस्थान किया ।

बादशाह को राजधानी में आये तीन मास व्यतीत हो गए किन्तु नगर-केच में एकान्तवास करने वाले महाराज पृथ्वीसिंह के सम्बन्ध में कोई निर्णय नहीं हुआ । राजगुरु शेख मुबारक की मृत्यु के कारण सर्वत्र शोकाचरण ही चल रहा था । कहीं कोई उत्सव-समारोह नहीं होता था । प्रतिदिन का

इसलिए यदि वचना हो तो उनके पास से दूर रहना ही अच्छा है। इसी विचार के परिणामस्वरूप उसने इलाहाबाद में स्थायी रूप में रहने का निश्चय किया था। अब उसने सुना कि पिता का क्रोध बहुत अधिक नहीं है तो उसे सान्त्वना मिली। फिर भी उसका दुरमिमान तो सिर उठाये ही था। पहले ही सब-कुछ मजूर कर लेना ठीक न समझकर और अपना साथ देने वाले सैनिकों तथा अन्य लोगों की रक्षा के खयाल से भी उसने वेगम की सलाह से बादशाह को एक निवेदन भेजा। उसमें उसने लिखा कि “सर्व लोकाश्रय, ईश्वर के प्रति-पुरुष सार्वभौम बादशाह सलामत में निवेदन है कि अज्ञता और अविवेक के कारण पुत्र जो अविनय कर गया उस सब के लिए वह क्षमा चाहता है। आगे पिता की आज्ञा मानकर, साम्राज्य के नियमों का पालन करके ही रहने की प्रतिज्ञा करता है।” इस प्रकार अति नम्रता से प्रारम्भ किये हुए पत्र का स्वर धीरे-धीरे बदलता गया। उसके साथ अनेक उमरा लोग और राजा-महाराजा थे। उनको स्थान-मान और पद-दान किया गया था। उन सब को स्थायी रूप में स्वीकार कर लेने की प्रार्थना की। वह जानता था कि राजाधिकार में हस्तक्षेप करके जो-कुछ किया गया है उसे उसके कठोर अनुशासन-प्रिय पिता कभी स्वीकार नहीं कर सकते। यह प्रार्थना न्याय से परे भी थी। परन्तु सलीम ने यह सोचकर यह बटी-चटी प्रार्थना की थी कि यदि आकाश पर बाण चलाएँ तो वह वृक्ष-शिखर में तो लगेगा ही। वास्तव में उसकी इच्छा इतनी ही थी कि अपना साथ देने वालों को बादशाह ढण्ड न दे। इस पर भी वह रुका नहीं, मोंगते ही है तो सभी क्यों न मोंग लें? अतएव, द्रव्य की कमी बताकर यह प्रार्थना भी की कि आगरा पहुँचकर पिता के चरण-स्पर्श करके अनुग्रहीत होने के लिए मार्ग-व्यय आदि के हेतु कोई पचास लाख रुपये भी भेज दें। शाबास खॉ के पाँच करोड़ रुपये ले लिये जाने की बात बादशाह जानते थे और सलीम को आशका थी कि वे उन रुपयों का हिसाब अवश्य मोंगेंगे। इसमें बचने के लिए ही रुपयों की यह प्रार्थना की गई थी। परन्तु यहाँ भी उसकी शरारत का अन्त नहीं हुआ। अन्त में उसने लिखा

दानियाल और मेरे बीच शत्रुता है इसलिए यदि उनके रहते हुए मैं
 अजेता तो कई प्रकार के झगड़े और युद्ध भी हो जाने की आशका
 होगी। इसलिए उस शाहजादे को दक्षिण में उसके मित्र अबुलफजल के
 पास भेज देना उत्तम होगा। इस सूचना को अति विनम्र शब्दों में, अनेक
 क्षमा-प्रार्थनाओं के साथ उसने लिखा।

पत्र पढ़ने पर बादशाह के क्रोध की सीमा नहीं रही। स्वतः प्रयत्न
 होते हुए भी भारत-साम्राज्य में अनियन्त्रित अधिकार रखने वाले वे किसी
 का चुनाती महन नहीं कर सकते थे। उन्हें लगा कि उस पत्र का प्रत्येक शब्द
 उनके पौरुष को चुनाती ड रहा है। साधियों को सम्मान देने और यात्रा-
 व्यय के लिए रुपये माँगने की बात अन्यायपूर्ण होने पर भी असह्य नहीं
 थी। परन्तु दानियाल का दूर भेज देने की बात एक प्रार्थना नहीं आज्ञा
 जैसी उन्हें प्रतीत हुई। उससे पहले की सब बातें दो तुल्य राजाओं के बीच
 संविद्ध हो सकती थी, परन्तु अन्तिम बात पराजित प्रतियोगी पर
 विजयी राजा के शासन जैसी उन्हें लगी। मर्जी और उसके साधियों को
 एकदम भस्म कर देने योग्य दावानल उनके हृदय में प्रज्वलित हो उठा।
 उन्होंने तत्काल आगरा की सारी सेना को युद्ध सन्नद्ध करने की आज्ञा दे
 दी। वृष्ट-पुत्र को एक पाट पढ़ाने की ही उन्होंने शपथ ले ली।

परन्तु महाराजाधिराजों की उग्र प्रतिज्ञाएँ भी मातृमनह क सामने
 पिघल जाती हैं। अपना निश्चय अन्तःपुर में बताने की इच्छा में वे वहाँ
 पहुँचे। उनके अवलोकन और मुख-भाव आदि में अन्तःपुर की परिचारि-
 नएँ और वहाँ के रत्न हिजड़े भाग खड़े हुए।

अकबर का अन्तःपुर एक छोटा-सा शहर ही था। उनकी पत्नियों के
 रूप में विभिन्न देशों से लाई गई पॉच हजार से अधिक स्त्रियों के रहने के
 लिए बनी प्रागढावली उपवन, विनोद-स्थल आदि राजोचित वैभव और
 शिल्प-चातुर्य के प्रदर्शक थे। पटरानियों के रत्नजडित महल एक ओर
 थे। पटरानियों के निवास के लिए मंगल-महल और जुम्मा-महल नाम
 के दो विभाल भवन थे। बादशाह मंगल और बुध को इन महलों में

जाया करते थे, इसलिए इनके ये नाम पड़े थे । इनके अतिरिक्त, आर्मेनिया, चीन, जार्जिया, और यूरोपीय देशों से लार्ड गार्ड स्त्रियों के रहने के स्थान को बैंगला महल कहा जाता था ।

इस समय अकबर अपनी मुख्य रानी जोधाबाई से मिलने के लिए अन्तःपुर में आये थे । अम्बर की राजपुत्री यही क्षत्रिय रानी सलीम की माता थीं । अकबर के अन्तःपुर में भी ये अपने धर्म का निर्वाह पालन करती थीं । अनेक रानियों के होते हुए भी अकबर इनको ही अपनी वश-प्राप्त का आधार मानते थे । इस समय इनके पुत्र का यह विष-लिप्त अस्त्र जैस पत्र पढ़कर सुनाने और उसे दण्ड देने की सम्मति लेने के लिए ही वे उनके पास आये थे ।

भारत-साम्राज्य जोधाबाई उस समय टासियों में अनुसेवित होकर एक राज-स्त्री के साथ शतरज खेल रही थीं । टासियों और अन्य स्त्रियों अति मूल्यवान रत्नाभरण पहने थीं, परन्तु जोधाबाई के गले में एक मुक्ता माला और हाथों में ककणो के अतिरिक्त और कुछ नहीं था । पीछे एक अप्सरा-जैसी स्त्री चमर डुला रही थी । अन्य टासियों पास बैठकर पान बना रही थीं । चारों ओर की स्त्रियों के आदर-भाव और उनके मुस पदमकती हुई सात्विकता से ही पता चल जाता था कि ये ही भारत साम्राज्य हैं ।

जोधाबाई की अवस्था अब पचास के लगभग थी, फिर भी युवावस्था के लोकोत्तर सौन्दर्य में कोई कमी नहीं हुई थी । अपने वश और जाति के छोड़कर मुसलमान बादशाह के अन्तःपुर में वाम करना पड़ा इसका टार बादशाह के प्रेम और आदर के कारण लगभग भूल ही चुकी थी । अनेक प्रकार के व्रत और उपवास आदि में समय बिताने वाली उस राज महिसे यौवन के साथ ही राजस गुण भी हट चुका था ।

टासियों ने जब आकर कहा कि बादशाह सलामत डूधर पधार रहे हैं तब जोधाबाई अपने स्थान से उठीं । आसपास की स्त्रियाँ दूर हो गईं शतरज खेलने वाली राज-पत्नी ने अनपेक्षित रूप में बादशाह के दर्शन

तोने की लालसा से कहा—“देवी, मुझे अभी यहाँ से जाना तो चाहिए, परन्तु मेरी एक याचना है—दूर ही खड़े होकर सही, बादशाह के दर्शन मन की अनुमति दीजिए ! हम सब को आपके दान्तिग्य के सिवा आश्रय ही क्या है ?”

जोधाबाई ने स्नेह के साथ उस युवती के दोनों हाथ पकड़कर कहा—
“अन ! तुमने जाने की किसने कहा ? मेरे साथ ही उनके दर्शन करो ।”

म्राट् को चोंदनी पर आते देखकर जोधाबाई विनम्रता से दोनों हाथ जोड़कर अभिवादन करती हुई उनके पास गई । अब तक कार्य-गम्यारता के कारण जो मुख रौद्र भाव प्रकट कर रहा था, वही अब पटरानी के विनाल नयनों से निकली प्रेम-किरणों से विकसित होकर मन्द हास करने लगा । जो कहने आये वह उस साध्वी-रत्न से कैसे कहे, यह सोच-पर नय-चतुर बादशाह जलालुद्दीन अकबर भी उलझन में पड़ गए । उपनारादि के बाद दोनों बैठे । थोड़ी दूर अपने प्राणेश्वर के मुख पर ही प्रोमों गटाये खटी उस राज-पत्नी को जोधाबाई भूली नहीं ।

उन्होंने बादशाह से धीरे से पूछा—“आप उस बालिका को इतनी छल्लाई नूल गए ?” अकबर ने उम श्रोर देखा । उस युवती का शरीर अनाचित हो उठा । मानो वह उस समय किसी स्वर्गीय सुख का अनुभव कर रही थी । परन्तु खेद ! जिसकी पाँच हजार पत्नियाँ थीं उस बादशाह को उसका स्मरण कैसे रहता !

उसने कहा—“यह कौन है ? कोई नई दासी है ?”

जोधाबाई ने उत्तर दिया—“वाह ! ठीक है ! राजाश्री का प्रेम भी यही विचित्र वस्तु है ! कश्मीर ने लार्ड गर्द राज-पत्नियों में से एक है । नाम बाहरा । यह भी नूल गए ?”

“जब कहें, मुझे याद नहीं है,” कहते हुए बादशाह ने उसकी श्रोर ध्यान से देखा श्रोर फिर कहा, “पहले कभी देखा है ऐसा भी नहीं लगता ।

“अन हमारी भी कहानी ऐसी ही हो जायगी ! यह बड़ी अच्छी

लडकी है। मुझे बहुत 'यार' है इससे।”

“तो इधर बुलाओ। देवी की मखियों का मैं अपमान नहा कर सकता।”

जोधाबाई ने जोहरा को समेत किया और उसने लज्जा के साथ शाह बादशाह का पैर छूकर अभिवादन किया। अकबर ने प्रसन्न भाव में मुस्काने हुए कहा—“तुम शेष लोगों से अधिक भाग्यशालिनी हो। देवी ने स्वयं ही तुम्हें अपनी रक्षा में ले लिया है। राजाओं के प्रेम पर भरोसा नहीं किया जा सकता, परन्तु देवी की प्रसन्नता हो तो फिर तुम्हें कोई नुकसान नहीं।” इसके बाद जाने की आज्ञा देने के समान अपने कण्ठ से एक रत्न माला निकालकर उसे दे दी।

जोहरा जब चली गई तब जोधाबाई ने हँसते हुए कहा—“मेरी मर्जी कहकर उसको एक माला दी तो मुझे भी कोई पारितोषिक दीजिए। ऐसा तो कभी विचार भी नहीं आयेगा।”

अकबर जोर से हँस पड़े। “देवी को मैं पारितोषिक दूँ? यह साम्राज्य ही तुम्हारा है। अच्छा, अभी मैं एक जरूरी बात करने आया हूँ। परन्तु समझ में नहीं आता तुमसे कहूँ कैसे?”

“मुझसे कहने में क्या कठिनाई है? ऐसी कौनसी बात है जो आप मुझसे नहीं कह सकते?”

“सलीम की बात है। उसकी वृष्टता असह्य हो गई है। मेरा दर जगह विरोध करता है। उमे तो मैं सहता जाता हूँ, परन्तु अब तो यह बहुत ही आगे बढ़ गया है। देखो, उसने क्या लिखा है।”

“मैं क्यों पढ़ूँ? वह आपका लडका है। चाहे रक्षा करें चाहे दण्ड दें। मैं जानती हूँ आप अन्याय नहीं करेंगे।”

“मैंने बहुत सहा। बहुत बार क्षमा किया। अब चुप रहने से काम नहीं चलेगा। इसलिए उससे सीधा युद्ध करके उसे दबाना ही चाहता हूँ।”

जोधाबाई इसका उत्तर नहीं दे सकी। भृत्यों के बीच में कुछ हलनल हुई। बादशाह के सामने बिना इजाजत के आने वाला कौन है, यह जानने

५ लिए जब जोधानाई ने आग जाकर देखा तो वहाँ उपस्थित थी बादशाह नानामत की सम्मान्य माता ! 'मों जी !' कहकर वे चुपचाप खड़ी हो गई । अक्षर ने भी जल्दी से आकर सिर झुकाया ।

जब हुमायूँ राज्य-भ्रष्ट हुआ था तब अक्षर माता के गर्भ में था । राज्य में भागन के बाद उन मदभूमि के कष्टों का क्या वर्णन किया जाय ? उठा यात्रा के बीच, अमरकोट के युद्ध के समय अक्षर का जन्म हुआ था । बाद ही दिनों में फिर यात्रा करनी पड़ी । कितनी यातना सहने के बाद गमन खटी हुई गौरवशालिनी बूढ़ा फिर साम्राज्ञी बन सकी थी । परन्तु अक्षर के शशव ने ही पिता की मृत्यु हो गई । उसे पाल-पोसकर उचित शिक्षा देने का कार्य माता पर ही रहा । अब वही अक्षर भारत का सम्राट् था, काबुल से बगाल तक और हिमालय में विन्ध्य पर्वत तक उसकी कृती खेलती थी फिर भी माता की दृष्टि में वह वैसा ही नादान शिशु बना हुआ था । अमरकोट में पैदा हुआ वह कोमल शिशु भारत का राजा-मित्र हो गया है वह उन वत्सल माता ने कभी महसूस किया ही नहीं । उनका खयाल था कि पुत्र के पारिवारिक कार्यों के सञ्चालन का और उसे छोड़कर टीक स्थान पर रखने का उनका अधिकार अभी अनुप्राण है ।

अक्षर के हृदय में भी माँ के प्रति उतनी ही श्रद्धा और भक्ति थी । बाह्यदिव्य पाशों में उनकी मलाह के बिना वे कुछ नहीं करते थे । सार्वभौम और देवेन्द्र के जैसे प्रताप वाला अक्षर अपनी माँ के प्रति शान्त बन गया था । फिर भी माँ का बहो आना उसे पसन्द नहीं आया । उन्होंने पूछा—“प्रच्छा, अम्मीजान ! इधर कैसे आई ?”

“जोधपार में चार-पाँच दिनों से नहीं मिली थी, सो उसे देखने आ गई । और बुना था, इलाहाबाद में लोग आये हैं । सो सलीम के समाचार में जानना चाहती थी ।

अक्षर और जोधानाई दोनों के मुख मलिन हो गए । वह देखकर माँ ने फिर पूछा—“क्यों ? क्यों ? मेरे बच्चे को क्या हुआ ? बोलो ! जल्दी बोलो !”

अकबर ने कहा—“विशेष तो कुछ नहीं, उसने बड़ी वृष्टता से एक पत्र लिखा है ।”

माँ तेज पड़ गई । उन्होंने कहा—“क्या ? धृष्टता ? दानियाल के लिए तो तुम मेरे बेटे को राजधानी में आने नहीं देते । उसको कहीं-कहीं भगाना ! पहले अजमेर, अब इलाहाबाद । यह दासी का लडका दानियाल ! आने तो दो मेरे सामने ! तख्त पर चढ़ाकर बिठाएँगे ! जब तक वह इस शहर में है तब तक भगडा होता ही रहेगा । लडकियों जैसी पोशाक पहने क्यों इधर-उधर मटक-मटककर घूमता है ? यदि वह हुमायूँ बादशाह का पोता है तो दिखाये अपनी ताकत जग में ।”

जोधाबाई बोलीं—“मेरे लिए सलीम और दानियाल एक से ही हैं । आपकी जो इच्छा हो सो कीजिए । एक को वन में भेजकर दूसरे के लिए राज्य मैं नहीं चाहती ।”

अपनी रानी की बात सुनकर अकबर मुस्कराया, परन्तु माता को यह बात बिलकुल अच्छी नहीं लगी । उन्होंने जोर से कहा—“मैं जानती ही हूँ, इन हिन्दू स्त्रियों में कोई साहस नहीं होता ! पति तो इनके देवता हैं न ? जो कहें सो सुनेगी ! यह स्वभाव जब से स्त्रियों ने अपनाया तभी से तो इन हिन्दुओं का नाश शुरू हुआ ।”

फिर वे अकबर की ओर मुड़ी और बोलीं—“जलालुद्दीन ! सुना ! अगर तुम सलीम से लड़ाई लड़ने जा रहे हो तो मैं भी इलाहाबाद जा रही हूँ ।”

“सो किसलिए, श्रममीजान ?”

“तुम से लड़ने के लिए । अगर बाप बेटे से लड़ता है तो माँ भी बेटे से लड़ सकती है ।”

अकबर ने उत्तर दिया—“आपका कहना मैंने कब टाला है ? यदि आप कहती हैं कि उसकी सारी बातें भूल जाओ और उसे माफ कर दो तो उसके लिए भी मैं तैयार हूँ ।”

उन्होंने शान्ति से यह उत्तर तो दे दिया, परन्तु अपना निश्चय इस प्रकार बदलने से उन्हें बहुत खिन्नता हुई । उन्होंने कहा—“अच्छा, अनु-

गमन का आने दो ।”

माँ से विदा लेकर बादशाह खाना हुआ तो दरवाजे तक साथ आई हुई जामनाई ने उन्होंने कहा—“सुना है, मेरे अव्वालान के सामने मेरी अम्मा मर्ग दिल्ली के समान रहती थी । जब सलीम बादशाह बनेगा तब तुम भी उसी प्रकार अधिकार चलाओगी ।”

जामनाई ने तत्काल इसका कोई उत्तर नहीं दिया, परन्तु राजमाता ने पान लेकर अपने घेरे के लिए कृतज्ञता प्रकट की । रानी के ऊपर वात्सल्य के साथ हाथ फेरते हुए वृद्धा ने गद्गद होकर कहा—“जलालुद्दीन क्रोधी । मगर बड़ा अच्छा लडका है । माँ को बहुत प्यार करता है । उसके लिए मद्दारी आज देखकर मैं बहुत खुश होती हूँ । एक ही दोष है तुम में—शक्ति नहीं है ।”

जोधार ने कहा—“आप ठीक कहती हैं । लेकिन बादशाह सला-
म ने कहा—रजगीर बादशाह के सामने आप भी ऐसी ही थीं ।”

“हाँ बेटा । जब तेरा समय आयेगा तब तू भी ऐसा ही करेगी ।”

इस गमकी माली बनी सटी थी जोहरा । अब उसने आकर राजमाता को रानी के पेर हुए ।

राजमाता ने कहा—“यह कौन है ? राज-स्त्रियों के आराम से बैठने की जगह यह कैसे आई ?”

जामनाई ने उत्तर दिया—“यह भी राजपत्नियों में से एक है । मुझे बहुत प्यारी है । गायद विदा लेने आई है ।”

जोहरा—“देवी प्रसन्न हो । मेरी एक प्रार्थना है । अपनी सेवा करने के लिए हमें भी अपने पान रहने की आज्ञा दीजिए ।”

जोधार—“बहन यह तो नियम नहीं है । राज-स्त्रियों को पटरानियों जैसा रहने के लिए विशेष अनुमति की आवश्यकता है ।”

“यह अनुमति तो बादशाह सलामत ने स्वयं दे दी । आपकी रक्षा में हमें आज्ञा देकर ही तो माला दी थी ।”

—“उसकी यह इच्छा है तो तुम क्यों रोकती हो जोधार ?”

जोधाबाई—“मुझे कोई आपत्ति नहीं है, परन्तु बादशाह की आज्ञा”

माँ—“आज्ञा तो मिल गई। नहीं तो मैं आज्ञा देती हूँ। यह कोई अच्छी लडकी मालूम होती है। तुम इसे मेरे पाम में ले लो।”

तीनों बैठकर कुछ देर बातें करती रहीं। फिर राजमाता अपने महल चली गई। जोधाबाई जोहरा के साथ सम्राट् के दक्षिण में प्रसन्न होत हुई अपने स्थान पर आ गई।

जब महाराजा पृथ्वीसिंह ने बादशाह के अतिथि बनकर नगरके महल में रहना आरम्भ किया तब से दलपतिसिंह किसी काम में लग कर अपने घर में ही रहा। उसका अनुमान था कि अकबर के वापस आते ही पीथल स्वतन्त्र हो जायेंगे, परन्तु उन्हें आये तीन मास हो गए फिर भी वे बन्धन से नहीं निकले, इससे उसको आश्चर्य और दुःख हुआ। उसे यह विदित नहीं था कि बड़े-बड़े राज्य-कार्यों में लगे हुए लोगों की स्थिति ऐसी ही होती है। अब उसको लगने लगा कि राज-प्रीति जैसा अस्थिर वस्तु ससार में कोई नहीं है। फिर भी नीति-निष्ठा और महानुभावता के लिए प्रख्यात अकबर अपने विश्वस्त और स्वामिभक्त सामन्त को न्याय के बिना इतने दिन से बन्धन में रखे हैं, इसका कारण यह समझने में असमर्थ रहा।

बहुत सावधानी से खोज-खबर लेने पर भी उसे राजधानी के किसी काम का पता नहीं लगता था। अपने सब मित्रों के पाम गया—मेदनी से पूछा, बून्दी के भोजसिंह महाराजा से कई बार पूछा, परन्तु कुछ भी समझ में नहीं आया। उसने केवल इतना समझ लिया कि यह सब कोई गोपनीय राजनीति है। इस प्रकार जब वह व्याकुल हो रहा था तब उसे खानखाना की बात याद आई। एक दिन उनमें कुछ जान पाने की आशा से उनकी सभा में पहुँच गया। उसे देखते ही खानखाना ने उसे पहचाना

लिखा और पाम बुलाकर कुशल प्रश्न किया। जब उसने कहा कि मैं अपने स्वामी के समाचार जानने की इच्छा से आया हूँ तो खानखाना ने हठ मीनय उत्तर दिया—“दो दिन पहले मैं पीथल के पाम गया था। वे मलमल स्थिति हैं। तुमसे कह सकता हूँ—मेरा बादशाह का संदेश लेकर तो गया था। उनको पीथल के प्रति कोई क्रोध या अविश्वास नहीं है।”

दलपतिमिह आश्चर्य में पड़ गया। यदि बादशाह रुक नहीं हैं तो वह कबन में क्यों टाल रहा है? बादशाह के मन्त्री उनसे मिलने जाते हैं, उनके संदेश भी ले जाते हैं—यह सब क्या विचित्रता है? उसकी इस प्रकार गति का अनुमान करते हुए खानखाना ने कहा—“साम्राज्य का प्रबलन करने वालों के उद्देश्य इतनी सरलता से समझ नहीं पाओगे तुम। तुम भी एक राजा के उत्तराधिकारी हो। वह भार जब तुम्हारे पर आएगा तब तुम्हारे व्यवहारों का अर्थ भी लोग समझ न सकेंगे। इसलिए शान्त रहो। सब ठीक हो जायगा। मेरा कल्याणमल ने तुम्हारे लिए न मुझसे बहुत-बहुत कहा है।”

दलपतिमिह ने आनन्द के साथ विदा ली। यह सुनकर कि मेठजी ने अपने से उनसे भी बात की, वह आश्चर्य करने लगा—यह रत्न-व्यापारी जो वहाँ किम-किम में सम्बन्ध रखता है। किसी भी हालत में आज की गतिर्घात मेठजी को बताना आवश्यक समझकर वह सीधा उनके पास गया।

कल्याणमल भोजन आदि के बाद अपने किसी काम में व्यस्त थे। दलपतिमिह को देखकर हर्ष के साथ बोले—“दलपतिमिह, तुम बड़े मर पर आये। मैं तुम्हें बुलाने के लिए अभी-अभी आदमी भेजने को भिन्न था।

दलपतिमिह ने कहा—“मैं आज सुबह अपने स्वामी के द्वारे में जानने लिए खानखाना साहब के पास गया था।”

“उन्होंने क्या कहा?”

“जाना कि महाराज आराम में हैं और शीघ्र ही सब ठीक हो जायगा।”

“पीथल के बारे में तुम निश्चिन्त रहो। उनके सम्बन्ध में बादशाह ने कभी शका की ही नहीं। वह सब तुम भूल जाओ। तुममें मुझे एक अत्यावश्यक काम है। अभी कुछ कर तो नहीं रहे हो?”

“मैं बेकार बैठा-बैठा तंग आ गया। जब तक महाराज यहाँ नहीं हैं तब तक आपके अधीन हूँ।”

“तो मेरे साथ आओ। हमें एक जगह जाना है।”

वे दोनों घर से बाहर निकले और पैदल ही चल दिये। कई गलियों को पार करके नगर की सीमा पर एक गली में पहुँचे, जहाँ काँच की चूड़ियाँ बनती थीं। गली में दोनों ओर कच्ची भोपड़ियाँ थीं। परन्तु आसेतु-हिमाचल भारत की स्त्रियों के सौभाग्य-चिह्न चूड़ियाँ इन्हीं भोपड़ियों में बनती थीं। प्रत्येक भोपड़ी के सामने विभिन्न वर्णों और मापा की चूड़ियाँ टँगी थीं, जो इन्द्र-धनुष का-सा प्रकाश फैला रही थीं। काँच को पिघलाकर, लम्बे धागे के समान बनाकर गोल बनाने की विद्या आगरा में जितनी चलती थी उतनी और कहीं नहीं। विविध देशों से लोग आकर यह कला सीखते थे।

निकृष्ट और गन्दी दोखने वाली भोपड़ियों में यह काम चलता था। परन्तु यहाँ के निवासी धनी थे। प्रतिदिन लाखों रुपये की चूड़ियाँ दूसरे देशों और नगरों को भेजने वाले व्यापारी भी यहाँ निवास करते थे। स्त्रियों के लिए सदा उपयोगी इन वस्तुओं को ले जाकर बेचने वाले विविध देशों के व्यापारी भी यहाँ आया-जाया करते थे।

देखने में दारिद्र्य-देवता के निवास-स्थान के समान इस गली में प्रवेश किया तो दलपतिसिंह के मन में सहज शकाएँ होने लगीं। उनके मन में प्रश्न उठा कि बड़े-बड़े राजा-महाराजाओं के मित्र मेट कल्याणमल इस दारिद्र्य-निवास में पैदल चलकर क्यों आये हैं? इस मटाप्रसिद्ध रत्न व्यापारी को काँच की चूड़ियाँ बेचने वालों के बीच क्या काम हो सकता है? सेटजी इतनी शीघ्रता से चलते थे मानो प्राण ही सँकट में हों। इस तमाम यात्रा में वे दोनों एक-दूसरे से कोई बात नहीं कर सके। दलपतिसिंह

न लना कि किसी भारी चिन्ता में डूबकर सेठजी इस लोक से ही कहीं दूर चले गए हैं। परन्तु सेठजी की बुद्धि और विवेक पर उसे इतना विश्वास था कि वह बिना कोई प्रश्न किये, अपनी शकाओं को पूरी तरह भुलकर उनके पीछे चलता रहा।

गली के पार्श्व में एक छोटा सा काली-मन्दिर था। उसके पास पान-मकान आसपास की भोपड़ियों से अपेक्षाकृत सुसज्जित था। ऐसा माना जाता था कि वह किसी धनी व्यापारी का भवन है। बना हुआ तो वह नीमिटी का ही था, परन्तु पत्थर की सीटियों और खिडकियों आदि में प्रत्यक्ष था कि वहाँ का निवासी कोई प्रमुख व्यक्ति है। यथार्थ में वह उन चूटीवालों के चौधरी का निवास-स्थान था। अर्थ-नियमों के अनुसार चूटियों में योंब भाव निश्चित करना, व्यापार-नियमों का नियन्त्रण करना, उन लोगों के आपसी झगड़ों को सुलझाना, उनकी शिकायतें अधिकारियों के पास पहुँचाना—ये सब चौधरियों के कर्तव्य थे। उन दिनों प्रत्येक उद्योग के लिए इस प्रकार के चौधरी नियुक्त थे, इसलिए उद्योगों का नियन्त्रण गलबल के समान घटित नहीं था।

चौधरी के द्वार पर पहुँचते ही सेठजी ने टलपतिसिंह से कहा—“हम प्रति गुप्त काम आरम्भ कर रहे हैं। मुझे तुम्हारे ऊपर जो भरोसा है उसके कारण ही तुम्हें यहाँ लाया है। इसके अन्दर जो काम होता है उसकी जानकारी किसी को नहीं हानी चाहिए।”

टलपतिसिंह ने अपनी हामी भर दी।

सेठजी ने दरवाजे को तीन बार खटखटाया तो एक दीर्घकाय व्यक्ति दरवाजा खोल दिया। उन दोनों के अन्दर प्रवेश करते ही भृत्य ने उसे दरवाजा बंद कर दिया और एक लम्बा लोहे का सुसज्जित लगाकर ताला जड़ दिया। उन्होंने गोबर न लिये हुए एक कमरे में प्रवेश दिया तो एक नौकर ने प्रवेश करते ही चौधरी साहब अन्दर हैं। आज्ञा दे रखी है कि आपको ही अन्दर ले आया जाय।

“प्रवेश है या और कोई भी है ?”

“पीथल के बारे में तुम निश्चिन्त रहो। उनके सम्बन्ध में बादशाह ने कभी शका की ही नहीं। वह सब तुम भूल जाओ। तुममें मुझे एक अत्यावश्यक काम है। अभी कुछ कर तो नहीं रहे हो?”

“म बेकार बैठा-बैठा तग आ गया। जब तक महाराज यहाँ नहीं हैं तब तक आपके अधीन हूँ।”

“तो मेरे साथ आओ। हमें एक जगह जाना है।”

वे दोनों घर से बाहर निकले और पैदल ही चल दिये। बर्ड गलियों को पार करके नगर की सीमा पर एक गली में पहुँचे, जहाँ काँच की चूड़ियाँ बनती थीं। गली में दोनों ओर कच्ची मॉपडियाँ थीं। परन्तु आसेतु-हिमाचल भारत की स्त्रियों के मौभाग्य-चिह्न चूड़ियाँ इन्हीं मॉपडियों में बनती थीं। प्रत्येक मॉपडी के सामने विभिन्न वर्णों और मानों की चूड़ियाँ टँगी थीं, जो इन्द्र-धनुष का-सा प्रकाश फैला रही थीं। काँच को पिघलाकर, लम्बे घागे के समान बनाकर गोल बनाने की विद्या आगरा में जितनी चलती थी उतनी और कहीं नहीं। विविध देशों में लोग आकर यह कला सीखते थे।

निकुष्ट और गन्दी दोखने वाली मॉपडियों में यह काम चलता था। परन्तु यहाँ के निवासी धनी थे। प्रतिदिन लाखों रुपयों की चूड़ियाँ दूसरे देशों और नगरों को भेजने वाले व्यापारी भी यहाँ निवास करते थे। स्त्रियों के लिए सदा उपयोगी इन वस्तुओं को ले जाकर बेचने वाले विविध देशों के व्यापारी भी यहाँ आया-जाया करते थे।

देखने में दारिद्र्य-देवता के निवास-स्थान के समान इस गली में प्रवेश किया तो दलपतिसिंह के मन में सहज शकाएँ होने लगीं। उनके मन में प्रश्न उठा कि बड़े-बड़े राजा-महाराजाओं के मित्र सेठ कल्याणमल इस दारिद्र्य-निवास में पैदल चलकर क्यों आये हैं? इस महाप्रसिद्ध रत्न-व्यापारी को काँच की चूड़ियाँ बेचने वालों के बीच क्या काम हो सकता है? सेठजी इतनी शीघ्रता से चलते थे मानो प्राण ही सकट में हो। इस तमाम यात्रा में वे दोनों एक-दूसरे से कोई बात नहीं कर सके। दलपतिसिंह

मो लगा कि किनी भारी चिन्ता में डूबकर सेठजी इस लोक से ही कहीं
 दूर चले गए ह। परन्तु सेठजी की बुद्धि और विवेक पर उसे इतना
 निष्ठा था कि वह बिना कोई प्रश्न किये, अपनी शकाओं को पूरी तरह
 धाकर उनके पीछे चलता रहा।

गली के पार्श्व में एक छोटा सा काली-मन्दिर था। उसके पास
 एक मकान आसपास की भोपटियों में अपेक्षाकृत सुमज्जित था। ऐसा
 समझा जाता था कि वह किसी धनी व्यापारी का भवन है। बना हुआ तो
 यह भी मिट्टी का ही था, परन्तु पत्थर की सीटियों और खिडकियों आदि
 प्रत्यक्ष था कि वहाँ का निवासी कोई प्रमुख व्यक्ति है। यथार्थ में वह
 उन चूटीवाला के चौधरी का निवास-स्थान था। अर्थ-नियमों के अनुसार
 चूटियों का बोध भाव निश्चित करना, व्यापार-नियमों का नियन्त्रण करना,
 उन लोगों के आपसी झगड़ों को सुलझाना, उनकी शिकायतें अधिकारियों
 के पास पहुँचाना—ये सब चौधरियों के कर्तव्य थे। उन दिनों प्रत्येक उद्योग
 के लिए इस प्रकार के चौधरी नियुक्त थे, इसलिए उद्योगों का नियन्त्रण
 राजकुल के समान कठिन नहीं था।

चौधरी के द्वार पर पहुँचते ही सेठजी ने दलपतिसिंह से कहा—“हम
 दलपति गुप्त काम आरम्भ कर रहे हैं। मुझे तुम्हारे ऊपर जो भरोसा है
 उसके कारण ही मैं यहाँ लाया हूँ। इसके अन्दर जो काम होता है
 उसकी जानकारी किसी को नहीं जाननी चाहिए।”

दलपतिसिंह ने अपनी हामी भर दी।

सेठजी ने दरवाजे को तीन बार खटखटाया तो एक दीर्घकाय व्यक्ति
 आकर उसे खोल दिया। उन दोनों के अन्दर प्रवेश करते ही भृत्य ने उसे
 अन्दर भेज दिया और एक लम्बा लोहे का सुसज्जित लगाकर ताला जड़
 दिया। अगले ही क्षण न लिपे हुए एक कमरे में प्रवेश दिया तो एक नोकर
 आकर कहा कि चौधरी साहब अन्दर हैं। आज्ञा दे रखी है कि आपको
 अन्दर ले आया जाय।

“कौन है या और कोई भी है ?”

“अभी-अभी कोई नज्जन आये है। उनसे बातें कर रहे हैं।”

सेठजी और दलपतिसिंह उस नौकर के पीछे-पीछे चलकर घर के पीछे के एक बड़े कमरे में पहुँचे। वह सामान्य धनी लोगों जैसी सान-सज्जा से अलंकृत था। दलपतिसिंह का आश्चर्य बढता गया। नीचे बिछा कालीन ऊपर लगा चन्दोवा और अन्य उपकरण एक नागरिक प्रभु के वासस्थान की प्रतीति देते थे। एक गेशम के गद्दे पर जरी के काम किये हुए तकिये से टिककर बैठे एक पुरुष लगभग चालीस वर्ष की आयु के एक अन्य पुरुष से बातें कर रहे थे। सेठजी को देखकर दोनों उठ खड़े हुए। दलपतिसिंह उनमें से एक को देखकर चकित हो गया। वह मोचने लगा कहीं स्वप्न तो नहीं देख रहा हूँ? आँखें मलकर फिर देखा, क्योंकि गृह-स्वामी के पास बैठकर बातें करने वाले वूँटी के राजा भोजसिंह थे। महाप्रभुओं के घर में भी विशेष अवसरों पर ही जाने वाला वह राजोत्तम एक चूड़ीवाले के घर में कैसे आया? यह सुप्रसिद्ध था कि राजधानी के सब षड्यन्त्रों और दलबन्धियों से ये कोसों दूर रहते हैं। राजधानी में रहते भी कम ही हैं। बादशाह के आग्रह के कारण वर्ष में तीन-चार बार आगरा में आया करते हैं। परन्तु सेवा और राज-प्रीति के लिए नगर में आकर रहने की आदत उनकी नहीं है। अक्सर भोजसिंह का अत्यधिक सम्मान करते हैं। सेठजी से उसने सुना था कि जो बात भी ये बादशाह के पास ले जाते हैं उसे बादशाह बिना किसी सोच-विचार के स्वीकार कर लेते हैं।

इतने विशिष्ट और प्रतापी महाराज भोजसिंह स्वयं एक निम्न कोठी के समझे जाने वाले चूड़ी वाले के साथ बैठे बातें कर रहे हैं और रत्न-व्यापारियों में अग्रगण्य समझे जाने वाले सेठ कल्याणमल भी उससे मिलने के लिए सारा शहर पैदल पार करके यहाँ आये हैं, यह सब राजनीति के गूढ़ व्यापारों से अपरिचित दलपतिसिंह को विचित्र लगा। परन्तु भोजसिंह और कल्याणमल के लिए उसके हृदय में जो भक्ति और आदर था उसने उसे धैर्य प्रदान किया।

मोजमिह और चौधरी ने आगतों का यथाविधि स्वागत किया। राजा ने बात शुरू की। उन्होंने दलपतिसिंह से कहा—“दलपति, हमारी दृढ़ मन्त्रपूर्ण मन्त्रणा में तुम्हें भी शामिल करने की आवश्यकता आ पड़ी है। हम दोनों के मित्र इन महानुभाव की मिफारिश से ही यह निश्चय किया है। इसलिए, कहने की आवश्यकता नहीं है कि हमको तुम्हारे ऊपर दूरा भरोसा है।”

दलपतिमिह ने उत्तर दिया—“अपने स्वामी के आगरा में लौटने का नया इच्छा आपका आज्ञानुवर्ती बने रहने का है। आप गुरुजनो ने जो यह निश्चय किया है इससे मैं अपने-आपको धन्य समझता हूँ।”

नेटजी—“पीथल भी इसमें सम्मिलित है, इसलिए ऐसा मान लो कि यह उनकी ही आज्ञा है।”

“मेरे लिए क्या आज्ञा है?”

राजा भाज—“सत्तेप में बात यह है—सलीम शाह बादशाह से नाटक इलाहाबाद में रहते हैं और सैन्य सगठित कर रहे हैं, यह तुम जानते हो। यह हम सभी के लिए दुःख का विषय है। अकबर शाह के यदि सलीम का उत्तराधिकार न मिले तो राज्य में भयानक कलह और नाश होने वाला है। इतना ही नहीं, वे रक्त-सम्बन्ध के कारण हम राजपूतों के अधिक निकट हैं। भारत-साम्राज्य की भलाई के विचार से ही बादशाह इसी प्रकार के सम्बन्ध में वैवे हैं। इसलिए हिन्दू प्रजा की वृद्धि और साम्राज्य का हित इसी में है कि सलीम बादशाह बनें। बादशाह का सलीम का व्यवहार से अमन्तोष है, परन्तु उनको उत्तराधिकार अर्जित करने का इरादा अब तक नहीं है। परन्तु दानियाल के पक्षपातियों प्रमुख बादशाह के आप्त मित्रों में हैं। और सलीम का यह विद्रोह भी बादशाह को नष्ट करने लगा है। इतना ही नहीं कि यह साहसी राजा पिता की आज्ञाओं को मानता नहीं, बल्कि खुल्लमखुल्ला विद्रोह करने लगा है। दो दिन पहले पुत्र ने युद्ध करने का आदेश देकर निकल आया, परन्तु राजमाता ने बाधा डाल दी

इसलिए रुक गए। मों के इस हस्तक्षेप ने दृढ-प्रतिज्ञ सम्राट् के कोप को और भी बढ़ा दिया है। इसलिए अबुलफजल के दक्षिण से इधर आते ही गड़बड़ी फैल जायगी।

“यह सब बात सलीम भी जानते हैं। अपना बल और पराक्रम आदि पिता को बता देना ही उनका उद्देश्य है, उनसे युद्ध काना नहीं। पिता उनको तुच्छ मानते हैं, उनके गुणों को देखते नहीं और उनके शत्रुओं के प्रति प्रेम दिखाते हैं, ये उनकी शिकायतें हैं। बादशाह भी यह सब एक हद तक जानते हैं। इसीलिए वे भी चुप रहे। परन्तु सलीम का खयाल है कि अबुलफजल के वापस आते ही सब बातें बदल जायेंगी। वे शेख के पक्के शत्रु हैं और शेख भी सलीम को नहीं चाहते। लोगों ने उनको यह भी समझा रखा है कि उनके पिता की मृत्यु सलीम की प्रेरणा से विष द्वारा हुई है। इन सब कारणों से सलीम ने मार्ग में ही अबुलफजल की हत्या कर देने का आयोजन रचा है। आज सुबह ही हमें यह समाचार मिला है।”

दलपतिसिंह ने कहा—“क्या ? महापण्डित और महानुभाव अबुलफजल को घातकों से मरवा डालने की योजना ?”

भोजसिंह—“ऐसा ही सलीम ने निश्चय कर रखा है। हमें यह सोचने की आवश्यकता नहीं है कि यह घर्म है अथवा अधर्म। अश्वत्थामा ने सोते हुए शत्रुओं को नहीं मारा था ? निःशस्त्र हुए कर्ण को मारने की आज्ञा अर्जुन को स्वयं भगवान् ने नहीं दी थी ? यह सब राजनीति है। परन्तु यहाँ बात और है। यदि सलीम के कारण अबुलफजल की मृत्यु हुई तो बादशाह सचमुच ही पुत्र के आजीवन शत्रु बन जायेंगे। अक्सर अबुलफजल को सगा भाई ही मानते हैं। यदि सलीम उनकी हत्या करवा दे तो फिर कोई आशा ही नहीं रह जायगी।”

दलपतिसिंह—“तो यह बात सीधे बादशाह को ही बता दी जाय तो वे रक्षा का उपाय कर लेंगे न ?”

भोजसिंह—“हमने यह सोचा था। परन्तु सलीम के इस प्रकार के निश्चय की बात यदि उन्हें बता दी जाय तो पता नहीं वे क्या करेंगे।”

कर जालेंगे। इसलिए हमारा प्रयत्न मलीम के साहस को रोकने का ही होना चाहिए। उसी ने तुम्हारी मदद की आवश्यकता है।”

दलपतिमिह—“आज्ञा दीजिए। मैं तैयार हूँ।”

भोजमिह ने मेठजी की ओर देखा और फिर कहा—“यह बात निश्चित रूप से नहीं मालूम कि आक्रमण किस स्थान पर किया जायगा, परन्तु जिस व्यक्ति ने इस कार्य की जिम्मेदारी ली है वह तुम्हारा परिचित है।”

मेठजी—“आर ओई नहीं, तुम्हारे छोटे भाई के सले वीरसिंह।”

दलपतिमिह—“म्या ? ओरछा के राजा ?”

मेठजी—“हाँ, वही। उनसे साथ तुम्हारे भाई भी हो सकते हैं। परन्तु इस महा पानक के लिए तैयार हुए व्यक्ति वीरसिंह बुन्देला ही हैं। इसलिए, उज्जयिनी में निदालवर ग्वालियर में प्रवेश करने के पहले, बुन्देला राज्य के समीप ही किसी स्थान को चुना गया होगा। अबुलफजल बल मन्ना को उज्जयिनी पहुँच रहे हैं। आराम के लिए और कुछ काम न भी दो दिन वहाँ रुकेंगे। वहाँ से सिप्रा आयेंगे और सिप्रा से ग्वालियर। सिप्रा से लेकर ग्वालियर तक का मार्ग बहुत विज्ञ है और वह बुन्देला की राज्य सीमा में भी है। इसलिए मेरा अनुमान है कि वीरसिंह उनके ऊपर चढ़ी पर आक्रमण करेंगे। अबुलफजल के साथ केवल तीन सौ एडमदार सेना है। बुन्देला तीन हजार अश्वसेना और दो हजार पैदल सेना लेकर गुप्त रूप से अपनी राजधानी में खाना हो चुका है।”

दलपतिमिह—“हमने सुने क्या करना है ?”

मेठजी—“यह सब अबुलफजल को बताना ही प्रथम कर्तव्य है। जनी खाना होने तो शाम तक धौलपुर पहुँच सकेंगे। प्रभात में वहाँ से निकलेंगे तो यदि अच्छा अश्व हो तो दुपहर तक ग्वालियर पहुँच सकते हैं। बुन्देला के हाथ में न पड़कर उज्जयिनी तक पहुँच जाओ तो सब ठीक हो सकता है।

दलपतिमिह—“मे अनी खाना हो सकता है।”

राजा भोजसिंह—“अकेले ही जाना ठीक है, यह कहने की आवश्यकता नहीं। यहाँ मेना नहीं, बुद्धि और अवमरोचित काम करने की युक्ति की आवश्यकता है। ये दोनों तुममें हैं, इस विश्वास से ही इस काम के लिए तुमको चुना है। रास्ते का सब प्रबन्ध ”

अब तक चौधरी चुप थे। इस बात को उन्होंने पूरा किया—“रास्ते का सब प्रबन्ध हो चुका है। धौलपुर, ग्वालियर, नरवर और सिप्रा में बदलने के लिए उत्तम अरथी बोडे आप को तैयार मिलेंगे। अन्य कोई भी सहायता माँगने पर आपको मिल जायगी।”

अब जो कहना है उस बात को कहने लिए अनुमति माँगने के जैसे उन्होंने सेठजी और भोजराज की ओर देखा। नेत्रों के सङ्केत में अनुमति मिल गई तो उन्होंने कहा—“मार्ग में इधर-उधर कुछ वैरागी लोग मिलेंगे। उनमें जो त्रिदण्डधारी मिले उमसे पूछना—कपूर है? यदि वह उत्तर दे—‘कश्मीरी है’, तो यह चूड़ी उमे दिखाना। फिर वह आपको सब प्रकार की सहायता देगा। इस चूड़ी को अति सावधानी से संभालना। देखने में कोंच की लगती है, परन्तु टूटने वाली नहीं है।” कहते हुए चौधरी ने अपनी जेब से एक चूड़ी लेकर भोजसिंह के हाथ में दे दी। उन्होंने उमे दलपतिसिंह के हाथ में रख दिया।

“तो अब देरी न कीजिए। सेठजी को आपमें बहुत-कुछ बताना होगा।” यह अनुमति मिलते ही सेठ कल्याणमल और दलपतिसिंह वहाँ से रवाना हो गए। मार्ग में कोई बात नहीं हुई। घर पहुँचने पर सेठजी ने कहा—“आज अँधेरा होने के पहले ही धौलपुर पहुँच जाना है। इसलिए अब देरी न करो। सूरजमोहिनी और उसकी नानी वहाँ गौहड राणा के महल में रहती है। उनके लिए मैं एक पत्र देता हूँ। वह मोहिनी के हाथ में देना।”

दलपतिसिंह का हृदय आनन्द से उछल पड़ा। अपनी प्राणेश्वरी से इतने दिन न मिल सकने का दुःख उमे असह्य हो रहा था। दानियाल ने उसका धौलपुर से अपहरण करने का जो प्रबन्ध किया था उसको तीन माह

प्रजात हो चुके थे। इस बीच दलपति ने कई बार सेठजी से कुमारी के बारे में पूछा, परन्तु कोई सन्तोषजनक उत्तर नहीं मिला। “सब ठीक चला — स्वल इसी उत्तर में उसे सदा सन्तोष मानना पड़ता था। इसी वही नेटजा अब उसमें कहते कि “मूरजमोहिनी की नानी ने तुम्हारी दुःखल पूर्वा है। आज पत्र आया है। आदि।” इस यात्रा में उसे किन का भी अवसर मिलेगा सोचकर उसे परम आनन्द हुआ। यथार्थ रूप से पत्र ले जाना तो एक बहाना था, आपस में मिल लें यही सेठजी का वास्तविक उद्देश्य था।

एक घातक घाट दलपतिगिरि अपने मनोरंजनों में ही मग्न हो गया। बाकी घर बाढ़ सेठजी ने उसे उसके दिव्यस्वप्न में जगाकर कहा—“एक और बात है। रामगट में कुछ परिवर्तनों के चिह्न दिखलाई पड़ने लगे हैं। तुम्हारा भारी प्रजा का आराध्य तो नहीं बना है, सुना है, बुन्देला प्रजापति के लिए प्रहस्त बनकर लोगों का पीटकर बन गया है। वहाँ की प्रजा ने उसका शासन के विरुद्ध उपद्रव मचाया है। शायद वीरगिरि के शासन का हत्या के लिए निबल पड़ा होगा। जाते जाते यह भी पता लगा होगा कि उसका इस कार्य में कितना हाथ है।

सेठजी का ध्यान उसकी सौंदर्य आशाएँ फिर जागृत हो गईं। रामगट में उत्तराधिकार के स्वयंसेवकों ने आगरा आया था। मरण-शय्या में पड़ाई ने जो आज्ञा दी थी उसके अनुसार अपने पितृव्य अथवा उनके भाग्य को आज निबालने का भार अब तक पूरा नहीं कर सका है। आगरा की राजनीति में घेस जाने में उसका ध्यान बँट गया था। अब उसे लगा कि सेठजी इन समय में कर्तव्य की याद दिला रहे हैं।

उत्तेजित—“रामगट का राजा बनने का मोह मुझे नहीं है। फिर भी राज्य में जो कुछ होता है उसका उत्तरदायित्व मुझ पर भी है। पितृव्य के उत्तरदायित्वों के मिलने तक राज्य करने का भार पिता और पुत्रों ने ही संभाला था। जल्द ही मिलकर मैं वंश-द्रोह तो नहीं कर सकता, बादशाह का पालन ही उसका पालन में अवश्य करूँगा। अभी आपसे बड़े अनु-

साग सव वातो का पता लगाने का प्रयत्न भी करूँगा ।”

सेठजी का मुख प्रसन्न हो उठा । उन्होंने दलपतिमिह की पीठ हाथ फेरते हुए कहा—“राजकुमार अपने वश-महत्त्व और स्वभाव-महत्त्व के योग्य ही तुम्हारा उत्तर है । कुछ भी हो, वश-द्रोही नहीं बनना है । रामगढ़ के राजा लोग ऐसे कभी ये भी नहीं । तुम्हारे स्वर्गीय पिता युवावस में दुष्टों के हाथ में पड़कर उनकी प्रेरणा में कुछ अनुचित कर गए । परन्तु अन्त्य काल में पश्चात्ताप की अग्नि में जलते रहे । उसका प्रमाद वह आज्ञा ही है जो मरण-गत्या से उन्होंने तुम्हें दी थी । तुम भी इस कार्य में इतने जागरूक हो इसलिए अन्त में सब शुभ ही होगा । बलिफाफा सूरजमोहिनी को देना । उससे कहना कि उसे शीघ्र ही बुलाने । प्रबन्ध मैं कर रहा हूँ । अच्छा, तो अब चलो ।”

दलपतिमिह ने उसी दिन होने वाले प्रिया-मिलन की आशाओं विभोर होकर आनन्द के साथ प्रस्थान किया ।

रम्या हो रही थी । अस्तगामी सूर्य की अरुण किरणें वृक्ष-लतादि पर सिन्दूर की वर्षा कर रही थीं और भूमि को कुंकुमवासना कर रही थी । धूप कम होती जा रही थी । दिवस का अवसान बड़ा रम्य था । इस समय प्राणिमात्र के लिए उत्सवप्रद चैत्र मास का आरम्भ ही हुआ था । चम्बल नदी के तट पर वृक्ष-लतादि प्रफुल्लित कुसुमावली से पुलकि हो रहे थे । मरुभूमि राजस्थान और जलदुर्मिह से अपेक्षाकृत वृक्ष दारिद्र्य अनुभव करने वाले ग्वालियर के बीच की यह भूमि चम्बल के ही अनुग्रह से इतनी शस्य-श्यामला बनी थी ।

इस नदी के तट पर एक सुन्दर महल सुशोभित था । सगमर्मर से बने इस महल के उच्च शिखर बहुत दूर से दिखाई पड़ते थे । चारों ओर से पत्थरों के प्रकोष्ठ से ही विदित होता था कि यह किसी राजा का महल

हैं। दुर्ग की चारों ओर की खाई, द्वार-प्रवेश के रक्षक सैनिक, स्थान-स्थान पर जमी हुई तोपें, आदि स्पष्ट बता रही थी कि शत्रु के लिए यह दुर्ग अजेय नहीं तो दुर्जेय अवश्य है। अन्दर की ओर मोड़कर ले जाने वाले पुन को पार करके द्वार पर जाया जाता था। मदमत्त हाथी भी जिसको हिला नहीं सकते ऐसा गोपुर द्वार नुकीले कीलों में छाया हुआ था और वह इतना भारी था कि उसे झेलने और बन्द करने के लिए एक विशाल जन समुदाय की आवश्यकता होती थी।

दुर्ग के अन्दर जा बड़े-बड़े भवन थे उनमें मुख्य था राजमहल। वह भारतीय शिल्पशास्त्र का श्रेष्ठ नमूना ही था। तीन खण्डों के उस महा प्रासाद के नीचे के खण्ड में मिहसिन-वेदी, समाग्रह और बैठक घर आदि थे। प्रासादमण्डप के चारों ओर की दीवारों पर भागवत कथा का चित्रण किया गया था। सुवर्ण रंग ने रंगे छत पर रजत दीपावली, फर्श पर बिछे हुए रत्नजटित कालीन और मध्य में स्थित रत्न-मिहसिन महागजा की सम्पत्तिमृद्धि की घोषणा कर रहे थे। अन्य कम भी इसी के समान अलंकृत थे।

दूसरे खण्ड में शयन-मन्दिर थे, जिनमें साथ एक बड़ी चौदनी बनी हुई थी। वह राजमहल की मिश्रियों के उपयोग के लिए थी। तीसरे खण्ड में भी निवास-कक्ष और शयनागार थे।

प्रादशाला, हस्तिशाला, परिचारकावास आदि अनेक प्रकार के भवन पीछे की ओर थे। इनके अतिरिक्त अतिथिनों के लिए समस्त सुविधाओं का ताव निर्मित एक अतिथिशाला एक सुन्दर विशाल उपवन के बीच में स्थापित थी। यह उपवन नदी-तट तक फैला हुआ था। अन्दर बाट-शाह के पितामह समप्र-प्रभास बानरणाह ने भारत में जिन उद्यान-निर्माण प्रणाली का प्रचार किया था उसने हिन्दू राजाओं को बहुत प्रेरणा दी थी। फरस और नमस्कन्द आदि देशों से लाये हुए सुश्रुत पुष्पों के लता-कुन्म, विभिन्न वनों की पत्रावलियों से विनसित लताएँ, बीच में फव्वारे, सुन्दर प्रादि पुष्पों ने मण्डित तटों में उम उद्यान की शोभा बढ़ा

रहे थे। उस विशाल उपवन के घने लता-कुञ्जों में दोपहर के समय भी उष्णता की बाधा नहीं होती थी।

यह महल गोहडा राणा के नाम से सुविख्यात जाट राजा का था और धौलपुर से लगभग चार कोस के अन्तर पर था। महल के मुख्य कक्ष में आजकल कोई निवास नहीं करता था। गोहण राणा अपनी राजधानी में ही रहते थे, केवल ग्रीष्मकाल के तीन मास यहाँ आकर निवास करते थे।

अतिथि-मन्दिर के पास के उद्यान में इस वन-कान्ति का आस्वादन करती हुई दो स्त्रियाँ घूम रही थीं। वे थीं सूरजमोहिनी और उसकी नानी दुर्गादेवी। हम अन्यत्र जान चुके हैं कि जब ये हरिद्वार जा रही थीं उस समय दानियाल शाह के उपद्रव के कारण इन्हें राजधानी से दूर किसी अन्य स्थान में भेज दिया गया था। उन्हें किसी ऐसे व्यक्ति के ही पास भेजा जा सकता था जो उस शाहजादे के आक्रमण को रोक सके। अतएव सेठजी ने अपने मित्र गोहड राणा का स्थान चुना था।

सूरजमोहिनी को सब सुविधाएँ प्राप्त होने पर भी वह स्थान एक कारागृह के समान मालूम होता था। अपने बाबा के पास से दूर रहना उसे प्रतिदिन अधिकाधिक असह्य होता जा रहा था। उसके लिए एक वृद्ध ब्राह्मण पण्डित और कुछ सखियों को सेठजी ने भेज दिया था। उसे संस्कृत का साधारण ज्ञान था, अब वह पण्डित की सहायता से पुस्तकें पढ़कर उसे बढ़ाने लगी। फिर भी 'बाबा' के घर में स्वतन्त्र जीवन व्यतीत करने वाली इस कन्या को यह एकान्तवास सुखकर न हुआ। धौलपुर में आये उसे तीन मास हो गए थे। अधिक-से-अधिक एक मास ही रहने की मानसिक तैयारी से वह यहाँ आई थी। सेठजी ने कहा था कि बादशाह के आते ही उसे वापस बुला लेंगे। अब वह सोचने लगी कि बादशाह को आये तो तीन मास हो गए, अब तक बाबा हमें लेने क्यों नहीं आये ?

उम सायकाल में भी वह इसी उपेड-बुन में थी। उसने इधर-उधर घूमकर और उद्यान की शोभा देखकर अपनी व्यग्रता मिटाने का प्रयत्न

किया। परन्तु मन न बहला। आखिर उसने नानी से पूछा—“नानी! क्या हमको कब तक यहाँ छोड़ रखेंगे? अब और रहना पड़ेगा तो मैं मरमार हो जाऊँगी।”

“जन्तरत से ज्यादा वे हमको एक दिन भी यहाँ नहीं रखेंगे,” नानी ने कहा, “तुम शान्त रहो। व्यर्थ अपने मन को मत बिगाड़ो।”

“दादाजी ने कहा था न कि हमें एक माह से अधिक यहाँ नहीं रहना पड़ेगा। कहा था कि बादशाह के लौटते ही बुला लेंगे। अब तो उन्हें लौटते भी बहुत दिन हो गए। बाबा आते ही नहीं। इतने दिन तक हमें दूर रखने की ऐसी क्या आवश्यकता आ पड़ी है, नानी? विपत्ति क्या है, आप नहीं जानती?”

“उनके विचारों और उद्देश्यों को मैं कैसे जानूँ बेटी?”

“तो भी क्या आपसे बड़ा कुछ भी नहीं? मैं जानती हूँ, आपसे पलाए लिये बिना बाबा कुछ भी नहीं करते।”

“जानकर ही तुम क्या करोगी?”

“तो भी कहिए तो नहीं।”

इस प्रकार का सम्भाषण प्रतिदिन का नियम ही हो गया था। कितना भी वह आग्रह करती दुर्गादेवी अपने वनवास का हेतु सूरजमोहिनी को अभी बताना देने को मन में आता भी परन्तु फिर आज-कल करके डालती थी। आज उन्होंने यह तोचकर कि आखिर उसके जान लेने में हानि नहीं है। सब बातें बता देने का निश्चय किया। इसलिए अभी जो उसने कहा कि “बताइए न, क्यों हमें इस प्रकार जंगल में डाल रखा है? यह महत्त्वपूर्ण कारण क्या बिना बाबा ऐसा नहीं कर सकने। मुझे बताइए, क्या बात है?” तो, दुर्गादेवी ने सारी बात खोल दी। उन्होंने कहा—“न उन्हें बेकार दुखी करना नहीं चाहती थी। इसीलिए अब तब छिपाया था। तुमने अनुमान कर ही लिया होगा कि तुम एक उच्च क्षत्रिय का भी नन्तान हो। मेरी ओर सेठजी की इच्छा यही है कि तुम्हारा विवाह किसी अनुपम क्षत्रिय कुमार से कर दिया जाय। अब तक इसमें

अनेक बाबाएँ थीं। पहले तो, लोग सेठजी को वैश्य मान रहे हैं, इसलिए क्षत्रिय के साथ विवाह की बात सोच ही नहीं सकते। अब ईश्वर की कृपा से तुम्हारे योग्य एक राजपूत तुम्हारे साथ विवाह करने का इच्छुक हो गया है। हम सब को भी वह स्वीकार है। और, हमने यह भी देख लिया कि तुम भी उसे चाहती हो।”

सूरजमोहिनी का मुख लज्जा में नत हो गया। परन्तु उसने कोई उत्तर नहीं दिया। दुर्गादेवी कहती गई—“ऐसे ही समय पर एक काली घटा आ गई। बादशाह के पुत्र दानियाल शाह बहुत दिन से कह रहे हैं कि तुम्हें उनके अन्तःपुर में भेज दिया जाय। एक बार सेठजी को बुलाकर आमने-सामने कहा भी। भारत के अनेक राजा-महाराजाओं की बहू-बेटियाँ जब अन्तःपुर में हैं तब इस आज्ञा को अपमान मानकर टुकराया नहीं जा सकता था। इसलिए तत्काल रक्षा के लिए सेठजी ने उनसे कह दिया कि पहले बादशाह को अनुमति चाहिए। उन्हीं दिनों बादशाह सलामत दक्षिण को रवाना हो गए। दानियाल शाह को अन्तःपुर का पूर्ण अधिकार मिल गया। समय बुरा देखकर सेठजी ने हमें यहाँ भेज दिया।”

सूरजमोहिनी कोप-ताप के अधीन होकर कुछ बोल नहीं सकी। यवनों के अन्तःपुर में प्रवेश करने के पहले उसने प्राण-त्याग ही अपना कर्तव्य समझा। उसकी आँखों से मानो चिगारियाँ निकलने लगीं। कोमल स्वभाविनी वह कन्या क्षण-भर के लिए असुर-सहारकारिणी दुर्गा जैसी दिखलाई दी। फिर भी शान्त स्वर में उसने उत्तर दिया—“म्लेच्छों के अन्तःपुर में तो किसी हालत में नहीं जाऊँगी। ऐसा समय आ ही गया तो विष खाकर प्राण-त्याग कर दूँगी। देवी दुर्गा की शपथ करती हूँ।”

यह सम्भाषण एकाएक यहीं रुक गया, क्योंकि इसी बीच नौकर ने आकर सूचना दी कि सेठजी का पत्र लेकर एक सैनिक आगरा से आया है। उसे बुला लाने की आज्ञा दी गई। तब लम्बी यात्रा से क्लान्त धूलि-धूसरित दलपतिसिंह उनके सामने आकर खड़ा हो गया। उसे देखकर दोनों को अत्यधिक दर्प हुआ। तब तक जो कोपादि विकार प्रगल हो रहे

ये वे जङ्गल-भर में विलीन हो गए। कुमारी का मुख उत्फुल्ल कमल जैसा विजसित हो गया। वह तब तक की बातचीत भी मानो भूल गई। एक ही बात उसे याद रही कि दलपतिमिह मेरे पान है।

वह राजपुत्र तो जष से यात्रा आरम्भ की तभी से अपनी हृदय-स्वामिनी का दर्शन पाने के सौभाग्य को सोच-चोचकर आनन्दित हो रहा था। मार्ग में वह कहीं रुका नहीं। हाँ, एक पथिक से गोहड़ राणा के महल का मार्ग पता ले लिए जङ्गल-भर अन्ध्र टहरा था। अपने ऊपर निर्भर कार्य को पूर्णता प्राप्त प्रियतमा-समागम का विचार उसे शीघ्र-से-शीघ्र यात्रा करने को प्रेरित करता रहा। इस आतुरता में उसने अपने पुत्र समान प्रिय अश्व को एक-दो बार मारा भी। राजा नल को देवताओं ने जो अश्व-हृदय मन्त्र दिया था उसे न जानने के भाग्य को आज उसने कितनी बार कोसा होगा। किसी प्रकार सत्रा के पहले ही वह सूरजमोहिनी के निवास स्थान पर पहुँच गया।

तीन माह बाद के इस समागम में भी अपनी प्रियतमा को एक बार गीरे रखने का साहस उस मर्यादा-बद्ध युवक को नहीं हुआ। वह निश्चय है कि तब से ही मन्तोष मानकर उसने दुर्गादेवी की श्रौर देखकर मन्द हाम दिया। रत्नी-महज लज्जा के कारण सूरजमोहिनी भी उसकी श्रौर देख नहीं सकी। उन तरुणों के मनोभावों को दौतुक के साथ समझती हुई दुर्गादेवी शब्दबाने लगीं। उन्होंने पूछा—“सेठजी कुशल तो हैं ? आप भी अच्छे हैं।”

दलपतिमिह ने उत्तर दिया—“सेठजी को आप दोनों से दूर होने का ही अनुप ह। अन्य सब प्रकार से वे कुशल हैं। मैं भी आपके आशीर्वाद से अच्छा हूँ।”

“पृथ्वीमिह महाराज भी कुशल हैं।”

“उनका किसी प्रजात वारण से बँड में रखा गया है। लगभग तीन हफ्तों हो गए।”

“क्या राजा पीथल देठ में ?” सूरजमोहिनी अपने उद्गार व्यक्त करने लगीं।

“राजधानी में बहुत परिवर्तन हो गया ।”

दुर्गादेवी ने उसे उतर देते हुए कहा—“मोहिनी ! राजकार्य में हमें क्या वास्ता ?” फिर वे दलपतिसिंह की ओर मुड़कर बोलीं—“हाँ, तो राजकुमार, यदि राजा पीथल को बन्दी बनाया गया है तो राजधानी में बहुत सी असाधारण घटनाएँ हुई होंगी ? शायद इसीलिए मेढजी ने हम लोगों को अब तक वापस नहीं बुलाया । उन्होंने हमारे लिए क्या सन्देश भेजा है ?”

“उन्होंने कुमारी के लिए एक पत्र भेजा है और आपसे निवेदन करने को कहा है कि शीघ्र सब ठीक हो जायगा । दो-चार दिन में वे स्वयं आकर आप दोनों को आगरा ले जायेंगे ।”

सूरजमोहिनी ने आदर के साथ उस पत्र को ले लिया । पढ़ते-पढ़ते उसका मुख आनन्द में विकसित हो उठा और उसने कहा—“नानी, सुनिए, बाबा ने क्या लिखा है ।” और वह पत्र पढ़कर सुनाने लगी—“मेरी परम प्रिय पौत्री सूरजमोहिनी को कल्याणमल का शुभ आशीर्वाद ! आशा है, तुम और नानीजी दोनों सकुशल हो । मैं जानता हूँ, यहाँ लाने में देरी होने के कारण तुम्हें दुःख होगा । परन्तु अब देवी कृपा-कटाक्ष से अधिक देरी न होगी । परसों बादशाह की आज्ञा से मैं राजमहल में गया था । बादशाह सलामत ने बहुत कृपा के साथ तुम लोगों के बारे में पूछा । साम्राज्ञी जोधाबाई ने भी तुम्हारे बारे में पूछा और उपहार के रूप में कुछ वस्त्राभरण भी दिये । मेरा विश्वास है कि बादशाह सलामत की परम कृपा से सब शान्त हो जायगा ।

“राजकुमार दलपतिसिंह एक आवश्यक कार्य से जा रहे हैं । उन्हें रात को वहाँ ठहराकर प्रातः काल में ही रवाना कर देना । भगवत्कृपा से कोई कष्ट न होगा ।”

सभी को पत्र से आनन्द हुआ । बादशाह से मिलने का अर्थ अनुमान कर लेना सूरजमोहिनी और दुर्गादेवी के लिए कठिन नहीं था । दुर्गादेवी ने जान लिया कि दानियाल शाह ने अपनी इच्छा बादशाह के सम्मुख प्रकट

की टांगी और उसी सम्बन्ध में उन्होंने सेठजी को बुलाया होगा। और, सूरजमोहिनी ने अनुमान किया कि विवाह में जो बाधाएँ थीं वे सब हट गई होंगी, परन्तु बात जो हुई सो इतनी ही थी—बादशाह की एक देगम के द्वारा दानियाल शाह ने सूरजमोहिनी को प्राप्त करने के लिए बादशाह के पास निवेदन किया। बादशाह की अनुमति के बिना सेठजी इसके लिए तैयार नहीं थे। इसलिए उसने उनकी अनुमति की याचना की। पहले तो अकबर ने स्वयं ही कुछ विरोध किया, परन्तु दानियाल का बहुत आग्रह देखकर सटजी को बुलाया। दीवान दीनदयाल ने पहले हाँ बुलाये जाने का निश्चय जानकर सेठजी ने रानी जोधाबाई से सब बातें बता दीं। जब सेठजी बादशाह से मिलने के लिए गये तब महारानी भी पास ही परदे के पीछे मौजूद थीं।

बादशाह ने बलयाणमल को किन्हीं प्रकार काव्य न करते हुए कहा कि यदि दानियाल की इच्छा पूर्ण पर देगे तो उन्हें भी इसमें आनन्द होगा। सेठजी ने निवेदन किया कि यह सम्मान मेरी स्थिति के लिए बहुत अधिक है और बालिका एक अन्य युवक पर अनुरक्त होने के कारण भी यह उचित न होगा। फिर भी बादशाह की आज्ञा सर्वमान्य है। जब सेठजी ने देखा कि बादशाह को इनका विशेष आग्रह नहीं है तो उन्होंने बालिका को साथ ले ली और उसे कहते हुए बताया कि सारी कहानी सुनने के बाद बादशाह ने कहा—“तब तो बहुत मोक्ष-विचार करके यह कार्य करना है। अपने पतान् व्यक्ति की पुत्री को इच्छा के विपरीत कोई काम करने को मजबूर किया जा सकता है। तो अपनी आपने जो कर उसके लिए निश्चित किया है वह उससे दोष है।”

सेठजी ने बताया कि यह सर्वथा अनुत्पन्न है। परन्तु उन्होंने उसका भी, क्या आदि उद्देश नहीं बताया, शीघ्र ही उसे दरबार में ले आने का आदेश दिया।

दुर्गादेवी ने अधिक बात नहीं कहा। केवल यह कहकर वे अन्दर चली गईं कि “मैंने तो सर्वदा ही कहा है, मैंने तो कहा है, मैंने तो कहा है।”

जायगा। राजकुमार बहुत लम्बी यात्रा करके आये हैं। थके हुए हैं। मैं उनके लिए प्रबन्ध करूँ।”

सूरजमोहिनी और दलपतिसिंह बहुत दिन से एक-दूसरे पर अनुरक्त थे, फिर भी उन्हें एकान्त में बातें करने का अवसर अब तक नहीं मिला था। पहली बार सीढ़ी चढ़ते समय जो बातें हुई थीं उनको ही दोनों अपने हृदयों में सचित्त किये हुए थे। इसलिए इस दुर्लभ अवसर का लाभ कैसे उठाया जाय उनकी समझ में नहीं आता था। आखिर सूरजमोहिनी ने मौन भंग किया—“यात्रा से बहुत थक गए होंगे। अन्दर चलकर आराम करें।”

दलपतिसिंह ने उत्तर दिया—“आप लोगों से मिलते ही मेरी सब थकावट मिट गई। किनने दिन बाद मिल पाया। • यहाँ कोई कष्ट तो नहीं है?”

“प्रियजनों से दूर रहकर कुशल क्या हो सकती है?”

‘प्रियजन’ शब्द में अपने को भी सम्मिलित मानकर दलपतिसिंह मन-ही-मन हर्षित हुआ। सूरजमोहिनी ने कहना जारी रखा—“नगरों से दूर नदी-तट की यह रमणीयता और शान्ति मेरे लिए अत्यन्त आनन्दकारी हुई है। अपने प्यारे लोगों से इतनी दूर न होती तो इससे अधिक सुखदायक स्थान मेरे लिए और कोई न होता। आप तो सकुशल हैं?”

“मुझे क्या सुख है? अपने निकटतम लोग जब कष्ट में हैं तब मनुष्य को क्या सुख हो सकता है?”

“महाराजा जब बन्धन में हैं तब आपको ऐसा लगना स्वाभाविक ही है। बाबा कहा करते हैं कि आपके लिए तो वे पितृतुल्य ही हैं।”

“केवल उनके ही बारे में मैं चिन्तित नहीं था। मेरे हृदय में ज्योत्स्ना फैलाने वाली एक दीप-शिला का दूर होना क्या दुःख का कारण नहीं था? आप रुष्ट न हों, महाराज पृथ्वीसिंह के बन्दी बनाये जाने के समान ही आप पर आये हुए सकट भी मेरे लिए दुःखदायी थे। ईश्वर की कृपा है

कि प्रेम व लज्जा दल गए ।’

सुरजमोहिनी ने लज्जा ने मुख नीचा कर लिया । जो बालिकाएँ शृंगार-
चट्टात्रा में अपरिचित ह वे भी अपने प्रियतम के सान्निध्य में स्वाभाविक
गंगा में वनीभूत हो ही जाती हैं । स्त्री-पुरुष का आकर्षण प्रकृति का नियम
है । इसलिए हम प्रकार के विकार-विशेष पक्षियों और पशुओं में भी
प्रतीत होते हैं । निर्मल-चित्त और भाव-मुग्ध वह बालिका अपने हृदय-
मलम पी दातो में आनन्द-पुलकित हो गई । उसकी स्वाभाविक वाग्मिता
माना बड़ी जाबर ह्विप गई । हम प्रकार स्वल्प समय के लिए स्वयं अवला
श्री सुरजमोहिनी ने अपने-आपको निरन्त्रित करते हुए कहा—“आपको
मारे ने दुःख या तो उसने कितनी अधिक थी आपके बारे में मेरी चिन्ता ।
मित्रों की चिन्ता विविध कार्यों में व्यस्त रहने वाले पुरुष कैसे समझ
रखते हैं ?”

“मेडजी के पत्र में मैं अनुमान करता हूँ कि श्रव हमारा सफ़ट का
हाल बीतने ही वाला है ।”

सुरजमोहिनी पास ही एक गुलाब के पौधे में तीन-चार विकसित पुष्पों
की ग्यती चुपचाप खड़ी रही । उसकी दृष्टि अपने ऊपर न होने से खिन्न
। पर दलपतिमिह ने कहा—“इतने दिन दूर रहा । आज आँखें भरकर
तो हूँ ।”

सुरजमोहिनी ने माहस बयोरकर अपने कमलदल जैसे विशाल नेत्रों में
उसका प्रार देखा । उने नारा समार ही नवीन मालूम होने लगा । जो
उसको अब तक अविदित थी ऐसी एक दिव्य आनन्द की अनुभूति ने उसे
बनार कर दिया । यथार्थ ने उनका वह दृष्टि-सम्मिलन दो अन्त करणों
में सम्पूर्ण सम्माहवाप्लेपण ही था । उस दृष्टि सम्बन्ध ने उनके अन्त-करणों
में परिणत हो गया ।

तब तब ही उस बालिका ने फिर फिर झुका लिया । परन्तु
उसका एक नये मन और मनोविज्ञान का अनुभव हुआ । पौधे में एक
उसका हृदय नेटकर उठान कहा—“आप प्रात ही किसी गौरवपूर्ण

कार्य के लिए जा रहे हैं। मेरी स्मृति के लिए इस तुच्छ उपहार को स्वीकार कीजिए। उस फूल को नास में लगाकर, उसकी सुगन्ध लेकर, उसने दलपतिसिंह के हाथ में दे दिया। उस सुगन्धास्वादन में क्या-क्या प्रार्थना नहीं भरी थी! कदाचित् अपनी प्रणय-परिपूर्ण आत्मा को ही उसने उस पुष्प में आवाहित कर लिया होगा।

दलपतिसिंह ने उसे आदर के साथ स्वीकार करके अपने अधर-पुटों में लगाया और फिर रोमांच के साथ उसका चुम्बन किया। बाद में अपने वस्त्र के अन्दर सँभालकर रखते हुए मन्द स्वर में कहा—“प्रियतमे! मेरे सारे कार्यों में यह पुष्प मुझे श्रेय प्रदान करेगा।”

वाक्य पूरा भी नहीं हो पाया था कि दुर्गादेवी मग्न व्यवस्था करके वापस आ गई। उन्होंने कहा—“कुमार अन्दर चलो, स्नान आदि की व्यवस्था हो गई है। मेरे और मोहिनी के लिए दुर्गा-दर्शन का भी समय हो रहा है।” समय की गति रुकती नहीं, दलपतिसिंह ने सोचा।

बादशाह अकबर ने दक्षिण से लौटने के बाद दीवाने आम में प्रमुख उमराओं आदि को दर्शन देने और बाद में दीवाने खास में अपने सचिवों के साथ राजकार्य की चर्चा करने का नियम स्थगित कर रखा था। सब को यही मालूम था कि अपने पितृतुल्य गुरु की मृत्यु के दुःख से उन्होंने ऐसा किया है।

जिस दिन दलपतिसिंह आगरा से रवाना हुए उसके आठवें दिन दरबार भरने वाला था। इसकी सूचना राजधानी में सबको दे दी गई थी। जनता ने अनुमान किया कि इस दरबार में अनेक मुख्य प्रश्नों पर विचार किया जायगा। तीन महीनों से अपने निकटतम मित्रों और सचिवों को छोड़कर बादशाह ने किसी से भेंट नहीं की थी। इसलिए उनके दर्शन मिलने के समाचार से सभी दरबारियों को प्रसन्नता हुई।

प्रागरा के राजमहल का बथार्थ वर्णन करना सम्भव नहीं है। उन
 जिना में ही नहीं, बाद में भी निर्मित राजमहलों में उसकी तुलना करके
 कहा जाय तो उसे एक देव-नगरी ही कहना होगा। प्रागीमी राजाओं के
 'लूट' और अंग्रेज सम्राटों के 'विजय' में सुपरिचित यूरोपीय पर्यटक
 भी प्रागरा के राजमहल की सुन्दरता, शिल्प-वञ्चित्र और सम्पत्समृद्धि से
 आश्चर्यचकित हुए बिना नहीं रह सके। सभी प्रमुख भवन यमुना के अभि-
 मण्डप में थे। उनकी चारों ओर की दीवार की परिधि पोंच मील थी। प्रवेश
 द्वार चारों ओर उत्तरी द्वार पर बड़ी-बड़ी तोपें लगी हुई थीं। वह द्वार विशेष
 महत्त्व के लिए ही खुला करता था। पश्चिमी द्वार का नाम था कचहरी
 दरवाजा। उसके पास नगर-काजी कहलाने वाले न्यायाधीश का भवन था।
 उसके लगा हुआ नगर का मुख्य बाजार था। नगर-काजी के भवन के सम्मुख
 साम्राज्य के प्रधान मन्त्री की कचहरी थी। दरवाजे के अन्दर एक सड़क के
 अन्त में दक्षिण द्वार था, जिसमें राजमहल के श्रॉगन का मार्ग था। इस
 सड़क के दोनों पार्श्वों में राज-नर्तकियों के वास-गृह थे। चौथा द्वार यमुना-
 तीरे के अभिमुख था। इस स्थान पर बादशाह नित्य अपनी प्रजा को
 दर्शन दिया करते थे।

दक्षिण द्वार पार करने पर एक विशाल श्रॉगन मिलता था। कई
 हजार निवासियों के आराम से खड़े होने योग्य इस श्रॉगन के चारों ओर
 ढालान था। इस ढालान और श्रॉगन में सदा नैन्कि तैयार खड़े रहते थे।
 दक्षिण द्वार के सामने के ढालान के आगे उसमें छोटा एक श्रॉगन
 था। वहाँ प्रसन्न और उमरा लोग ही प्रवेश कर सकते थे। उस श्रॉगन
 के पास बादशाह का दीवाने प्रास था। अति सुन्दर चित्रकारी और शिल्प-
 की से अलंकृत उस विशाल वृक्ष के बीच में बादशाह का सिंहासन-मंच
 था। रुमि ने लगभग छ. फुट ऊँचे उस मंच के बीच में सुवर्ण-निर्मित
 सिंहासन और चारों ओर पर खड़े सुवर्ण-स्तम्भों पर आधारित छत्र था।

उस मंचा के शिल्प-वञ्चित्र का बड़ा वर्णन किया जाय। ऊपर स्वर्य
 रत्न की विभिन्न शिल्पकारी, चमकदार लाल पत्थरों के स्तम्भों पर

पद्मि-मृगादिको के रत्न-जटित चित्र इधर-उधर टेंगे दीप-वृक्षों की शोभा, नीचे बिछे फारसी रत्न-कालीन, दोनों पार्श्वों के उद्यानों की रमणीयता— इस सब से दीवाने आम एक अलौकिक भवन प्रतीत होता था ।

इस कक्षा के पीछे ही वह दीवानेखाना था, जिसमें केवल मन्त्री, महाराजा लोग और आप्तजन ही प्रवेश कर सकते थे । इस कक्षा का अलंकार और साज-सज्जा आदि तो दीवानेखाने में भी कहीं बढकर था । दीवानेखाने के पास ही 'गुसलखाना' नाम से परिचित एक छोटा-सा कक्ष था । वरनाम होने पर भी वह स्नान-गृह नहीं था । सदा ठढक रखने की व्यवस्था उस कक्ष में की गई थी इसीलिए उसे 'गुसलखाना' कहा जाता था । गुप्त राज्य-कार्य की चर्चा और मन्त्रियों के साथ स्वैर-सलाप बादशाह इसी कक्ष में किया करते थे । बीच में सदा निर्मल जल-प्रवाह के लिए सम-मर्मर का फव्वारा बनाकर उसे रत्न-शिल्पकला से अलंकृत किया गया था, जिससे वहाँ इन्द्र-धनुष की छवि प्रस्फुटित हुआ करती थी । कक्ष के मध्यभाग में प्रकार धारा-यन्त्रों (फव्वारों) से गिरने वाली जल धाराएँ समस्त परिसर को ग्रीष्मकाल में भी असाधारण शीतलता प्रदान करती थीं ।

गुसलखाने के आगे अन्तःपुर था, जिसमें बादशाह और अन्तःपुर-पालक हिजडों को ही प्रवेश प्राप्त था ।

मध्याह्न से राजमहल के आगमन में पैदल सेना का आगमन आरम्भ हो गया । सैनिक बीच में रास्ता छोड़कर दो पक्षियों में खड़े हो गए । रत्न-जटित साज स सुमज्जित नौ गजराज और उनमें से प्रत्येक के पीछे केवल स्वर्णभूषणा में सुमज्जित दस-दस हाथी धीरे-धीरे आकर दीवार के पास खड़े हो गए । बाट में ये नब्बे हाथी सिंहासनाभिमुख होकर, सिंहा नवाकर, गोपुर द्वार के बाहर जाकर पक्ति बनाकर खड़े हुए । अलंकारों आकार और विशेष राजस प्रौढ़ि में दर्शनीय नव गज-श्रेष्ठ अन्दर ही से पक्ति के पीछे खड़े रहे । नव अलंकृत अश्व उनके सामने खड़े हुए ।

इस सब व्यवस्था के लिए राजमहल की चौकी के दारोगा रजत और लोह दण्ड लिये अनुचरो के साथ इधर-उधर घूम रहे थे । इन दण्ड

धारियों की पोशाकें महाप्रभुओं की पोशाकों की भी मात करने वाली थीं। घेगने-मे अगरेखे, कमर में लुवर्य का पट्टा, सिर में जरी का काम की हुई पगडियाँ पहने ये लोग राजमहल में नवाविकार चलाने वाले प्रहरी थे। स्वर्ण-दण्ड वाले लोग केवल शाहजादों और बादशाह की ही आज्ञा का पालन करने वाले थे, रजत-दण्ड वाले मन्त्री और तत्सम प्रभुओं के तथा लोह दण्ड वाले शेष प्रमुख प्रभुजनों तथा अधिकारियों के आज्ञानु-वन्ता थे। राजमहल की सभी आचार-व्यवस्था को चलाने का भार इनके ऊपर था, इसलिए इनके अधिकार भी लगभग असीम थे।

लगभग दो घंटे में प्रभुजनों का आगमन आरम्भ हो गया। वे अपनी-अपनी पदवी के अनुसार वेश-भूषा और शलकार आदि वाग्गु धरके आये। दानियाल शाह अपने अनुचरों के साथ पहले ही आ गया था। उनके बाद राजा भोजमिह पहुँचे। तुरंत प्रभुजन सभी वहाँ उपस्थित थे। बादशाह के धात्री-पुत्र अजीज काका, खानखाना, राजा किशनदाम आदि एक एक करके आये। बादशाह के आने का समय हुआ। दण्डधारियों के नेता ने दीवानेआम की ओर का द्वार खोल दिया। अन्दर आने के अधिकारी प्रभुजन अपने-अपने स्थान पर आकर खड़े हो गए। सिंहासन के दाहिने भाग में दानियाल शाह ने अपना स्थान ग्रहण किया। उसके पास खानखाना बैठे। लग-भग सौ प्रभुजन उस दिन उपस्थित थे।

लगभग तीन घंटे दण्डधारियों का प्रमुख वहाँ आया और उसने घोषणा की—“बादशाह सलामत, जहोंपनाह, बिबलाइजहाँ, गरीबनबाज ! हजार उमर !” साथ-साथ ही अकबर शाह ने सिंहासन-मञ्च पर पदार्पण किया। चामर डुलाने वाले दो कर्मचारी भी उनके साथ मञ्च पर आये। उनके प्रवेश करते ही सभी दरबारियों ने गिना उनकी ओर मुख उठाये नीचे बैठकर तीन बार सिर झुकाया। वे नव ऐसे नीचे देखते खड़े रहे मानो बादशाह के दुर्धर्ष प्रभाव व कारण उनमें सिर ऊपर उठाने की शक्ति ही न हो। अकबर शाह अति मृदुल ढाका मलमल का अँगरेखा और पाय-जामा पहन थे। गले में एक मुक्ताहार सुशोभित था। प्रतिदिन काम में

आने वाली पगड़ी में ही गिरोवेटन फिरे थे। उस पगड़ी में एक अत्युज्ज्वल रत्न टमक रहा था। उस सभा में अनाडम्बर मात्स्यिक प्रभाव से वह विशेष शोभायमान था।

आसन ग्रहण करने के बाद उन्होंने साधारण रीति से बातचीत आरम्भ की—“कहो, खानखाना, दक्षिण के क्या समाचार हैं?”

खानखाना ने कहा—“जहाँपनाह, आपने जो काम शुरू किया उसका अन्त कैसे शुभ न हो? खानदेश पूरा अधीन हो गया है। आपकी मार्वा-भौम प्रतापानि में उनकी सारी सेना शलभ के समान नष्ट हो गई।”

“यह समाचार दूतों के मुँह से हमने जाना। आज से वह राज्य हमारे पुत्र दानियान का रहेगा। उनका खानदेश नाम बदलकर हम ‘दान-देश’ रख रहे हैं।”

यह फ़रमान बादशाह के दानियाल-पदपात का प्रत्यक्ष परिचायक था। अतएव उसके पद के लोग प्रसन्न हुए।

अकबर ने फिर पूछा—“इलाहाबाद से क्या समाचार आया है?”

इनका उत्तर दानियाल ने दिया—“सुना है कि भाई साहब एक बड़ी सेना लेकर आगरा की ही ओर आ रहे हैं।”

अकबर—“ऐसा? साधारण रूप में हार मानने वाले नहीं हैं हमारे वश के लोग।”

इस प्रकार थोड़े समय साधारण बातचीत करने के बाद दीवानेग्राम समाप्त हुआ। अकबर ने खानखाना और दानियाल को सरेत में पास बुलाकर कहा कि आज कुछ विशेष चर्चा होनी है। इसलिए साधारण प्रभुजनों के दीवानेखाने में आने की आवश्यकता नहीं है। कौन-कौन आये इसकी विशेष आज्ञा देकर उन्हीं लोगों में अनुमति होकर बादशाह ने दीवानेखाने में प्रवेश किया। मिहसनस्थ होने के बाद खानखाना से प्रश्न किया—“राजा पृथ्वीमिह कहाँ है?”

“आपके आदेश की राह देखते हुए बाहर खड़े हैं।”

“हाज़िर करो।”

राजा पृथ्वी ने योग्य वेश-विधान के साथ अन्दर आकर बादशाह को अभिवादन किया और अपने स्थान पर खड़े हो गए।

बादशाह ने कहना आरम्भ किया—“दानियाल ! पृथ्वीसिंह के ऊपर अनेक अपराधों का आरोपण करके तुमने हमको लिखा था। उन सबके बारे में आवश्यक जाँच करके निर्णय करने का समय आ गया है। ऐसा नहीं होना चाहिए कि जलालुद्दीन अकबर के शासन में निरपराध दण्डित हो। साथ-साथ यह भी उचित नहीं है कि अपराधी दण्डित न हो। यह राज-धर्म के विपरीत है। तुमने जो अपराध आरोपित किये थे उन्हें एक-एक करके बताओ। उनके बाद पृथ्वीसिंह का उत्तर सुनूँगा। इस मामले में मैं ही सब विचार करके निर्णय करने वाला हूँ। इसलिए तुमको जो कहना है, कहो।”

दानियाल ने कहा—“पूज्य पिताजी, आपकी आज्ञा के अनुसार मेरी जानकारी में जो बातें आई हैं उन्हें मैं निवेदन करता हूँ। पृथ्वीसिंह राजा से मेरा कोई द्वेष नहीं है। आपने अपनी अनुपस्थिति में राज्य शासन का अविचार मुझे, नासिरखों को और पृथ्वीसिंह को सौंप रखा था। इस समय पृथ्वीसिंह ने आश्रितरत्न आपके साथ जो द्रोह किया उस मद्य का आपके सामने निवेदन करना मेरा कर्तव्य है। पहला आरोप यह है कि उन्होंने पूजनीय महानुभाव शेख मुहम्मद की विप देकर हत्या कराई।”

अकबर—“इसका प्रमाण ?”

“मुझे प्रमाण कोई नहीं मिला, परन्तु नासिरखों को मिला था। यही जानकर उन्होंने नासिरखों की भी हत्या करा दी।”

“तो शेख साहब को विप दिये जाने का कोई विश्वसनीय प्रमाण तुम्हारे पास नहीं है।”

‘सारी जनता यही मानती है।’

अकबर के मुख पर कोप का भाव था ही नहीं। उन्होंने मन्द हास के साथ कहा—“इसके बारे में पृथ्वीसिंह से पूछने की आवश्यकता ही नहीं है। शेख साहब की चिकित्सा करने वाले वैद्य-इब्दीमो और उनकी शुश्रूषा

मे रहे लोगों से हमे आवश्यक प्रमाण मिल गया है कि हमारे गुरु की मृत्यु स्वाभाविक हुई है ।”

दानियाल का धीरज खिसकता मालूम हुआ । उसने कहा—“जहाँ-पनाह ! तो नासिरखों भी ऐसे ही मरे होंगे ?”

“हमारे माननीय श्वसुर की हत्या पृथ्वीसिंह ने करवाई इसका तुम्हारे पास क्या प्रमाण है ?”

“पहला प्रमाण उनका पारस्परिक वैर । दूसरा, अधिकार प्राप्ति के लिए उनकी पारस्परिक स्पर्धा । तीसरा, नगर के सब तुर्क लोगों का विग्रहास यही है ।”

“ठीक है बेटा ! तुमने यह विश्वास कर लिया, इसमें मुझे कोई आश्चर्य नहीं है । परन्तु इसके बारे में भी मैंने आवश्यक जाँच कर ली है ।” उन्होंने खानखाना से कहा—“सेट कल्याणमल को हाजिर करो ।”

सेटजी आये । बादशाह ने पूछा—“सेटजी, मुझे विदित हुआ है कि मेरे श्वसुर की मृत्यु के बारे में आपको कुछ बातें मालूम हैं । यहाँ बताइए ।”

कल्याणमल ने सिर झुकाकर सलाम किया और कहा—“जहाँपनाह, इस मिह्रासन के मामले खटा होकर जो बातें कहता हूँ उनके लिए ज़मा चाहता हूँ । नासिरखों साहब का वातक मेरे हाथ में आया है । आज्ञा हो तो अभी हाजिर करा सकता हूँ । उसने अपने निजी प्रतिकार के लिए, उनका स्थान और मान जाने बिना उनकी हत्या की है ।”

“वातक को बाट में देखूँगा । आप जो जानते हैं सो बताइए ।”

“रक्षा और दण्ड के लिए एक-से अधिकार रखने वाले बादशाह सलामत की आज्ञा अनिपेक्ष्य है । परन्तु मेवक की विनय है कि समार स गये हुए व्यक्ति का दोष मुझमें न कहलाया जाय ।”

“मृत लोगों के दोष सुनने के लिए नहीं प्रह्व रहा हूँ । जीवित लोगों से धर्माचरण कराने के लिए प्रह्व रहा हूँ । जो जानते हैं, निस्सन्देह बताइए ।”

“मैं जो जानता हूँ वह यह है—पिछले वर्ष जब नासिरखों साहब लाहौर से आ रहे थे तब उन्होंने सरहिन्द के पास बानूर नामक म्यान में चोरो से भय खाकर एक क्षत्रिय-परिवार में शरण ली। दूसरे दिन वहाँ से निकलते समय अपने आतिथेय की पत्नी का अपहरण करके भाग आये। गजराज नाम के उस क्षत्रिय ने सरहिन्द के सूत्रदार से यह शिकायत की। उन्होंने अपराधी को पहचानकर फरियाद करने वाले को ही कारागृह में डाल दिया जब उसकी सारी सम्पत्ति जब्त कर ली गई। इस प्रकार पत्नी और सम्पत्ति सब-कुछ खोने पर उस द्रोही से प्रतिकार लेने की प्रतिज्ञा करके गजराज राजधानी में आया। बहुत दिनों तक कोई पता नहीं चला, परन्तु एक दिन जब वह उसी खोज में दिल-पसन्द बीथी में खड़ा था, उसने अपनी पत्नी के चोर को हीराजान नाम की वेश्या के घर से निकलते हुए देखा। जब वह राजमार्ग में निकलकर अन्धेरे स्थान पर पहुँचा तब गजराज ने अपना प्रतिशोध ले लिया।”

अकबर का मुख क्रोध से भयानक हो उठा। उन्होंने कहा—“क्या हमारे शासन में प्रभुजन और उमरा लोग साधुओं के साथ इस प्रकार व्यवहार करते हैं? नासिरखों ने जो-कुछ किया वह सलीम ने भी किया होता तो उसको हम भयकर दण्ड देते। नासिरखों हमारे श्वसुर थे, एक धीर मेनानी थे, समर्थ कर्मचारी थे। परन्तु यदि आपने जो कहा वह सच है तो उनको जो दण्ड मिला उससे मुझे कोई दुःख नहीं है। कल्याणमल, इस सब का प्रमाण है।”

“आज्ञा हो तो नासिरखों साहब से अपहृत स्त्री और उसके पति को हाजिर करें।”

अकबर ने सोचकर कहा—“इसकी आवश्यकता नहीं। उस स्त्री के पति को उसकी सब सम्पत्ति वापस की जाय। हरजाने के तौर पर उसे दस हजार रुपये भी दे दिये जायें।”

“बादशाह अक्षर लोकोत्तर पुरुष है, लोगों की यह मान्यता व्यर्थ नहीं है।” सलाम करके कल्याणमल चले गये।

अकबर बादशाह ने फिर दानियाल से पूछा—“दानियाल, तुम्हें और क्या कहना है ?”

दानियाल—“अब जो निवेदन करता हूँ वह मेरी आँखों देखी बात है । पृथ्वीसिंह भी उसमें इन्कार नहीं कर सकते । इन्होंने आपकी आज्ञा के विपरीत राजद्रोहियों से मिलकर षड्यन्त्र रचा । राजद्रोही को हाथ में आने पर भी छोड़ दिया । आज जो कठिनाई हो रही है, उस सबका मूल इनकी दुष्प्रेरणा और द्रोह-बुद्धि ही है ।”

“तुमने राजद्रोह किसको कहा ?”

“बादशाह सलामत के विरुद्ध जो-कुछ भी किया जाता है वह सब राजद्रोह है । भाई साहब सलीम आगरा के ऊपर आक्रमण करने के लिए सेना सहित आये थे । उस समय इन्होंने अपने घर में ही उनके साथ विचार-विमर्श किया या नहीं, इनसे ही पूछिए । उसका विरोध करने के लिए जब मैं वहाँ गया तो दोनों ने मिलकर मेरे साथ क्या बरताव किया यह भी बताऊँ ।”

“पृथ्वीसिंह, यह सब सच है ?”

अब तक सब बातों के साक्षी-मात्र बने पीयल चुपचाप खड़े थे । अब उन्होंने निःसंकोच होकर कहा—“दयालु और आश्रित-रक्षक बादशाह सलामत ! सेवक की विनय सुनिए । शाहजादे ने जो-कुछ कहा सब सच है । नगर को घेरने के पहले सलीमशाह मेरे घर पर पधारे थे । उन्होंने मुझसे आशा की थी, कि आगरा शहर उनके अधिकार में दे दिया जाय । मैंने उत्तर दिया कि बादशाह सलामत का मुद्रा-अंकित पत्र ले आइए तो मुझे कोई आपत्ति नहीं है । नहीं तो मेरे शरीर में जब तक प्राण हैं तब तक आगरा किसी के हाथ में सौंपा नहीं जा सकता । उन्होंने प्रश्न किया कि यदि मैं आक्रमण करूँ तो ? मैंने उत्तर दिया कि नगर की रक्षा की जायगी । इस समय दानियाल शाह ने वहाँ पधारकर मुझसे कहा कि मैं उनके भाई को बन्दी बनाऊँगा । जब मैंने कहा कि बादशाह सलामत से शाहजादा को बन्दी बनाने का अधिकार मुझे नहीं मिला है, केवल राजपानी

की रक्षा करना ही मेरा उत्तरदायित्व है तो शाहजादा दानियाल ने क्रोध में आकर मुझे नीच शब्दों में गालियाँ दीं। सलीम शाह ने यह मन्त्र सुनकर अपने हाथ के चाबुक से शाहजादे के मुख पर प्रहार किया। यह सब मन्त्र है। साथ-ही-साथ यह भी सन्त्र है कि इन शाहजादा साहब ने उस समय घुटने टेककर छोटे बच्चे के समान रोते हुए क्षमा-याचना भी की थी।”

“तो दानियाल मार खाकर चुप रहा?”

“निवेदन करने में सकोच होता है। वेदना में पैर पकड़कर रोने वाले दानियाल शाह को देखकर शाहजादा सलीम ने मुझसे कहा—‘पीथल, पिताजो से यह निवेदन करना न भूलना कि भारत-सम्राट् बनने के लिए यह अति योग्य है।’”

स्वतः सिद्ध समय से बादशाह ने हँसी रोक ली। जैसा सलीम ने सोचा था वैसा ही तीर ठीक लक्ष्य पर लगा। अकबर को पहले ही शका थी कि दानियाल कायर है। फिर भी तैमूर के गणज में इतनी पोष्य-हीनता होगी यह उन्होंने स्वप्न में भी नहीं सोचा था। सलीम में कोई भी दोष हो, धैर्य, सामर्थ्य और साहस में वह अग्रागमनीय था। बादशाह ने समझ लिया कि उस चतुर शाहजादे ने इस सन्देश से अपने पक्षपाती का उपहास किया है। उन्होंने कहा—“दानियाल! यह सब सच है?”

दानियाल ने लज्जा में मुख नीचा कर लिया।

क्षण-भर के लिए चुप रहकर अकबर ने कहा—“तुम राजधानी में रहते-रहते सुकुमार हो गए हो। यह राजाओं के लिए योग्य नहीं है। मेरे पुत्रों का वासस्थान तो युद्धभूमि है। तुमको दक्षिण की सेना का एक उपनायक नियुक्त करता हूँ। शीघ्र ही प्रस्थान कर देना चाहिए।”

लोगों ने अनुमान किया कि यह आज्ञा एक प्रकार के निष्कासन की द्योतक है। सभासद इस कठोर आज्ञा पर विचार कर ही रहे थे तब बादशाह ने पीथल से कहा—“मेरे परम मित्र, यह सोचकर दुःखी न होना कि इन भूटे आरोपों पर विश्वास करके मैंने तुम्हें घट बनाकर रखा। इन बातों पर एक क्षण के लिए भी मैंने विश्वास न

किया। मैं जानता हूँ कि आप मुग़ल को प्राणों में अविश्वसनीय समझते हैं। इसीलिए इन सब आरोपों को स्पष्ट करके आपकी कीर्ति को बचाना मेरा कर्तव्य था। मैं उम्मीद करता हूँ कि इन सबको अविश्वसनीय कहकर छोड़ सकता था, परन्तु प्रचलित लोग जब प्रवाद फैलाने लगते हैं तो वह बहुत शीघ्र बढमूल हो जाता है। आपका यश तो आज तक निर्मल और अकलंकित रहा है। उस पर यह एक काला धब्बा हो जाता। उसी को बचाने के लिए मैंने यह सब किया। आपके स्थानोचित खिल्लत और अपने रत्न-भण्डार से अपने नित्य उपयोग का रत्नहार मैं आपको पारितोषिक-स्वरूप देता हूँ। उसको स्वीकार कीजिए।”

पीथल ने बादशाह को झुककर सलाम किया और कहा—“आश्रित-वत्सल स्वामिन्! आपकी न्यायतत्परता और धर्म-निष्ठा सर्वविदित है। आपकी इस उदारता के लिए मैं आपका और आपके सिंहासन का आजीवन ऋणी रहूँगा। मैंने आज तक आपको आज्ञा को ईश्वर की आज्ञा मानकर ही पाला है। उसमें यदि कोई त्रुटि आ गई हो तो आपकी क्षमाशीलता मेरी रक्षा कर लेगी।”

इसी समय एक चोबदार ने आकर निवेदन किया कि सलीम शाह के पास से एक सन्देशवाहक आया है। उस दूत से मिलने और सन्देश ले आने के लिए खानखाना को भेजा गया।

बादशाह ने समीप के लोगों से कहा—“हमारा साहसिक पुत्र अब क्या करने जा रहा है? मैं जानता हूँ उसमें राजोचित गुण कूट-कूटकर भरे हैं। भारत-साम्राज्य का यथायोग्य शासन करने के लिए आवश्यक नयनैपुणी और धैर्य-पराक्रम उसमें है। परन्तु मुझे खेद इस बात का है कि वह अविवेकी और कठोर दण्ड देने वाला है।”

महाराजा भोजसिंह ने उत्तर दिया—“आपने जो कहा सो बिलकुल सही है। ये दोष यदि न होते तो सलीम शाह दूसरे अकबर ही बन जाते। परन्तु मेरा निवेदन है कि सलीम शाह की तुलना सामान्य जनता के साथ करनी चाहिए, दैविक शक्ति से अनुग्रहीत एक अलौकिक सम्राट् के साथ

नहीं ।”

बादशाह की निजी बातों में भी सहमति न प्रकट करने का स्वातन्त्र्य भोजसिंह को उनके विशेष सम्मान के ही कारण प्राप्त हुआ था । अकबर का उत्तर सुनने के लिए दूसरे लोग उत्कण्ठित हो गए ।

अकबर ने कहा—“आपके कथन का अर्थ मैं समझ गया । मैंने भी यह सोचा था । यहाँ अभी हमारे विश्वस्त मित्र ही हैं । आप सब राजनीति से सुपरिचित भी हैं । मैं एक प्रश्न करता हूँ । राज्य-शासन के लिए कठोर दण्ड देने वाला, क्रोधी और साहसी राजा श्रेष्ठ है अथवा शान्त, नय-निपुण और नीति-निष्ठ राजा ? अपनी युवावस्था में मैं मानता था कि राजाओं के लिए धैर्य, पराक्रम, साहस आदि आवश्यक गुण हैं । आज मैं उन बातों को उतना नहीं मानता हूँ । हिन्दू राजधर्म में भी अर्जुन और भीमसेन से अधिक योग्य धर्मपुत्र को ही माना गया है । इस बारे में मुझे लगता है कि राजाओं को शान्त और सहनशील ही होना चाहिए ।”

कुछ देर सभी चुप रहे । बाद में भोजसिंह ने कहा—“आपका कहना ठीक है । सुस्थापित राज्य में, चिर-प्रतिष्ठित राजवंश में, राजा दुर्बल होने पर भी शान्त, नय-कुशल और क्षमाशील हो तो काम चल सकता है, परन्तु ”

अकबर—“पूरा कीजिए । भारत में मुगल-साम्राज्य पक्का नहीं हुआ है, यही बात है न ?”

भोजसिंह ने कहा—“आपकी गुण-महिमा, नय-निपुणता और बाहुबल से इस समय सुस्थापित है । परन्तु यह सब कहने की आवश्यकता नहीं कि सदा ऐसा रहने की आशा हम अभी नहीं कर सकते । पराजित राजाओं की शक्ति क्षीण नहीं हुई है और नये मित्रों की श्रद्धा और भक्ति स्थिर ही हुई है । इस स्थिति में कितने भी गुणवान हो, दुर्बल सम्राट् ”

अकबर—“ठीक ! पीथल, आपकी सलाह क्या है ?”

पीथल—“मदानुभाव बूँदी महाराज की सलाह में अधिक मैं क्या कह सकता हूँ ? मेरे खयाल से उनकी बात पूरी-पूरी सच है ।”

इसी बीच खानखाना वापस दरबार में आ गए। बादशाह ने पूछा—
“सलीम ने क्या निवेदन किया है ?”

“सलीम शाह ने विनयावनत होकर लिखा है कि अपने पूज्य पिता के प्रति किये हुए अपराधों की गुरुता को उन्होंने समझ लिया। आगे आपकी आज्ञाओं को पूर्णतया पालन करने के लिए तैयार हैं। अब तक जो कुछ हो गया उसके लिए क्षमा माँगी है। राजमाता महारानी के उपदेश के अनुसार पिता को प्रणाम करने के लिए आगरा आ रहे हैं।”

अकबर—“राज का दिन हमारे लिए सब प्रकार ने शुभ है। सलीम को समय आने पर सुबुद्धि आ जायगी यह मैं जानता था। शीघ्र ही इस बात को राज्य-भर में डिंडोरा पिटाकर घोषित करा दो। सलीम के सब अपराध क्षमा कर दिये गए। दूत को भेजकर उसे शीघ्र ही आगरा आ जाने का सन्देश दो। यह बात अमीन-जान को बताने लिए भी आदमी भेज दिया जाय।”

सलीम की क्षमा-प्रार्थना से बादशाह को कितना आनन्द हुआ उसका वर्णन करना सम्भव नहीं है। गम्भीर अकबर को इस प्रकार सन्तोष, वात्सल्य आदि भावों में बहते किसी ने कभी देखा नहीं था। सभासदों को लगा कि एक महासंकट टल गया।

आज्ञा के अनुसार राजधानी में यह समाचार घोषित कर दिया गया। बादशाह दरबार को समाप्त करके उठना ही चाहते थे कि चौबदारों के प्रमुख ने आकर निवेदन किया कि शेख अबुलफजल के पास से आदमी आया है। आज्ञा पाकर शीघ्र ही दलपतिसिंह को दरबार में उपस्थित किया गया। उसके भाव, वेश आदि को देखकर घोर-वीर बादशाह भी कुछ घबरा-ते गए। धूल से भरे हुए वेश से ही स्पष्ट था कि वह अति दूर की यात्रा करके आ रहा है। शरीर पर स्थान-स्थान पर पड़ियों बँधी थीं, जिनसे मालूम होता था कि सीधे युद्ध-भूमि से आ रहा है।

अकबर ने पूछा—“मेरे मित्र शेख का क्या समाचार है ?”

दलपति ने कहा—“क्षमा कीजिए, मैं एक अत्यन्त व्यथाकारी सवाद

लेकर आया हूँ। शेख साहब • ।”

अकबर—“शीघ्र कहो। शेख को क्या हुआ ?”

दलपतिसिंह—“मार्ग में घातकों ने हत्या कर दी ।”

क्षुण्ण-भर के लिए अकबर स्तब्ध हो गया। सभासद भी यह सोचते हुए निश्चिन्त खड़े हो गए कि अब बादशाह क्या करेंगे। वीराग्रगण्य अकबर के मुँह से केवल एक उद्गार निकला—‘या इलाही !’ उमड़ते हुए दुःख को दबाकर उन्होंने पूछा—“बिगड़े हुए शेर का दाँत निकालने वाला यह नाहसी कौन है ? हमारे मंत्री और उनमें मित्र अबुलफजल की हत्या करने वाला दुष्ट कौन है ? जल्दी बोलो ।”

दलपतिसिंह—“अच्छा जे राजा वीरसिंह बुंदेला ने एक बड़ी सेना के साथ रास्ते में उन पर आक्रमण किया। चौदह चोटें लगने के बाद शेख साहब वीर गति को प्राप्त हुए ।”

“क्या उन लोगों ने एकाएक आक्रमण कर दिया ?”

“नहीं, वे लोग मार्ग में तैयार थे। यह समाचार इस नेवक ने स्वयं शेख साहब को दिया था। यह भी निवेदन किया था कि वे लोग रास्ता रोककर नरवर के पाम खड़े हैं, इसलिए उज्जयिनी में कुछ दिन रुक जाना उचित होगा। परन्तु वे किसी भी हालत में बादशाह सलामत की आज्ञा का उल्लंघन न करने के निश्चय से रवाना हो गए। साथ के तीन सौ सैनिक भी काम आ गए। केवल मैं अभागा बच गया हूँ ।”

“बुन्देला आक्रमण करने वाला है, यह तुमको कैसे मालूम हुआ ?”

“मैंने नेटजी से सुना था। उनका संदेश लेकर ही शेख साहब के पास गया था ।”

इसके बाद महाराजा भोजसिंह ने कहा—“बादशाह सलामत कृपा करें। यह युवक पृथ्वीसिंह का अग्ररक्षक है। मैंने सुना था कि बुन्देला किसी शत्रुता के कारण शेखसाहब पर आक्रमण करने वाला है। इस बात में कितना सत्य है, जानना सम्भव नहीं था। यह भी हो सकता था केवल अफवाह ही हो। किसी भी हालत में शेख साहब की बात बता देना उचित

समझकर कल्याणमल और मैंने मिलकर इस युवक को भेजा था ।”

अकबर—“यह घोर कम स्वयं बुन्देला ने किया या किसी की प्रेरणा से किया गया है ? यह जलालुद्दीन अकबर शपथ करके कहता है कि यह कृत्य किसी ने भी किया हो, उमे दण्ड दिये बिना मैं शान्त नहीं रहूँगा । पृथ्वीसिंह, बुन्देला को पकड़कर लाने का उत्तरदायित्व तुम पर है । मैं यह नहीं मानता कि उसने शेख को मारा है, मन्त्रमुन्त्र उसने हमारे राजतन्त्र पर ही घातक प्रहार किया है । अब देरी न करो, बुन्देलखण्ड को अब हमारी शक्ति का परिचय मिल जाय ।”

असह्य क्रोध और दुःख के अधीन होकर बादशाह सिंहासन पर ही सिर नीचा करके बैठे रहे । बाद में उठकर चुपचाप अन्दर चले गए । उस दिन का दरबार समाप्त हो गया ।

बादशाह दरबार से उठे तो अन्तःपुर में नहीं गये, पीथल को आवश्यक आज्ञाएँ देने और अन्य व्यवस्था करने के लिए ‘गुसलखाना’ में चले गए । इस महादुःख के अवसर पर भी वे अपने कर्तव्यों से विमुख नहीं हुए ।

गुसलखाने में प्रवेश करते ही उन्होंने कल्याणमल को बुलवाया । जब उन्होंने आकर अभिवादन किया तो बादशाह ने पूछा—“मित्रवर, आज का दुःखद समाचार तो आपने जान ही लिया है । ऐसी अवस्था में भी आप मुझे छोड़कर जाना ही चाहते हैं ?”

कल्याणमल ने उत्तर दिया—“बहोपनाह ! आपको जितने दिन मेरी आवश्यकता है उतने दिन मैं यहीं रहूँगा । आपकी कृपा से मुझे इह लोक से बाँधने वाले बन्धन एक-एक करके छूट रहे हैं । हमारे धर्मानुसार अब मेरे सन्यास लेने का समय है ।”

“काश ! कहीं मैं भी ऐसा कर सकता ! आप भाग्यशाली है । स्वतन्त्र !

लोक में कोई बन्धन नहीं। फिर भी जिनसे प्रेम होता है उन्हें दुःख के समय छोड़कर जाना उचित है ? अबुलफजल तो अब रहे नहीं। आपके अतिरिक्त अब मेरे मित्रों में कौन बाकी है ?”

“आपकी आज्ञा के अनुसार मैं अपने निश्चय को हाल के लिए स्थगित करता हूँ। यह मेरा कर्तव्य भी है। सन्यास लेने के लिए जंगल में जाना आवश्यक नहीं है। परन्तु मुझे ससार के बन्धन में जकड़ने वाले अन्य कार्यों से आपको मुक्त करना ही होगा।”

“कौन से काम हैं ? आपकी जो इच्छा है, सब अभी पूर्ण कराये देता हूँ। फिर इस लोक में आपका बन्धन केवल मेरे साथ रह जायगा। इतने बड़े साम्राज्य का अधीश्वर होने पर भी एकाकी मेरे लिए इससे बटकर आनन्द की क्या बात हो सकती है ?”

“सर्वप्रथम उस कन्या का विवाह। उसके पिता ”

“छत्रसिंह अन्त तक मुझसे युद्ध करते रहे। परन्तु यह तो मानना ही पड़ेगा कि वे अति वीर योद्धा थे। उनकी पुत्री का विवाह आप किसके साथ करवाना चाहते हैं ?”

“अपने छोटे भाई के पुत्र से। आज शेख साहब का समाचार लेकर वही दरबार में आया था।”

“मेरी अनुमति है। उस युवक को मैं एक हजार का मनसबदार नियुक्त करता हूँ। और क्या ?”

“एक बात और निवेदन करनी है। रामगढ़ की बातें आपको मालूम हैं। सत्तेदार की किसी कार्रवाई के कारण वहाँ मेरा छोटा भतीजा राज्य करता था। वह दुष्चरित्र और वीरसिंह बुन्देला का परम प्रिय मित्र था। शेख साहब के साथ के युद्ध में वह मारा गया है। मेरे पुत्र न होने से अब राज्य का उत्तराधिकारी दलपतिसिंह ही है। इसलिए वह देश आप उसको देने की कृपा कीलिए।”

“यही न्याय है। उस युवक को बुलाइए।”

जब दलपतिसिंह बादशाह के सामने आये तो बादशाह ने कहा—

“अबुलफजल को घनाने का तुमने जो प्रयत्न किया उसके लिए मैं तुम्हारा कृतज्ञ हूँ। तुम्हारे शरीर के घाव ही तुम्हारे पराक्रम के साक्षी हैं। मैं तुम्हारे ऊपर प्रसन्न हूँ। क्या चाहते हो ?”

“जहाँपनाह बादशाह सलामत की कृपा में अधिक मैं कुछ नहीं चाहता।”

“तुमने जो कहा वह उचित है। फिर भी अपनी प्रसन्नता के परिचय के रूप में मैं तुम्हें एक हजार का मनसबदार नियुक्त करता हूँ और रामगढ़ राज्य, जो तुम्हारा ही है, तुम्हें वापस देता हूँ।”

दलपतिसिंह भावनाओं के वेग में कुछ बोल न सका। उसने बादशाह को झुककर अभिवादन किया।

बादशाह ने कहा—“इनके चरणों में प्रणाम करो। तुम्हारे समस्त सौभाग्य के हेतु ये ही हैं। रामगढ़ तुमको देने का अधिकार इनको है। राजभोगों को दुःखजनक मानने वाले बहुत हैं, किन्तु उन्हें त्याग देने वाले विरले ही होते हैं। अपने महानुभाव पितृव्य रामगढ़ के सच्चे राजा अजितसिंह को प्रणाम करो।”

‘अजितसिंह’ नाम सुनते ही दलपतिसिंह को जो आश्चर्य हुआ उसका वर्णन कैसे किया जाय ? कई कारणों से वह इस निष्कर्ष पर तो पहुँचा ही था कि कल्याणमल केवल एक रत्न-व्यापारी नहीं हैं। प्रमुख उमराओं और राजा-महाराजाओं से मित्रता, उनके प्रति उन सब का आदर-भाव, बादशाह का सम्मान आदि ऐसी बातें थी जो एक वणिक् मात्र के लिए सुलभ नहीं हो सकती थीं। उन दिनों भारत में स्थान-भ्रष्ट राजाओं की कमी नहीं थी। दलपतिसिंह को शका थी कि ये भी उनमें से ही एक होंगे। परन्तु उनकी नम्रता और राजकार्यों के प्रति उदासीनता से वह किसी निश्चय पर नहीं पहुँच सका। आखिर उसने मान लिया था कि धन-शक्ति, स्वभाव गुण और परोपकार-तत्परता से उन्हें यह उच्च-स्थान-मान मिला होगा। आश्चर्य-आनन्दित की भावना से अभिभूत होकर स्तब्ध खड़ा रहा। बादशाह के सामने और किसी से बातें न करने की मर्यादा जानने वाले दलपतिसिंह ने

जब बादशाह के मुख से सुना कि वे उसके आराध्य चाचाजी ही हैं तो वह अकबर की आज्ञा में पितृव्य को साष्टांग प्रणाम करने लगा। कल्याणमल ने उसे रोक लिया और कहा—“बादशाह सलामत के सामने और किसी को प्रणाम नहीं किया जाता है।” उन्होंने उसे हृदय से लगाकर उसका आलिङ्गन किया।

बादशाह ने कहा—“अच्छा, अब आपको आपस में बहुत-कुछ बातें करनी होंगी।”

इसे आज्ञा समझकर दोनों बादशाह को अभिवादन करके बाहर निकल आये। मार्ग शीघ्रता के साथ तय करके घर पहुँचे। वहाँ चरणों में साष्टांग प्रणाम करने वाले भतीजे का गाढ आलिङ्गन करते हुए कल्याणमल ने कहा—“तुम्हारे मन में अवश्य ही प्रश्न उठेगा कि मैंने यह सब तुमसे क्यों छिपाया। मेरा सच्चा हाल अब तक केवल चार ही लोग जानते थे—राजा भोजसिंह, पीथल, बादशाह और महारानी दुर्गादेवी। भोजसिंह पहले से ही मेरी सब बातों से परिचित थे। उन्होंने ही बादशाह को भी बताया। पीथल ने जब सीधे प्रश्न किया तो स्वीकार करना ही पड़ा। मैं देवी के सामने प्रतिज्ञा कर चुका हूँ कि मैं अपने को कभी रामगढ़ का राजा न मानूँगा, और न कहलाऊँगा ही। इसलिए वह बात मैंने कभी किसी से कही नहीं। तुम्हारे दिल में अपने लिए प्रेम, श्रद्धा और राज्य को मेरे हाथों में ही सोपने का आग्रह देखकर मैंने महसूस किया कि यदि तुम्हें वस्तुस्थिति का ज्ञान हो जाय तो हम दोनों को शान्ति होगी।”

दलपतिसिंह ने गद्गद होकर कहा—“ऐसी आज्ञा न कीजिए, चाचाजी! पिताजी की अन्तिम आज्ञा आपको ही शासन सौंपने की थी। वहाँ मेरी भी इच्छा है। आपकी सेवा में जीवन व्यतीत करने का वरदान ही मैं चाहता हूँ।”

‘बादशाह का आग्रह यही है कि रामगढ़ का शासन मैं ही करूँ। आज तक उससे इनकार करता रहा। अब, जब सन्यास का समय आ गया तब राज्य-शासन कैसे स्वीकार कर सकता हूँ? हमारा धर्म है, वृद्धावस्था

में राजा लोग सन्यास लें। वही में करना चाहता हूँ।”

“फिर भी अपनी सेवा करने की अनुमति मुझे दीजिए।”

“तुम वश-धर्म को भूलते हो। राज्य-भाव के क्लेश सहना हम जत्रियों का धर्म है। पुत्र को राज्य-भार सौंपने के पहले राजा सन्यास नहीं ले सकता। मुझे इसके योग्य पुत्र मिल गया है। इसलिए मैं सन्यास ले सकता हूँ। परन्तु तुम्हारा समय अभी नहीं आया है। बादशाह की आज्ञा भी तुम्हारे लिए अनुल्लघनीय है।”

“मात्तात् राजा जत्र विद्यमान हैं तत्र में बादशाह से राज्य कैसे ले सकता हूँ ?”

“यही तो बादशाह ने कहा था। तुम राज्य मुझसे ले रहे हो। मैं अपना राज्याधिकार तुम्हें सौंप रहा हूँ। मेरा अपना कोई पुत्र न होने से उत्तराधिकारी भी तुम ही हो। अब सूरजमोहिनी और उसकी नानी को भी मैं तुम्हारे हाथों सौंपता हूँ। अपने सब ऋणों से मैं मुक्त हो गया हूँ। यही मेरी इच्छा थी। अब तुम्हें सूरज के बारे में बताना है। सीता-पुरी के राजा छत्रसिंह के बारे में तुमने सुना है ?”

“प्रतापसिंह के साथ मिलकर अकबर के विरुद्ध युद्ध करने वाले वीर ?”

“हाँ, वही। वे मेरे परम मित्र थे। जब युद्ध में पराजित होकर भागना पड़ा तब उन्होंने अपने परिवार को मेरी रक्षा में सौंप दिया था। उनकी पटरानी की माताजी हैं महारानी दुर्गादेवी और उनकी पुत्री है सूरजमोहिनी। जब उनकी मृत्यु का समाचार मिला तो सती रानी ने भी विषपान करके यह लोक छोड़ दिया। बाल्यकाल से ही सूरज मेरे पास ही है। उनका राज्य तो अन्यायी हो गया। बन्धुबान्धव दुर्बल और परोपजीवी बन गए। इन सब कारणों से सूरजमोहिनी मेरी अत्यन्त प्रिय कन्या है। रामगढ़ राज्य की तरह उसको भी तुम्हारे ही हाथों सौंप रहा हूँ।”

“यह सब आपका आशीर्वाद ही है।”

“महारानी दुर्गादेवी और सूरजमोहिनी को ले आने के लिए आदमी भेजा है। इस सबसे उनको भी बहुत हर्ष होगा। तुम्हारे भाई की मृत्यु के कारण अभी विवाह में देरी है। तब तक वे मेरे साथ ही रहेंगी। मुझे भी सन्यास के लिए तब तक ठहरना पड़ेगा। अभी मेरा दीक्षा लेना बादशाह को भी पसन्द नहीं है।”

अपने पितृव्य का निर्णय अटल देखकर दलपतिसिंह भी आगे कुछ नहीं कह सका।

सेठजी ने फिर कहा—“अब तुम शीघ्र जाकर राजा पृथ्वीसिंह को प्रणाम करो। इतने महानुभाव स्वामी की सेवा का अवसर तुम्हें मिला, यह ईश्वर का अनुग्रह ही है। वे दो-चार दिन में बुन्देला से युद्ध करने को जा रहे हैं। अब बादशाह ने तुम्हें एक हजार का मनसबदार नियुक्त कर दिया है। इसलिए पुरानी नौकरी समाप्त हो गई है। तुम उनसे मिलो और तुम्हारे लिए उन्होंने जो कुछ किया उसके लिए मेरी ओर से भी उन्हें धन्यवाद दो। भोजसिंह से भी मिलना मत भूलना। अब तुम्हारी समझ में आ गया होगा कि उन्होंने तुम्हें मेरे पास क्यों भेजा था। थोड़ा आराम कर लो फिर सब करना।”

कल्याणमल की आज्ञा के अनुसार दलपतिसिंह अपने घर लौट गया। स्नान, भोजन आदि के बाद उस रात्रि को विश्राम किया। प्रभात में ही पीयल के महल में पहुँचा। महारानी अपनी युद्ध-यात्रा की व्यवस्था कर रहे थे। दलपतिसिंह को देखते ही उन्होंने उठकर उभे गले लगाया और फिर अपने अर्धासन पर बैठाया।

उन्होंने कहा—“आपके भाग्योदय से मैं आनन्दित हूँ। सेठजी ने कल रात को सब मुझे बताया।”

दलपतिसिंह ने कहा—“पहले ही आकर सब बातें आपको नहीं बताई इसलिए क्षमा चाहता हूँ। परन्तु आपको कल रात को सब मालूम हो गया इसका आश्चर्य है।”

“अब एक बात तुमसे कहनी है—सेठजी ने यह मेरे लिए छोड़ रखी

है। जो मैं कहना चाहता हूँ वह सब तुम्हें जानना ही चाहिए। इस राजधानी में एक गुप्त सच है। उसके नेता तुम्हारे चाचाजी हैं। उसका उद्देश्य हिन्दू धर्म का रक्षण करना है। उसके स्थापक और मन्त्रालय सभी वे ही हैं। हम सब लोग उसमें सम्मिलित हैं और उनके आज्ञानुवर्ती हैं। पहले-पहल मुसलमानों के हाथों में पड़ी हिन्दू स्त्रियों की रक्षा के लिए इसका संगठन किया गया था। परन्तु अब इसने हिन्दू क्षेत्रों को आक्रमण से बचाना, हिन्दू स्त्रियों की मान रक्षा करना, हिन्दू धर्म के विपरीत कामों को रोकना आदि भी अपने उद्देश्यों में सम्मिलित कर लिया है। इसकी शक्ति अब साम्राज्य के सब स्थानों में व्याप्त है। राजधानी के सभी हिन्दू प्रभुजन इस संगठन के सदस्य हैं। अन्य राज्य-कार्यों में यह दल हस्तक्षेप नहीं करता, इसलिए विभिन्न पक्षों के लोग इसमें एक मत से काम करते हैं।”

“इसके नायक कौन-कौन हैं?”

“नेताओं को हम पाँच ही लोग जानते हैं। मुख्य नेता मेठजी, फिर भोजसिंह, दीनदयाल, मैं और उस दिन तुमने जिस चूड़ीवाले चौधरी को देखा था वह है। सब की आज्ञाओं का प्रसार चूड़ीवालों के द्वारा होता है, इसलिए इस संगठन को और कोई नहीं जानता।”

“तो इस सबके प्रमुख चाचाजी ही हैं?”

“वे साधारण मनुष्य नहीं हैं, दिव्य पुरुष हैं। बड़ा स्थान-मान आदि स्वीकार करके दरबार की शोभा बटाने की बातशाह ने कितनी बार उनसे कहा, परन्तु उन्होंने एक न मानी। उनका ध्यान एक ही काम में था। उसके लिए वे सदा तैयार रहते थे। उन्हीं के अनुग्रह ने हमें यह सब श्रेय प्राप्त हुआ है।”

“मैं कितना भाग्यवान हूँ! परन्तु रामगढ़ को इतना महानुभाव राजा पाने का सौभाग्य नहीं है। अथवा, हिन्दू धर्म की ही रक्षा के लिए कटिबद्ध उस महापुरुष के लिए रामगढ़ का राज्य कितनी तुच्छ वस्तु है।”

“तुम्हारा कहना बिलकुल ठीक है। परन्तु अब वे उस संघर्ष से भी अलग हो रहे हैं। अपने सभी कर्तव्य पुत्र को सौंपकर सन्यास लेना चाहते

हैं। यही तो धर्म है। इसलिए हमारे दल में अब आपको भी सम्मिलित होना पड़ेगा। उनके स्थान पर भोजसिंह राजा का कार्य सँभालेंगे।”

“उनकी और आपकी इच्छा मेरे लिए तो आज्ञा ही है।”

“तो हम सबको बहुत आनन्द हुआ। अस्तु। अब शीघ्र ही आप रामगढ़ जायेंगे। वहाँ राज्य-संरक्षण करते हुए त्रिकाल तक सकुशल रहो।”

“वह राज्य आपका ही है, जो मेरे स्वामी है। आप बुन्देलखण्ड जा रहे हैं। एक दिन के लिए रामगढ़ आकर हमें अनुगृहीत न करेंगे?”

“अपने मित्र से मिलने न आऊँ तो भी अपनी पुत्री के समान मोहिनी से मिलने भी न आऊँगा? अभी तो आप बहुत व्यस्त रहेंगे। अब देरी न करना। एक बात सदा याद रखना—पृथ्वीसिंह का स्नेह चञ्चल नहीं। मेरा आशीर्वाद भी तुम्हारे साथ है।”

परस्पर आलिङ्गन के पश्चात् जब दलपतिसिंह विदा हुआ तो उसकी आँखों में अश्रुविन्दु झलक रहे थे। शीघ्र ही देश को जाने की आज्ञा मिलेगी, इसलिए वह नगर में जिस-किसी से मिलना था, सबके पास गया। भोजसिंह को प्रणाम करके विदा ली तो उन्होंने एक लोहे का कड़ा उसके हाथ में पहनाकर कहा—“इस कड़े का महत्त्व सदा याद रखना। इस पर श्रीचक्र की पूजा की गई है। इसको पहनने वाले तुम हिन्दू धर्म की रक्षा करने को बाध्य हो। इसको दिखाने पर भारत में तुम्हारी आज्ञा का पालन करने वाले बहुत लोग मिलेंगे। इससे मिलने वाली शक्ति का उपयोग किसी स्वार्थ या दुष्कार्य के लिए मत करना।”

दलपतिसिंह गुल अनारा को नहीं भूला। इस थोड़े से समय में उनके बीच निष्कलक प्रेम-सम्बन्ध उत्पन्न हो गया था। दलपतिसिंह की राज्य-प्राप्ति और सम्मान वृद्धि से उसे भी बहुत आनन्द हुआ। उसे एक ही दुःख था कि अब वह फिर से राजधानी में नहीं आएगा।

वह प्रतिदिन कल्याणमल के घर जाता था। उनके सम्भाषण का विषय अधिकतर रामगढ़ ही होता था। उस देश की संस्कृति, जनता की उन्नति

के उपाय, समीपस्थ राजाओं के साथ व्यवहार की नीति आदि अनेक विषयों पर सेठजी ने उसे अनेकानेक उपदेश किये ।

जब-जब वहाँ जाता, मोहिनी से मिलने का प्रयत्न करता, किन्तु एक बार भी उससे मिल न सका । रामगढ़ जाने के दो दिन पूर्व जब वह उनके घर में लौट रहा था तब रानी दुर्गादेवी ने उसे अन्दर आने का आमन्त्रण दिया । रानी का मुख हर्ष से प्रफुल्लित था । उन्होंने कहा—“महाराज ! दो दिन में आप चले जायेंगे । मुझे और मोहिनी को आपने जो सहायता की उसके लिए हम दोनों आपकी आजीवन कृतज्ञ रहेंगी । इस वृद्धा का आशीर्वाद स्वीकार कीजिए । काली देवी सब शुभ ही करेंगी ।”

‘महाराज’ सम्बोधन में दलपतिसिंह को हँसी आ गई । परन्तु यह स्मरण करके कि वह पद अधिकारी लोगों में मिला है, उसने रानी के उस सम्मानसूचक शब्द को आदर के साथ ही स्वीकार किया और नम्रता से उत्तर दिया—“महारानी, मैंने ऐसी कौनसी बड़ी सहायता की जिसके लिए आप ऐसा कह रही हैं ? आपका आशीर्वाद ही मेरे लिए बल है । सूरज-मोहिनी कैसी हैं ?”

“मोहिनी अच्छी है । आप महाराज और वह राज-पुत्री हैं । इसलिए हमारे आचारानुसार आप विवाह तक एक-दूसरे से मिल नहीं सकते । स्वतन्त्रता से पत्नी उसको यह बन्धन शल्य के समान मालूम होता है, परन्तु ‘बाबा’ की आज्ञा है, इसलिए मान रही है ।”

बात दलपतिसिंह की समझ में आ गई । क्षत्रिय राजाओं में यह एक आचार था कि विवाह निश्चित हो जाने के बाद उसके सम्पन्न होने तक वर-वधू परस्पर मिल नहीं सकते थे । अब तक सूरजमोहिनी को अपने वश आदि के बारे में कुछ मालूम नहीं था । विवाह का निश्चय हो जाने के बाद सेठजी ने यह सब उसे बता देना आवश्यक समझा । अब छत्रसिंह की पुत्री का राजपूत आचार छोड़ना उचित नहीं है और रामगढ़ की भावी रानी को किसी प्रकार के अपवाद का अवसर भी नहीं देना चाहिए । यह सब सोचकर सेठजी ने उसे विवाह तक दलपतिसिंह के सामने जाने से रोक

दिया था। उस कुलीन कन्या ने इस आजा को मान भी लिया।

आखिर दलपतिसिंह ने कहा—“महारानी, दो दिन में मैं रामगढ़ चला तो जाऊँगा परन्तु मेरा हृदय वहीं रहेगा। मेरे विचार सदा आप लोगों के साथ ही रहेंगे।”

बादशाह की आज्ञा यथासमय आ गई। दलपतिसिंह सशका आशीर्वाद लेकर रामगढ़ के लिए रवाना हो गया।

रामगढ़ में राजा का राज्याभिषेक यथाविधि सम्पन्न हो गया। बादशाह का सम्मान और खरीता लेकर जब राजधानी से ही सन्देशवाहक आया, तब लोगों ने जान लिया कि रामगढ़, जो अब तक एक साधारण राज्य था, अब भारत के मुख्य राज्यों में गिना जाने लगा है। अजितसिंह महाराज जीवित हैं और उनकी आज्ञा से ही दलपतिसिंह राज्य-सिंहासन स्वीकार कर रहे हैं, यह किसीको मालूम नहीं था। राज्याभिषेक के दिन सिंहासनासीन होने के बाद जब नये महाराज ने बादशाह का खरीता खड़े होकर स्वीकार किया, उसी समय एक दूसरा पत्र एक दूसरे दूत के हाथ से भी लिया, जिससे लोगों को आश्चर्य हुआ। परन्तु किसी को यह मालूम नहीं हुआ कि वह किसका दूत था।

भाई की मृत्यु का अशौच धीत जाने के बाद सूरजमोहिनी और दलपतिसिंह का विवाह हो गया। उस समय उनको अनेक उपहार भी मिले। तीन उपहारों ने उन्हें विशेष आनन्द प्रदान किया। एक था सेठजी का भेजा हुआ एक मुक्ताहार। उसके साथ सेठजी ने लिखा था कि यह हार पुरातन काल में किसी मराठा अधिपति से प्राप्त हुआ था। रामगढ़ की रानियों परम्परा से इसे पहनती आई हैं और रामगढ़ की राज्य-लक्ष्मी के समान इसकी रक्षा होती रही है। महारानी उसे अपने साथ ले आई थीं और अब मैं उसे उसकी सच्ची उत्तराधिकारिणी को भेज रहा हूँ।

दूसरा उपहार था बादशाह का एक फरमान, जिसके द्वारा कुत्रसिंह ने लिया गया मोतापुर का राज्य उनकी पुत्री सूरजमोहिनी को सम्मानपूर्वक वापस किया गया था। तीसरी वस्तु अनार के बीजों के आकार के माणिक्य रत्नों की एक माला थी, जो किसी अज्ञात व्यक्ति के पास में आई थी। दलपतिसिंह ने समझ लिया कि वह माला गुल अनारा ने भेजी है। जब वह उसे विशेष ध्यान में देखने लगा, तो सूरजमोहिनी ने उसके बारे में पूछा। दलपतिसिंह ने गुल अनारा के निष्कलक प्रेम और उसमें मिली सहायता की सारी कहानी उसे कह सुनाई। सूरजमोहिनी ने कहा—“वह माला मैं नित्य पहनूँगी। आपमें उसने स्नेह किया, इसमें आश्चर्य नहीं, परन्तु मुझे भी बचाने का जो प्रयत्न किया, उससे हृदय की कितनी गुण-सम्पन्नता का परिचय मिलता है।”

सूरजमोहिनी के विवाह के बाद अकबर की सम्मति लेकर कल्याणमल ने संन्यास ले लिया। वे किस देश को गये और उन्होंने कहाँ अपना आश्रम बनाया, यह किसी को मालूम नहीं हुआ।

कुत्रसिंह के अन्य पात्रों के समाचार जानने के लिए भी पाठक उत्सुक होंगे। सलीमशाह दो-तीन वर्ष और पिता के विरुद्ध लड़ते हुए इलाहाबाद में ही रहे। अन्त में राजमाता का आग्रह मानकर वे आगरा आये और पिता से क्षमा प्राप्त करके युवराज-पद पर अधिष्ठित हुए। अन्त में वे ही जहाँगीर बादशाह बने।

पृथ्वीसिंह राठौर बादशाह के अन्त-काल तक उनके विश्वासपात्र और उत्तम मन्त्री के रूप में आगरा में ही रहे।

बादशाह द्वारा सम्मानित गजराज पत्नी और कनिष्ठ पुत्री के साथ अपने देश में निवास करने लगा। पहले-पहल उसने मुसलमान के अन्त पुर में रहने के कारण पत्नी को स्वीकार करने में सकोच किया, परन्तु कल्याण-

मल और भोजसिंह के समझाने पर और श्रीराम का उदाहरण देकर बाध्य करने पर उसने उसे स्वीकार कर लिया। पद्मिनी किसी भी हालत में जाने को तैयार नहीं थी। वह सूरजमोहिनी की सेवा में ही जीवन बिताना चाहती थी, अतएव नेटजी ने उसे अपने पास रखना स्वीकार कर लिया। विवाह के बाद सूरजमोहिनी रामगढ़ गई तो वह भी उसके साथ चली गई।

नासिरखों की मृत्यु से अशरण हुआ कासिमवेग हीराजान के घर में रहने लगा। पृथ्वीसिंह के गृह में बन्धनस्थ हुआ इब्राहीम खॉ सम्बन्धियों के बल के कारण उन्नति को प्राप्त हुआ। उसने दानियाल शाह की सेना में मिलकर युद्धभूमि पर अपनी सामर्थ्य प्रकट की और धीरे-धीरे उच्च स्थान प्राप्त कर लिया।

दानियाल दक्षिण से लौटकर आया ही नहीं। अत्यधिक मद्यपान के कारण उसका शरीर और बुद्धि-बल क्षीण हो गया और वह पिता के सामने ही इस लोक से उठ गया। वीरसिंह बुन्देला पकड़ में नहीं आया। जहाँगीर के बादशाह बनने पर वह अपने कुर्म का पारितोषिक पाकर अन्त तक बादशाह का उत्तम मित्र बनकर रहा।

रामगढ़ के राज-दम्पति एक पुत्र-रत्न के आगमन से अनुग्रहीत हुए। दस दिन के अन्दर ही एक त्रिदण्डधारी सन्यासी राजमहल में आया और दलपतिसिंह के हाथ में एक स्वर्ण-रत्ना-क्वच देकर उसके बारे में कुछ कहने का अवसर दिये बिना ही अन्तधान हो गया। सूरजमोहिनी ने कवच को देखकर कहा—“बाबा सन्यासी होने के बाद भी हमको नहीं भूले। वे ही सदा इस लाल की रक्षा करेंगे।”

दलपतिसिंह की आँखों में आँसू भर आए।

